

Областное казённое общеобразовательное учреждение «Школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

РАССМОТРЕНО:  
на заседании м/о  
Протокол №5  
от «08» 06.2023 г  
председатель м/о  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Ефименко

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОКОУ  
«Школа - интернат №5»  
г. Курска  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ермакова

На заседании МС  
Протокол № 5  
«08» 06.2023г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
в 5 «А» классе  
на 2023– 2024 учебный год

Учитель: Славкова Г.А.

Квалификационная категория: соответствие  
занимаемой должности

Курск, 2023г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”;
- Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ от 11.03.2016 № ВК 452/07.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Санитарно – эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”;

- Приказом Минтруда России от 18.10.2013г №544н (с изм. от 25.12.2014г) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2023 № 240 "Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности”;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 458 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- АООП ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска;
- Положение о рабочей программе учителя;
- Учебный план ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

**Коррекция недостатков** психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»**

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»,

«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 5 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 5 классе зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В *композиционной деятельности* нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Развитие у учащихся умений *воспринимать и изображать предметы*, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется в 5 классе, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 5 класс.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1-3 классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов, в 5- 3 и более объектов.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

#### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска.

Рабочая программа по рисованию рассчитана в 5 классе на 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебных недель.

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**рабочей программы по предмету: «Изобразительное искусство»**

предметная область: «Искусство»

Содержание программы строится по четырём направлениям работы:

- *Умение анализировать форму*, строение (конструктивные особенности) *объекта наблюдения*, выделять в нем части, определять

пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;

- **Восприятие цвета** предметов и явлений окружающей природной среды и **умение изображать** полученные при наблюдении впечатления **красками** (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) **и другими художественными материалами** (цветными карандашами, мелками, фломастерами);

- **Умение работать над композицией** в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделение цветом);

- Более углублённое **восприятие некоторых произведений изобразительного искусства**, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографией известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### *Введение*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);



— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

-*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### ***Обучение композиционной деятельности***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,*

*пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### ***БЛОК 1 (6 занятий)***

#### **Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.**

Основными задачами занятий являются:

- Развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- Закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- Развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клена. Задания строятся от более легкого изображения по расчлененности и строению формы к более сложным объектам.

Окраска листьев дается в сравнительном плане:

- Листья конца лета, еще сохранившие зеленую окраску, и созревшие семена и плоды;
  - Листья поздней осени в яркой окраске (бордовой, оранжевой, золотой)
- Вспомнить приемы «по-сырому». Стимулировать эстетическое восприятие листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени.

### ***БЛОК 2 (8 занятий)***

#### **Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов. И.Шишкин**

В 5 классе необходимо актуализировать знания школьников о пейзаже, полученные в 4 классе, расширять и уточнять представления детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской; пейзажи в разное время года: весенний, летний, осенний, зимний). При этом развивать умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя).

Примерами пейзажей служат картины «Грачи прилетели» А.Саврасова и «Утро в сосновом бору» И.Шишкина.

В зимний и весенний учебный период можно выполнить лепку, а затем рисунок на тему зимы «Веселое время года – зимние каникулы», «Зимние

развлечения», «Сажаем деревья, цветы», «Встречаем птиц». В завершении темы, можно нарисовать пейзаж по желанию.

### ***БЛОК 3 (10 занятий)***

#### **Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта Красота вещей вокруг нас**

Необходимо актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства- натюрморта, расширять представления детей о видах натюрморта (цветочный, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением посуды и т.д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт и описывать его содержание, перечисляя предметы.

В 5 классе дети знакомятся с сюжетным содержанием картины при изображении портрета или интерьера, расширяют знания о сосудах (кувшинах, вазах, кубках), раскрывая связь с их формой и материалом.

В качестве примера используются картина З.Серебряковой.

Практическая работа: выполнить натюрморт (карандашом, а затем красками); рисование картины на тему «Мама готовит обед», где присутствует натюрморт; составление рассказа-описания в картинке.

### ***БЛОК 4 (10 занятий)***

#### **Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.**

Актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства- портрете: о видах портрета (фронтальном, профильном, виде со спины и сзади).

Практическое задание: изготовить модель человека, используя шаблоны; дорисовать или срисовать фигуру человека в разных положениях.

