

Областное казённое общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска

РАССМОТРЕНО:

на заседании м/о

Протокол № 5

от 08. 06.2023 г.

Председатель м/о _____

На заседании МС

Протокол № 5

от 08.06.2023 г.

Председатель м/с _____

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ О.В. Ефименко

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОКОУ

«Школа-интернат №5»

г. Курска

_____ Л.Н. Ермакова

09.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Рисование» (изобразительное искусство)
в 1 дополнительном А классе
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель: Коноплева Е.М.

Квалификационная категория: высшая

Курск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ от 11.03.2016 № ВК 452/07.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Санитарно – эпидемиологическими правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

- Приказом Минтруда России от 18.10.2013г №544н (с изм. от 25.12.2014г) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2023 N 240 "Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 458 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
- АООП ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска;
- Положение о рабочей программе учителя;
- Учебный план ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год.

Актуальностью предмета «Рисование» (изобразительное искусство) является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

В системе предметов образовательной школы курс «Рисование» («изобразительное искусство») входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения предмета «Рисование» («изобразительное искусство») необходимо формирование *академических* и *жизненных компетенций* и решение следующих практических задач:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач:**

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисование» (изобразительное искусство)

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 1¹—4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например, игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1¹—4 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1¹ класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю

предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1¹ к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1¹ по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1¹ по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы.

Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь

уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1¹ по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1¹-3 классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы детине просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—4 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой

деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Рисование» (изобразительное искусство)

Личностные результаты:

1. положительное отношение к школе, к урокам русского языка;
2. проявление интереса к языковой и речевой деятельности;
3. расширение представлений о многообразии окружающего мира;
4. доброжелательное отношение к одноклассникам, сочувствие, сопереживание, отзывчивость и др.;
5. первоначальные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке;
6. умение проговаривать вслух последовательность производимых действий, опираясь на вопросы учителя;
7. оценка результатов своих действий и действий одноклассников, производимая совместно с учителем;
8. слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу;
9. ориентироваться в тетрадях, Прописях, альбомах;
10. понимать с помощью учителя знаки, символы, схемы, приведённые в прописях, учебных пособиях, учебных материалах;
11. под руководством учителя работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема);
12. осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебных пособиях;
13. понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
14. слушать собеседника и понимать речь других;
15. оформлять свои мысли в устной форме на уровне предложения (нескольких предложений);
16. принимать участие в диалоге;
17. принимать участие в работе парами и группами;
18. оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

Предметные результаты:

- знать название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель и др.;
- уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- уметь ориентироваться в пространстве листа;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определять насыщенность цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскостилиста;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

- *Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)* рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии;
- линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;
- обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Композиционная деятельность

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска.

Рабочая программа по рисованию рассчитана в 1¹ классе на 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«Рисование» (изобразительное искусство)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов
1.	Подготовительный период	1
2.	Обучение композиционной деятельности	13
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	21
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	23
5.	Обучение восприятию произведений искусства	8
Итого:		66

Класс -1¹а (дополнительный)

Количество часов в неделю – 2 ч.

	I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.	год
По плану	16	16	18	16	66

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы. Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Количество часов	Дата проведения	Основные понятия, словарь	Наглядный материал дополнительная литература	Примечания
1.	Вводное занятие	Знакомство с уровнем развития моторно-графических навыков детей	1				
2.	Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке».	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известных художников.	1		Рисунок художник пейзаж	картины: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке»	
3.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений, акварель, бумага.	1		Аппликация листопад	образец	
4.	Осенний листопад. Цвета осени. Рисование	с опорой на предложенный учителем образец. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений, акварель, бумага.	1		акварель	образец	

5.	Беседа по картинам Н. Крымова «После весеннего дождя», З. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати». Различай цвет.	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известных художников.	1		иллюстрация	Картины: Н.Крымова «После весеннего дождя», З. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати».	
6.	Дорисуй и раскрась шары и флажки.	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.	1		трафареты	шаблон	
7.	Техника работы кистью.	Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.	1		трафареты	шаблон	

8.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Овладевать навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	1		гуашь	фотографии	
9.	Изображение. Техника работы с пластилином.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека.</p>	1		стека	образец	
10.	Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты».	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Изображать живописными</p>	1		овощи фрукты	картина художника И. Машкова «Фрукты на блюде»	

11.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p>средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец, пластилин, стека, картина художника</p>	1		пластилин, стека,	Образец	
12.	Предметы различаются по форме. Рисование по трафарету, шаблону простых форм.	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.</p>	1		трафарет, шаблон	Образец	
13.	Рисование простых форм разных по величине.		1		радуга	Образец	
14.	Дорисуй формы по штрихам и сам.		1		солнце, трава, забор	Образец	
15.	Составление из простых форм фигуры.		1		флажок	Образец	
16.	Рисование сложных форм из простых.		1		Линия	Образец	

17.	<p>Линия. Точка. Пятно. Рисование</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	1		<p>Линия. Точка. Пятно</p>	Образец	
18.	<p>Изображаем лист сирени. Рисование</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p>	1		<p>цвет тёплые и холодные цвета</p>	Образец	

19.	Лепим лист сирени	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Сравнивать и оценивать работы (свою и одноклассников). <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	1		пластилин	образец	
20.	Лепим. Матрешка	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Обращаться с просьбой о помощи, действия по образцу. <i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	1		стека	образец	

21.	Рисуем куклу неваляшку.	<p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p>Оценивать свою деятельность и работу одноклассников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	1		неваляшка	образец	
22.	Деревянный дом в деревне. Лепка	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком, анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p>	1		стека	образец	

		картон,пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец				
23.	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	1		Аппликация	образец
24.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	<p>Осваивать приемы работы саппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Создавать композицию из нескольких объектов.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными</p>	1		бумага (обычная и цветная)	образец

