

Областное казённое общеобразовательное учреждение «Школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

РАССМОТРЕНО:

на заседании м/о

Протокол № 5

от 08. 06.2023 г.

Председатель м/о _____

На заседании МС

Протокол № 5

от 08.06.2023 г.

Председатель м/с _____

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ О.В. Ефименко

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОКОУ

«Школа-интернат №5»

г. Курска

_____ Л.Н. Ермакова

09.06.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета
Рисование (изобразительное искусство)
в 3 «А» классе
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель: Гридина Юлия Валерьевна
Квалификационная категория: первая

Курск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» является частью адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска, которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа составлена в соответствии с:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”;
- Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ от 11.03.2016 № ВК 452/07.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказом Минтруда России от 18.10.2013г №544н (с изм. от 25.12.2014г) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2023 № 240 "Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 458 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
- АООП ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска;
- Положение о рабочей программе учителя;
- Учебный план ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год.

Актуальность учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Рисование (изобразительное искусство) — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)». одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программа курса «Рисование (изобразительное искусство)» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

В системе предметов образовательной школы курс «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную **цели:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения «Рисования (изобразительного искусства)» необходимо формирование академических и жизненных компетенций и решение следующих практических **задач:**

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач:**

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 1—3 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные

игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания природы, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например, игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1—3 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению

творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1-3 классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы детине просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—3 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

Личностные и предметные результаты усвоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Личностные результаты:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги;

использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетаю"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

Описание места учебного предмета «рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска.

Рабочая программа по рисованию рассчитана в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Система показателей оценки сформированных знаний у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Система оценивания предметных результатов обучающихся с легкой степенью умственной отсталости регламентирована и организована в соответствии с локальными актами Учреждения.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают предметные результаты.

Объектом оценки предметных результатов является освоение обучающимися содержания изучаемых дисциплин, умений и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценивания предметных знаний должна дать возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык. Система оценивания должна предусмотреть связи учитель - ученик, родитель - классный руководитель, администрация - педагогический коллектив. Это обеспечит системный подход к формированию учебного процесса, а, значит и его целостность. Предметные результаты, достигнутые обучающимися с УО, не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс и рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия II класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике - усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

- полнота и надежность усвоения - предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

- самостоятельность применения усвоенных знаний - выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец.

Результаты овладения программами выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

При оценке предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Результаты, показанные учениками, оцениваются:

- Оценка «2», выставляется, если обучающиеся верно выполняют до 35% заданий;
- Оценка «3» выставляется, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- Оценка «4» выставляется, если обучающиеся верно выполняют от 51% до 65% заданий.
- Оценка «5» выставляется, если обучающиеся верно выполняют свыше 65%.

Сводная таблица по видам контроля

Класс - 3 «А»

Количество часов в неделю – 1 час

	I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.	год
По плану					
Контрольных работ					
Практических работ					
Экскурсий					

Тематический план курса «Рисование (изобразительное искусство)»

№ п.п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов
1.	Обучение композиционной деятельности	11
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	3
Итого		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рисование «изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Основные понятия, словарь	Наглядный материал, дополнительная литература	Кол-во часов	Дата
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	<p>Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу.</p>	Золотая осень	Иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	1	06.09
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	<p>Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и</p>	Все изменяется, на ветру = под напором ветра. Снегопад, листопад, вьюга, камнепад	бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец	1	13.09

		<p>осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю за помощью.</p>				
3.	<p>Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	Летят клином	бумага, цветные карандаши, образец	1	20.09

4.	<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	Красота, любуйся	<p>Иллюстрация картины А. Венецианова «Жнецы». Бумага, акварель, образец</p>	1	27.09
5.	<p>Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Сравнить свою работу с работами</p>	трафарет	<p>бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p>	1	04.10

		окружающих, критически относиться к своей работе.				
6.	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.	Гофрированная бумага, трафарет	бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец	1	11.10
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе одежды для мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание.	бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	1	18.10
8.	Рисование акварельной краской, начиная с	Понимать значение числового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными	Превратить = изменить, цветное пятно	бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	1	25.10

	ЦВЕТОВОГО ПЯТНА.	<p>сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Уяснить понятие «контраст».</p> <p>Понимать, что такое прорисовка и учиться ее использовать в работе.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>				
9.	Изображение акварелью по сырой бумаге неба, листьев, цветов, радуги.	<p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	Мазок, работать «по-сырому»	бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	1	08.11
10.	Человек идет, стоит бежит. Рисование, дорисовывание.	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части человеческого тела.</p> <p>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело</p>	Молодой человек, пожилой человек, человек в движении (идёт, бежит), человек в состоянии покоя (стоит)	бумага, цветные мелки, трафарет, образец	1	15.11