Полученные знания использовать в рисовании на темы «Зимние развлечения», «Сажаем цветы и деревья», «Встречаем птиц»

### ***БЛОК 5 (7 занятий)***

#### **Как построена книга? Иллюстрации в книге.**

Актуализация знаний у детей о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит), дать знания о профессиях, работающих над книгой, как она создаётся, из каких частей состоит, иллюстрации (назначение и виды)

В качестве примера знакомятся с иллюстрацией книг Е.Чарушина, И.Билибина, Ю.Васнецова.

Рассматривают обложку, заставку, концовку и иллюстрации, выполненные художником.

Практическая работа: проиллюстрировать сказку (например «Маша и медведь») или сделать к ней обложку.

### ***БЛОК 6 (4 занятия)***

#### **Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на художественные выразительные средства, используемые художником**

Формировать умение последовательно рассматривать картину, выделять в ней главное и второстепенное, улавливать взаимодействие, понимать содержание.

В качестве примера использовать картину Ф. Решетникова «Опять двойка», «Переэкзаменовка», К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»

### ***БЛОК 7 (8 занятий)***

#### **Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга**

Актуализировать знания детей о скульптуре, полученные в 1-4 классах. В 5 классе закрепляются знания и умения школьников в понятии «скульптура». Рассматриваются виды скульптур: круглые и рельефные; крупные и малые формы; памятники, монументы и мемориалы.

Несколько занятий посвящены теме «Животные в скульптуре», знакомство с Красной книгой, художниками-анималистами

Практическое задание: изображение животных из Красной книги в лепке и в рисунке.

### ***БЛОК 8 (6 занятий)***

#### **Народное искусство**

Актуализация знаний о народном творчестве (дымковские и каргопольские игрушки, косовская керамика, фарфоровая посуда с гжельской росписью). Дополнить знания о народных промыслах «Богородские игрушки» («Кузнецы» и «Курочки») и «Хохломские изделия».

Практическая работа: рисование элементов хохломской росписи, а затем украшение силуэта посуды (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелки)

### ***БЛОК 9 (4 занятия)***

#### **Плакат. Открытка.**

Беседа «Плакат. Зачем он нужен?» с использованием плакатов, помещенных в книгах, журналах и т.п. Виды плакатов: плакаты военного времени, плакаты по охране природы, плакаты в борьбе за мир, плакаты по здоровью и сбережению. Шрифт.

Практическая работа: нарисовать плакат по охране природы.

Занятие по теме «Открытка» разбирает сходство открытки и ее различия с плакатом. Виды открыток: поздравительные, фото открытки, художественные открытки.

Практическая работа: нарисовать открытку с 8 Марта, с Новым годом, с 1 Мая или 9 Мая.

### ***БЛОК 10 (3 занятия)***

#### **Музеи мира**

Оживить знания о Третьяковской галерее. Рассмотреть иллюстрации (фотографии музеев, их интерьеров, знаменитые произведения искусства, хранящиеся в них)

### ***БЛОК 11***

## **Викторина «Народное искусство»**

Тема викторины «Народное искусство» разделена на 2 части:

- Предметы, сделанные народными мастерами;
- Элементы узоров, которыми украшены предметы.

Угадать название ремесла по изображенному предмету; угадать название росписи по образцу узора.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>№ п.п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	18
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	20
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	20
4.	Обучение восприятию произведений искусства	10
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### **Предмет – изобразительное искусство 5 А (2 часа)**

	<b>I четв.</b>	<b>II четв.</b>	<b>III четв.</b>	<b>IV четв.</b>	<b>год</b>
по плану	16	16	20	16	68
Практич. работ	16	16	20	16	68

**Календарно – тематический план  
«Изобразительное искусство» 5 «А» класс (72 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика видов деятельности обучающихся	Основные понятия Словарь	Наглядный материал, дополнительная литература	Примечание
1.	Изображение растений.	1		Рассматривание иллюстраций картин художников.	Пейзаж, цветовая гамма	Репродукции картин А. Рылова Горельшев Д., Простое рисование, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019. Осенние листья	
2.		1		Рисование с натуры листочков деревьев и кустарников в осенней окраске			
3.		1					
4.	Осенний листопад	1		Рисование с натуры веточек деревьев с листьями, семенами и плодами	Композиция, техника «по-сырому»	Репродукции картин И.Остроухова	
5.	Беседа «Пейзаж. Виды пейзажа»	1		Весенний, летний, осенний, зимний пейзажи; горный, городской, деревенский, морской. Рассматривание репродукций картин художников	Весенний, летний, осенний, зимний пейзажи; горный, городской, деревенский, морской	Репродукции картин художников-пейзажистов Изобразительное искусство. 5 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской, изд. Учитель, 2017г.	
6.	Беседа «А.К.Саврасов»	1		Творчество А.Саврасова. Картина «Грачи прилетели»	Русский пейзаж	Репродукция картины «Грачи прилетели» А. Саврасова	
7.	Беседа «И.И.Шишкин»	1		Творчество И.Шишкина. Картины «Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору»	Пейзаж, панорама	Репродукции картин И.Шишкина. Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть	