		<p>навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p>Оценивать свою деятельность и работу одноклассников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

25.	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника пластилин, стека.	1		стека, ствол, ветки	картины: И.Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня»	
26.	Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки	1		гуашь, кисти, цветные мелки	образец	
27.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Лепка	Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.	1			образец	
28.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация.	Осваивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать из бумаги. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные	1		большой поменьше маленький	образец	

		.карандаши, пластилин, стека.					
29.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование.	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.	1		<i>Инструменты</i>	Флажки на веревке	
30.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Аппликация	Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.	1		ножницы, клей	Флажки на веревке	

31.	Лепим человека из пластилина. Голова,лицо человека	<p>Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу,сравнивая ее с другими работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон,пластилин, стека, образец</p>	1		Голова,лицо человека	образец	
32.	Зима. Белый заяц. Лепка	<p>Сравнивать внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия. Знать, как называются разные частитела зайки.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	1		Части тела зайки Лепка	образец	
33.	Зима. Белый заяц. Рисунок	<p>Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу,сравнивая ее с другими работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон,пластилин, стека, образец., бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	1		Рисунок	образец	

35.	<p>Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать технику безопасности при работе с бумагой, клеем и ножницами Наблюдать за работой одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	1		Аппликация	образец	
-----	---	---	---	--	------------	---------	--

36.	Пирамидка. Аппликация	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).	1			образец	
37.	Рыбка. Аппликация	Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	1			образец	
38.	Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги.	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника	1			картины Б.Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы»	

39.	Ваза с цветами. Аппликация	<p>Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	1		Инструменты	Ваза с цветами	
40.	Дома в городе. Аппликация	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	1		Формы и конструкция	образец	

41.	<p>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p>	<p>Овладевать приемами работы спластилином (вдавливание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	1		скульптура	образец	
42.	<p>Многоэтажный дом. Аппликация</p>	<p>Осваивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p>	1		Аппликация	образец	
43.	<p>Многоэтажный дом. Аппликация. Завершение работы</p>	<p>Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	1		Аппликация	образец	

44.	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	1		иллюстрация	картины И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели»	
45.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	<p>Слушать рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	1		Почки	фотографии	

		Продолжать осваивать приемы работы по образцу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника					
46.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	1		ручей	фотографии	
47.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование. Завершение работы.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работами одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	1		кораблик	фотографии	

48.	Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода». Рисование картины по описанию.	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях И эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	1		художник	Картины: И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода»	
49.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	1		гуашь, кисти	образец	

50.	Коврик для куклы. Узор в полосе. Рисование	Овладеть навыками работы вапликации. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.	1		узор	образец	
51.	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	1		узор	образец	
52.	Аппликация. «Сарафан».		1		Сарафан	образец	
53.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай апликацию и дорисуй ее.	Овладеть навыками работы вапликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши	1		Праздник. Хоровод	образец	
54.	Изобрази дом в деревне. Рисование	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать живописными	1			образец	

55.	Деревья рядом с домом. Рисование	<p>средствами (гуашь) образ деревянногодеревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Осваивать навыки творческойработы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	1		акварель	образец	
56.	Грибы. Грибы на пеньке. Лепка	<p>Овладевать приемами работы спластилином (вдавливание, вытягивание, зашипывание).</p> <p>Создавать изображение грибов в технике лепки с передачей пропорций учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	1		вдавливание, вытягивание, зашипывание	образец	
57.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p>	1		пенёк	образец	

		<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>			Аппликация		
58.	Рисование картинки к сказке «Колобок»	<p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	1		фломастеры	картинки к сказке «Колобок»	
59.	Рисование картинки к сказке «Колобок». Завершение работы.	<p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	1		фломастеры	картинки к сказке «Колобок»	
60.	Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	<p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	1		наверху, внизу	образец	
61.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)	<p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	1		наверху, внизу		

62.	Рисование. Посерединестол, в центре стола ваза, под столом ковер, над столом лампа.	Располагать правильно объекты,выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листас учетом полученных знаний	1		«над», «под», «посередине», «вцентре»	образец	
63.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	и рекомендаций учителя. Составлять рассказ по нарисованнойкартинке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага,цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	1		«над», «под», «посередине», «вцентре»		
64.	Коллективная аппликация «Лужайкаи з весенних цветов	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в техникеаппликации. Развивать навыки работы в техникеаппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши,фломастеры.	1		Лужайка	образец	

65.	Коллективная лепка «Цветы»	<p>Овладевать приемами работы спластилином (вдавливание, вытягивание, зачищивание).</p> <p>Создавать изображение грибов в технике лепки с передачей пропорции учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека.</p>	1		пластилин, стека.	образец	
66.	Рисование по замыслу	<p>Обсуждение: кто и что хочет нарисовать. Подумать, как воплотить желаемое в рисунке. Какие использовать средства художественной выразительности.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.</p>	1				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 дополнительном классе:

Обучающиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой(столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;
- выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;
- уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства;
- выражать простые оценочные суждения о своих рисунках и рисунках товарищей;
- правила организации рабочего места на уроке

Обучающиеся должны знать:

- названия всех изображаемых предметов;
- название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности.

Учебно-методический комплекс**Дополнительная литература**

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева	Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	Москва, «Просвещение» 2020г.
И. А. Грошенко	Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы.	Москва, «Просвещение» 2003г.
И. А. Грошенко	Изобразительная деятельность во вспомогательной школе	Москва, «Просвещение» 1998г.

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;
 - наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;
- Образовательный процесс оснащается:
- наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластик, стаканчики - непроливайки);
 - материалами для лепки (пластилин, глина, доска для лепки, стеки)
 - раздаточными материалами для учащихся (трафареты, открытки).