

Областное казённое общеобразовательное учреждение «Школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

РАССМОТРЕНО:  
на заседании м/о  
Протокол №5  
от «08» 06.2023 г.  
председатель м/о

На заседании МС  
Протокол № 5  
«08» 06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ О.В. Ефименко

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОКОУ  
«Школа - интернат №5»  
г. Курска

\_\_\_\_\_ Л.Н. Ермакова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
в 9 «Б» классе  
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель: Славкова Г.А.  
Квалификационная категория: соответствие  
занимаемой должности

Курск, 2023 г.

## Пояснительная записка

Одной из важнейших и актуальных задач школы является улучшение психического состояния обучающихся с глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с обучающимися с глубокой умственной отсталости.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данная программа «Изобразительное искусство» создана с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Санитарно – эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”;
- Приказом Минтруда России от 18.10.2013г №544н (с изм. от 25.12.2014г) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2023 № 240 "Об утверждении порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 458 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- АООП ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска;
- Положение о рабочей программе учителя;
- Учебный план ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год.

**Программой:**

Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно – методические материалы/ под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар, изд. центр Владос, 2007.

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Программа учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения по всем учебным предметам имеет практическую направленность.

В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В них конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения каждым учебным предметом. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Обучение умственно отсталых учащихся носит воспитывающий характер. Аномальное состояние ребенка затрудняет решение задач воспитания, но не снимает их. При отборе программного учебного материала учтена необходимость формирования таких черт характера и всей личности в целом, которые помогут выпускникам стать полезными членами общества.

**Задачи курса** изобразительного искусства в 9 классе, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных

качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры.

**Личностными результатами** изучения курса являются:

- Формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;

- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- Развитие аналитико— синтетической деятельности, сравнения, обобщения;

- Улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- Развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких **социально ценных личностных и нравственных качеств**, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

-владение начальными формами **познавательных универсальных учебных действий** — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

-получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных **регулятивных универсальных учебных действий**: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Учащиеся специальной (коррекционной) школы, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально, - в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

**Характерными особенностями** учебного предмета являются:

-практико-ориентированная направленность содержания обучения;

- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;

- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

Школьный курс по изобразительному искусству в 9 классе школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на продолжение решения следующих **основных задач**:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**Программа реализуется через следующие методы и приёмы обучения:** разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Занятия должны проводиться в кабинете ИЗО, который приспособлен и имеет всё необходимое оборудование для реализации данной программы.

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

**Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.**

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы

Для решения этих задач программой предусмотрены **четыре вида занятий:**

- рисование с натуры,
- декоративное рисование,
- рисование на темы,
- беседы об изобразительном искусстве.

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 9 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 9 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти



события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

## **9 КЛАСС (1 ч в неделю)**

### **Учебно-тематический план по изобразительному искусству**

предусматривает следующее распределение по часам:

Количество часов в 9 классе: 34 часа в году.

#### **Содержание**

##### **Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

##### **Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

##### **Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

##### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в

изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

### **Примерные задания:**

#### ***I четверть***

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).
5. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).
6. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).
7. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).

#### ***II четверть***

1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.
2. Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Чернышевского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).
4. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
5. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
6. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

7. Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
8. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

### ***III четверть***

1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
2. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
3. Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.
4. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).
5. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).
6. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
7. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).
8. Декоративное рисование — составление узора для вазы.
9. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).
10. Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).
8. Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

### ***IV четверть***

1. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
2. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).
3. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).
4. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).
5. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
6. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
7. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Основными объектами проверки являются знания и умения:**

***Учащиеся должны уметь:***

***Минимальный уровень:***

- передавать форму, строение, величину, цвет, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы,
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства .

*Базовый уровень:*

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

*Учащиеся должны знать:*

*Минимальный уровень:*

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, глина, гранит, дерево, фарфор);

*Базовый уровень:*

- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

К концу 8 класса учащиеся должны уметь:

- Минимальный уровень:*
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения
  - передавать форму, строение, величину, цвет изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы.