						на картины вместе с детьми, <u>Ад Маргинем</u> , 2019.	
8.	Рисование пейзажа	1		Зарисовка деревьев	Пейзаж, техника «по-сырому», графическое изображение	Репродукции картин, поэтапное изображение деревьев	
9.		1		Рисование пейзажа «по-сырому» (фон)			
10.		1		Нарисовать осенний пейзаж			
11.	Беседа «Натюрморт»	1		Рассматривание репродукций картин художников	Натюрморт	Репродукции картин художников Руднев И.Ю., Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019.	
12.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт»	1		З.Серебрякова «За туалетом. Автопортрет», «На кухне», «За завтраком»	Натюрморт , интерьер, сюжет	Репродукции картин З.Серебряковой Уайт М., Портрет и фигура акварелью, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019	
13.	Рисование натюрморта с натуры	1		Рисование по выбору: «Кринка и стакан», «Букет в вазе и апельсин», «Кувшин, яблоко, сливы» (набросок)	Постановка, натюрморт, фон	Последовательность изображения кувшина (вазы) Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019	
14.		1		Завершение рисунка акварелью			
15.	Рисование по теме «На кухне»	1		Наброски человека по темам: «Мама готовит обед», «Я сижу за столом и готовлю уроки», «Я завтракаю».	Натюрморт, сюжет	План описания картины. Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми, <u>Ад Маргинем</u> , 2019.	
16.		1		Составить описание картины «Мама готовит обед на кухне»			
17.	Красота вещей вокруг нас	1		Название сосудов и их частей, материалы для их изготовления.	Сосуды, кубок, горло, основание, тулово.	Виды сосудов (кувшин, ваза, бутылка, кубок) Горельшев Д., Простое рисование,	
18.		1		Вырезать фигурки кувшинов			



19.		1		Сделать аппликацию (натюрморт) из посуды	Керамика, фарфор	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019	
20.		1	Нарисовать карандашом расположение сосудов на листе бумаги				
21.		1	Раскрасить гуашью натюрморт				
22.	Портрет	1		Рассматривание репродукций картин художников.	Части лица, фас, профиль, овал лица	Репродукций картин художников, последовательность изображения головы человека Изобразительное искусство. 5 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской, изд. Учитель, 2017г	
23.		1		Портретное строение лица. Изучить внешность людей			
24.		1		Нарисовать портрет человека в профиль			
25.		1		Нарисовать портрет в профиль мамы (папы, бабушки)			
26.	Фигура человека	1		Строение фигуры.	Шаблон, профиль, анфас	Изображения фигуры человека в анфас и сбоку Шаблон, Уайт М., Портрет и фигура акварелью, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.	
27.				Собрать из шаблона фигуру человека..			
28.		1		Изобразить движение человека			
29.		1		Срисовать (обвести) фигуру в движении			
30.				Изобразить движения фигуры человека при наблюдении сбоку			
31.		1		Срисовать фигуру людей с подвижной модели сбоку			
32.	Зимние каникулы	1		Нарисовать зимние забавы (катание на коньках, лыжах, санках и т.п.) (набросок)	Профиль, анфас	Репродукции картин Уайт М., Портрет и фигура акварелью, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.	
33.		1		Зимние забавы (Гуашь)			
34.	Иллюстрация в книге	1		Из каких частей состоит книга,	Автор, дизайнер, издательство,	Иллюстрации книг Е. Чарушина,	