		<p>человека в движении. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>				
11.	<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина.</p>	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе) Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках.</p>	<p>бумага, пластилин, стека, образец</p>	1	22.11
12.	<p>Рисование выполненной лепки. «Мальчик катится с горки на ногах».</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Катится с крутой горы на ногах</p>	<p>бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	1	29.11
13.	<p>Дети лепят снеговиков. Рисунок.</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p>Яркие краски, весёлое настроение</p>	<p>бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	1	06.12

		<p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Оценивать критически свою работу.</p>				
14.	<p>Деревья зимой в лесу. Лыжник. Рисование цветной и черной гуашью.</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного она для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Прорисовывать детали кистью, фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	гуашь	бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец	1	13.12
15.	<p>Рисование угольком. Зима.</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Оценивать творческие работы одноклассников и давать оценку своей работе.</p>	<p>Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому, линии, штрихи, мазки</p>	<p>иллюстрация картины К. Коро. «Чтение под деревьями», бумага, уголь, образец</p>	1	20.12
16.	<p>Лошадка из Каргополя.</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p>	Каргопольская игрушка.	бумага, картон, пластилин, стека,	1	27.12

	Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Слушать и понимать заданный вопрос, понятно на него отвечать. Проявлять интерес к лепке, к рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнять трудно, обратиться за помощью к учителю.	Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Грива	акварельные краски, кисти, образец		
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония	бумага, акварель, кисти, образец	1	10.01
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали.	что спереди, что сзади, что загораживает.	Иллюстрации картин известных художников И. Грабаря	1	17.01

	аппликации.	Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели и в технике аппликации.		«Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец		
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Оценивать творческие работы одноклассников и давать оценку своей работе.	Что спереди, что сзади, что загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний.	бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	24.01
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи.	Цвета косовской керамики – белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля)	бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	31.01
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели Оценивать творческие работы одноклассников и давать оценку своей работе.	«сосуд», «силуэт»	бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	07.02

22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели	орнамент	бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	14.02
23.	Сказочная птица. Рисование.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Соблюдать пропорции.	Орнамент, узор	иллюстрации И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	21.02
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнять орнаментальную композицию. Украшать рамку для рисунка красивым узором. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Орнамент, узор	бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	28.02
25.	Встречай птиц – вешай	Рассуждать о творческой работе	Динамика,	Иллюстрации картин	1	06.03

	скворечники! Лепка, рисунок	зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников и детей. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	движение.	художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Пластилин, стека, бумага, акварельные краски, кисти, образец		
26.	Закладки для книги с использованием картофельного штампа. Рисование	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Запоминать процесс изготовления штампа. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Ритм, штамп	бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец	1	13.03
27.	Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям.	Элементы росписи посуды «букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок».	образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель	1	27.03

		Участвовать в обсуждении творческих работ.				
28.	Украшение изображений посуды узором. Аппликация	Объяснять значение понятия «декоративность» и «изменение» (трансформация). Исполнять творческое задание согласно условиям.	орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии	образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты	1	03.04
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором силуэтов яиц к празднику Пасхи. Рисование.	Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо	образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага	1	10.04
30.	Беседа на тему: «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Оценка своей деятельности.	Городецкая роспись. Красота. Город Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера	бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	1	17.04
31.	Кухонная доска. Рисование и украшение городецкой росписью.	Работать по образцу в технике гуаши. Применять знания о композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям Обсуждать и оценивать творческие работы одноклассников и свою.	Силуэт, силуэт доски	бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи	1	24.04
32.	Беседа на тему:	Рассматривать иллюстрации в книгах,	Иллюстрация	детские книги с	1	08.05

	«Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Эпизод из сказки «Колобок»	запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа		иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»		
33.	«Колобок на окне». Украшение ставней городецкой росписью.	Развивать навыки работы живописными и графическими материалами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Городецкая роспись	бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»	1	15.05
34.	«Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	Рассматривать картину художника А. Пластова. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает.	бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»	1	22.05

Планируемые результаты усвоения учебного предмета «изобразительное искусство»

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

Учебная литература

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.	Изобразительное искусство, 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	Просвещение, 2020 г.

Дополнительная литература

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева	Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	Просвещение, 2020 г.

Наглядные пособия:

- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;
- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;

Образовательный процесс оснащается:

- наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластик, стаканчики - непроливайки);
- материалами для лепки (пластилин, глина, доска для лепки, стеки) раздаточными материалами для учащихся (трафареты, открытки).