*Базовый уровень:* - передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая из объем и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Заключительный контроль.* Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

***Нормы и критерии оценок .***

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Ученик хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за аккуратное выполнение работы, ученик хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс**

класс	темы	количество часов
9	Рисование с натуры	12
	Декоративное рисование	8
	Рисование на темы	7
	Беседы об изобразительном искусстве	7

#### **Предмет – изобразительное искусство. (1 час)**

	I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.	год
по плану	8	8	10	8	34
практических работ	8	8	10	8	34

## Материально-техническое оснащение учебного предмета

### «Изобразительная деятельность» предусматривает:

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины;
- альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;
- рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;
- магнитная и ковролиновая доски;
- расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования;
- пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

### *Технические средства обучения*

- Компьютер
  - ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, учебных фильмов)
- Специальный учебный и дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся: специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся в предметной области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

### Учебно-методический комплекс

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
И.М. Бгажнокова	Программы специальной	М.:

	(коррекционной) образовательной школы VIII вида. 5-9 классы.	«Просвещение», 2010 г
И.М. Бгажнокова	Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы	М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007

#### Литература по изобразительному искусству:

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
Вельфлин. Г. пер. А.А. Франковский	Основные понятия истории искусств	М. : Издательство Юрайт, 2019.
Горелышев Д.	Простое рисование	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
Джейн Хэйнс	Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы	Издательство «Манн, Иванов и Фербер» , 2019
Б.М. Неменский, О.В. Свиридова	«Изобразительное искусство» Поурочные планы по программе Б.М.Неменского	Издательство «Учитель», Волгоград 2007 ( не переиздавалось)
Руднев И.Ю.	Композиция в изобразительном искусстве. Монография	М.: Мир науки, 2019. – Режим доступа: <a href="http://izd-mn.com/PDF/09MNNPM19.pdf">http://izd-mn.com/PDF/09MNNPM19.pdf</a> –
Уайт М.	Портрет и фигура акварелью	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.

#### Дополнительная литература:

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
Гудмен М.Дж.С.	Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством	ЛитРес, 2020
Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина	Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми,	<u>Ад Маргинем</u> , 2019.

#### Рекомендуемая литература для учащихся:

«Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».



## Полезные сайты по изобразительному искусству

<http://www.agniart.ru/>

"Artproject" - энциклопедия искусства. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.

<http://www.artprojekt.ru/>

"Art-каталог" - собрание живописи и графики  
Галерея картин известных художников, биографии.

<http://izoselfportrait.narod.ru/>

"Живопись.ру" - энциклопедия живописи  
Картинная галерея, биографии русских художников.

<http://jivopis.ru/>

"История изобразительного искусства"

Информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников, характеристика стилей.

<http://www.arthistory.ru/>

"Музеи мира" - сайт О.Смирновой

Информация о музеях разных стран, статьи об искусстве, работы известных художников.

<http://www.smirnova.net/>

**Календарно – тематический план**  
**«Изобразительное искусство» 9 «Б» класс (34 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика видов деятельности обучающихся	Основные понятия Словарь	Наглядный материал, дополнительная литература	Примечание
		<b>8</b>		<b>1 четверть</b>			
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении	1		Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура)	Натура, прямоугольник, круг, овал, квадрат, треугольник, контур, штриховка	Изображение коробки , А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: Под редакцией Б.М. Неменского, Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2018	
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	1		Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам). Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка.	Перспектива, угол зрения	Последовательность изображения куба в перспективе, Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019.	
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись».	1		Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись. Рассмотрение	Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись.	Репродукции (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и	

				репродукций, обсуждение. видеоурок «Крупнейшие музеи страны»		сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Видеоурок.	
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы	1		Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	Натюрморт, натуральная цилиндрическая форма	Последовательность изображения цилиндра. Горельшев Д., Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.	
5	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса	1		Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	Конус, усеченный конус, натура	Изображение чашки поэтапно. Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019	
6	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	1		Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)	Комбинированная форма, шар, куб, цилиндр, конус.	Последовательность рисования геометрических тел. Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019	
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи»	1		Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция.		Репродукции картин (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).	
8	Тематическое рисование. «Осенний лес».	1		Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по - сырому	Пейзаж, по-сырому, монотипия	Картинки осеннего леса, последовательность рисования деревьев, Горельшев Д., Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер»,	