35.		1		Нарисовать обложку к сказке («Муха-Цокотуха»)	корректор, типография, обложка, титульный лист, шрифт, заставка, концовка, иллюстрация	И. Билибина, Ю. Васнецова Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми, <u>Ад Маргинем</u> , 2019.		
36.		1						
37.		1		Примеры иллюстраций. Художники- иллюстраторы.				
38.		1		Нарисовать иллюстрацию к сказке («Маша и медведь»)				
39.		1						
40.	Рисунок леса	1		Нарисовать деревья разной величины	с природы и по представлению	Поэтапное рисование Изобразительное искусство. 5 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской, изд. Учитель, 2017г.		
41.	Рисунок фруктов	1		Нарисовать фрукты разной формы и величины				
42.	Иллюстрация к сказке	1		Слепить иллюстрацию к сказке («Маша и медведь»)	Иллюстрация	Иллюстрация к сказке («Маша и медведь») Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, ЛитРес, 2020		
43.		1		Нарисовать иллюстрацию к сказке				
44.	Беседа «Учись рассматривать картину»	1		Описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»	Передний план, задний план	Репродукция картины, план описания картины Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми, <u>Ад Маргинем</u> , 2019.		
45.		1		Описание картин: Ф.Решетников «Переэкзаменовка», К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»				
46.	Скульптура	1		Беседа: Виды скульптур, материал	Скульптура, статуя, статуэтка, памятник, бюст, монумент, мемориал, барельеф, горельеф,	Изображения скульптур, памятников, мемориалов, изображения животных Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А.А.		
47.		1		Беседа: Животные в скульптуре				
48.		1		Лепка животных по выбору				
49.		1		. Беседа: Красная книга. Скульпторы и художники-				

				анималисты.	Красная книга	Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019	
50.		1		Изобразить животных из Красной книги (рисунок)			
51.		1		Изобразить животных из Красной книги (лепка)			
52.	Весна	1		Рассматривание репродукций картин художников	Пейзаж	Репродукции картин С.Виноградова, А.Саврасова Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А.А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019	
53.		1		Лепка «Как люди встречают весну»			
54.		1		Рисуем на тему «Сажаем деревья»			
55.		1		Рисуем на тему «Встречаем птиц»			
56.	Народное искусство. Богородская игрушка	1		Беседа «Богородская игрушка»	Народная игрушка, Богородская игрушка	Изображение Богородской игрушки Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017 г	
57.		1		Лепка игрушки			
58.	Народное искусство. Хохлома	1		Беседа «Хохломские изделия»	Хохломская роспись, «травка», «кудрина»	Поэтапное изображение элементов Хохломы, Хохломские изделия Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017 г	
59.		1		Рисуем элементы «золотой хохломы»			
60.		1		Украсить орнаментом посуду (заготовку)			

61.	Плакат	1		Рассматривание репродукций работ художников	Плакат	Изображения плакатов А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор:. Под редакцией Б.М.Неменского, Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2018
62.		1		Нарисовать ЭКО- плакат		
63.	Открытка	1		Рассматривание репродукций работ художников	Техники «посырому», «пятно»	Открытки А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор:. Под редакцией Б.М.Неменского, Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2018
64.		1		Аппликация открытки с праздником весны		
65.		1		Рисунок открытки		
66.	Музеи России	1		Государственный музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей	Музей, Лувр, Оружейная палата, метрополитен	Видеоролики о музеях "Artproject" - энциклопедия искусств История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм. <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>
67.	Музеи мира	1		Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Лувр, Британский музей, Дрезденская картинная галерея, Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей		
68.		1				
	ИТОГО	68				

## **Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы «Изобразительное искусство»**

Планируемые результаты освоения рабочих программ обеспечивают связь между требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, образовательным процессом и системой оценки достижения планируемых результатов освоения программ.

К числу планируемых результатов освоения рабочей программы отнесены:

- личностные, включающие овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах;
- предметные, связанные с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризующие их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Система планируемых результатов отражает состав базовых учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных умений, которыми овладеют обучающиеся с умственной отсталостью.

В сфере развития **личностных учебных действий** будет продолжена работа по приобретению обучающимися элементарных практических навыков (опыта) самостоятельной трудовой работы с целью включения в последующую трудовую деятельность, интеграцию в общество. Одновременно, средствами социально психологической реабилитации, будут формироваться основы социальных компетенций, моральных норм, опыт социальных и межличностных отношений.

В сфере **регулятивных учебных действий**, в зависимости от степени умственной отсталости, будет уделяться внимание формированию на доступном уровне способностей учащихся в оценке и контроле своих действий, как по результату, так и по способу действий, включая элементарные способности ставить новые учебные цели и задачи, средства их достижения.

В сфере развития **коммуникативных учебных действий** будет уделяться внимание дальнейшему совершенствованию технику чтения, приобретению навыков устойчивого чтения, дальнейшему развитию речевой деятельности, речевого поведения в коллективе и обществе, умению поддерживать и устанавливать необходимые контакты в ученическом коллективе, с учителями, с другими людьми, освоению морально-этических норм, как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития **познавательных учебных действий** приоритетными становятся дальнейшее формирование у старших школьников учебной мотивации и умения учиться, практическое применение полученных в ходе учебного процесса общеучебных знаний и умений, навыков в профильном труде, включение выпускников в реальную жизнь.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с УО в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

### **Личностные результаты освоения рабочей программы**

Программа направлена на то, чтобы каждый ученик, как субъект учебно–познавательной деятельности, мог проявить свои личностные качества:

- проявлять познавательный интерес;
- проявлять и выражать свои эмоции;
- обозначать свое понимание или непонимание вопроса;
- участвовать в совместной, коллективной деятельности;
- проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
- проявлять эмоционально-положительное отношение к сверстникам, педагогам, другим взрослым.

Личностные результаты освоения программ образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам освоения программ относятся:

### **Оценка личностных результатов**

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (то есть самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	сформированность навыков коммуникации со взрослыми	способность инициировать и поддерживать коммуникацию с взрослыми
		способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
	сформированность навыков коммуникации со сверстниками	способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях		

		способность обращаться за помощью
	владение средствами коммуникации	способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации
	адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации

### **Предметные результаты освоения рабочей программы по программе «Изобразительное искусство»**

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают предметные результаты. Объектом оценки предметных результатов является освоение обучающимися содержания изучаемых дисциплин, умений и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач. ФАООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный**.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы (вариант 1).

В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей). Учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант.

Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценивания предметных знаний должна дать возможность определить насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык. Система оценивания должна предусмотреть связи учитель - ученик, родитель - классный руководитель, администрация - педагогический коллектив. Это обеспечит системный подход к формированию учебного процесса, а, значит и его целостность.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять

коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике - усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

- полнота и надежность усвоения - предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

- самостоятельность применения усвоенных знаний - выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец.

Результаты овладения программами выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

**Минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов по предметной области "Искусство" на конец обучения в V классе.**

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;



следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,

передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Ученик хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за аккуратное выполнение работы, ученик хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность»* предусматривает:

наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластик, стаканчики – непроливайки;

натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины;

альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;

рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;

магнитная и ковровиновая доски;

расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования;

пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;

наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство».

#### Учебно-методический комплекс

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
Рау М.Ю.	Изобразительное искусство 5 класс	М.«Просвещение», 2019г
Вельфлин, Г.	Основные понятия истории искусств	М.:Издательство Юрайт, 2019.
Горелышев Д.	Простое рисование	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
Джейн Хэйнс	Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
УМК Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Н. А. Горяевой, О. В. Островской	изд. <u>Учитель</u> , 2023
Неменский, Неменская, Горяева	Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ.	Просвещение, 2020 г.
Руднев И.Ю.	Композиция в изобразительном	<u>Комарова Е. А.</u>

	искусстве. Монография	Издательство: – М.: Мир науки, 2019. Режим доступа: <a href="http://izd-mn.com/PDF/09MNNPM19.pdf">http://izd-mn.com/PDF/09MNNPM19.pdf</a>
Уайт М.	Портрет и фигура акварелью	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, ЛитРес, 2020
2. Сайн-Витгенштейн Ноттебом Мария-Кристина, Старые мастера рулят, Как смотреть на картины вместе с детьми, Ад Маргинем , 2019.

#### **Рекомендуемая литература для учащихся:**

«Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

#### **Полезные сайты по изобразительному искусству**

"Artproject" - энциклопедия искусств

История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.<http://www.artprojekt.ru/>

"Art-каталог" - собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>

"Автопортрет в мировой живописи" Автопортреты и портреты художников разных стран.<http://izoselfportrait.narod.ru/>

"Живопись.ру" - энциклопедия живописи Картинная галерея, биографии русских художников.<http://jivopis.ru/>

"История изобразительного искусства"

Информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников, характеристика стилей. <http://www.arthistory.ru/>

"Музеи Европы" Информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>

"Музеи мира" - сайт О.Смирновой Информация о музеях разных стран, статьи об искусстве, работы известных художников.<http://www.smirnova.net/>