						2019		
		<b>8</b>	<b>2 четверть</b>					
1	Рисование с натуры объемных предметов	1		Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)		Последовательность рисования посуды. Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019		
2	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура»..	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.	Скульптура, мрамор, металл, гранит	Скульптурные изображения (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).		
3	Народная скульптура	1		Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	Народная игрушка, скульптура	Изображения народной игрушки. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017 г		
4	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	1		Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	Комбинированная форма, шар, куб, цилиндр, конус.	Последовательность рисования геометрических тел. Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019		
5	Беседа на тему «Виды	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства.		Видеоурок «Виды изобразительного		

	изобразительного искусства. Архитектура».			Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.		искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.		
6	Разработка декоративной композиции	1		Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	Графика, плакат, шрифт	Новогодние открытки, Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018		
7	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором	1		Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику). ТБ №3,4,7	Пилотка, узор	А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: Под редакцией Б.М. Неменского, Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2018		
8	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1		Совместно с учителем разработка пригласительного билета	Пригласительный билет	Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017 г		
		<b>10</b>	<b>3 четверть</b>					
1	Тематическое рисование. «Зимний лес»	1		Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Зарисовки зимнего леса карандашом Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом	Графика, зарисовки	Графические изображения деревьев, Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. «Дрофа», 2017г.		
2	Беседа на тему	1		Беседа на тему «Виды	Графика	Презентация «Виды		

	«Виды изобразительного искусства. Графика».			изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.		изобразительного искусства. Графика», книжные иллюстрации, Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми, <u>Ад Маргинем</u> , 2019	
3	Выполнение эскизов элементов оформления книги	1		Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок	Заставка, буквица, концовка	Оформление книги, «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г	
4	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы	1		Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Натюрморт, натура	Репродукции натюрмортов, последовательность рисования овощей Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2 . «Дрофа», 2017г.	
5	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы	1		Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Натюрморт, натура	Репродукции натюрмортов, последовательность рисования овощей Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2 . «Дрофа», 2017г.	
6	Рисование с натуры постройки	1		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры	Куб, башня	Последовательность рисования куба, Горелышев Д., Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.	

				(куб)				
7	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	Натура, куб, шар, цилиндр, конус	Последовательность рисования геометрических фигур, Горельшев Д., Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.		
8	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	1		Декоративное рисование — составление узора для вазы. Рисование растительных элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными элементами. Рисование орнамента из растительных форм для вазы	Орнамент, узор	Изображения ваз, искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г		
9	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты). Разбор по элементам. Рисунок карандашом, Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка.	Рубанок, штриховка	Изобразительное искусство. 7 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской, изд. Учитель, 2017г		
10	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»			Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	Хохлома. Гжель. Жостово. Палех	Демонстрация учебного кинофильма «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г		
		<b>8</b>	<b>4 четверть</b>					
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки,	Городецкая роспись	Картинки с Городецким творчеством. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному		

	прикладное творчество».			детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).		искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г	
2	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (самовар).	Натура, комбинированная форма	Рисование самовара поэтапно. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г	
3	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (машинка). Разбор по геометрическим формам, набросок, рисунок, раскрашивание фломастерами (карандашами)	Комбинированная форма, шар, куб, цилиндр, конус	Последовательность рисования геометрических тел. Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019	
4	Разработка эскиза плаката к Дню Победы	1		Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.	Символы Победы, гвардейская лента	Плакаты «День Победы». Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019	
5	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне	1		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	Историческая живопись	Репродукции картин П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя победы»; П.Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев - минометчиков»	
6	Выполнение эскиза	1		Эскиз карандашом и фломастером.	Спортивная	Элементы для сюжета.	



	медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.			Срисовывание элементов	Символика	Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.	
7	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	1		Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя). Сюжетное рисование при помощи педагога. Дорисовывание деталей. Заполнение контура краской	Иллюстрация, сюжет, контур	Иллюстрации сказок. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018	
8	Подведение итогов. Выставка работ	1		Выставка работ обучающихся, обсуждение, викторина	Викторина	Изобразительное искусство 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2 . «Дрофа», 2017г	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>					