

Министерство образования и науки Курской области  
Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

Принята  
на заседании педагогического совета  
от « 7 » июня 2024 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска  
/Л.Н. Ермакова/  
Приказ от « 7 » июня 2024 г.  
№ 47  
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Сказка рядом»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Маньшина Наталья Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты  
на заседании педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска  
\_\_\_\_\_/Л.Н. Ермакова/  
Приказ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
№ \_\_\_\_\_  
М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	4
2.1.	Пояснительная записка	4
2.2.	Цель Программы	7
2.3.	Задачи Программы	7
2.4.	Планируемые результаты	7
2.5.	Содержание Программы	9
<b>3.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
3.1	Календарный учебный график	10
3.2	Учебный план	12
3.3	Оценочные материалы	21
3.4	Формы аттестации	21
3.5	Методическое обеспечение	22
3.6	Условия реализации Программы	25
<b>4.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	26
<b>5.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы</b>	28
<b>6.</b>	<b>Список литературы</b>	29
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	31
	Приложение 1. Контрольно-измерительный материал Оценочный лист результатов аттестации обучающихся	31
	Приложение 2. Аттестация по разделу «Основы театрально-го искусства»	33
	Приложение 3. Календарно-тематический план	35
	Приложение 4. Методический материал	45
	Приложение 5. Интернет-ресурсы	50

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка рядом» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;

4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»

8. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

9. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

11. Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность** Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

**Педагогическая целесообразность Программы** состоит в том, что в ходе ее реализации предоставляется возможность каждому обучающимся с ограниченными возможностями здоровья реализовать свой потенциал. Содержание Программы посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса интенсифицирует развитие обучающихся с ОВЗ, формирует мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Уровень Программы** - стартовый

**Адресат Программы** охватывает возрастную группу детей от 8 до 15 лет (младшая группа от 8 до 10, старшая группа – от 11 до 15)–дети с интеллектуальными нарушениями, обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. У данной категории детей проблемы с развитием речи, короткий период концентрации внимания, трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков, трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать, трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.)

**Условия набора детей:** на обучение принимаются девочки и мальчики без учета степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

**Наполняемость групп:** до 15 человек.

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

У обучающихся данной категории характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной степени нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы.

Дети с умеренной умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению материала. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности

той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического.

У детей данной категории затруднено формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

**Объем и срок освоения Программы** Программа рассчитана на 216 часов (в двух группах), из них: 108 часов в *младшей группе*: 9 часов – теоретических и 99 часов – практических и 108 часов в *старшей группе*: 12 часов – теоретических и 96 часов – практических. Срок освоения Программы – 1 учебный год.

**Режим занятий:** Количество занятий в неделю – 6 (в двух группах). Продолжительность учебного занятия (часа) – 40 минут.

**Форма обучения** – очная, на русском языке.

**Формы проведения занятий** - *групповая (в разновозрастной группе)* (младшая группа от 8 до 10 лет, старшая группа – от 11 до 15 лет).

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации Программы:

- традиционная;
- может реализовываться по индивидуальному учебному плану (в случае необходимости);
- предусматривает возможность реализации по принципу сетевой формы;
- может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (в случае необходимости).

**2.2. Цель Программы** -развитие творческой активности обучающихся с ОВЗ, содействие социализации и самореализации посредством вовлечения в театрализованную деятельность.

### **2.3 Задачи Программы.**

#### **Образовательные задачи:**

- сформировать представления о специфике театрального искусства, его значении в культурной и повседневной жизни человека;
- дать представление о приемах выразительности основных видов эмоций;
- формировать наглядно-образное мышление и элементы логического мышления;
- формировать умение выполнять классификацию;
- способствовать расширению активного и пассивного речевого словаря;
- способствовать активизации творческих возможностей обучающегося;
- способствовать развитию мотивации к творчеству, самовыражению;
- сформировать умения быть соучастником театральной постановки.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развивать познавательную деятельность и формировать основные психические процессы через театрализованную деятельность.
- развивать эмоционально-личностную сферу обучающегося и корректировать ее недостатки средствами театрального искусства;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать культуру поведения, общения, речи;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- формировать социальные навыки и способствовать успешной социализации;
- организовывать участие детей, в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

### **2.4. Планируемые результаты.**

#### ***Младшая группа:***

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

#### ***Предметные результаты:***

*Обучающиеся должны знать:*

- 2-3 артикуляционных упражнения;
- иметь представление о неречевых средствах выразительности (мимика, жест, поза, движение);
- иметь представление о видах театра.

*Обучающиеся должны уметь:*

- включаться в игру;
- импровизировать на заданную тему;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

***Личностные результаты:***

- проявлять интерес к театрално-игровой деятельности;
- получать положительные эмоции от определенного вида деятельности;
- быть коммуникабельным, контактными со сверстниками и педагогом.

***Старшая группа:***

***Предметные результаты:***

*Обучающиеся должны знать:*

- правила поведения на сцене;
- правила техники безопасности при работе;
- 3-4 артикуляционных упражнения;
- запоминать заданные позы;
- иметь представление о видах театра, театральных профессиях;
- запоминать и описывать внешний вид ребенка.

*Обучающиеся должны уметь:*

- действовать согласованно;
- строить простейший диалог;
- взаимодействовать друг с другом;
- использовать различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движение);

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций;

***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- способность пользоваться материалами и инструментами при изготовлении кукол и декораций для настольного театра;
- быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах.

***Принципы реализации Программы:***

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к обучающемуся, учет его возрастных, психофизиологических, эмоциональных особенностей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, наглядности, включённости, последовательности.

***Методы и приемы обучения по Программе:***

- *словесные:* беседа, объяснение, рассказ, чтение, обсуждение, анализ;
- *наглядные:* иллюстрации, демонстрация видеоматериалов, карточек, схем, таблиц, фотографий, экскурсии, презентаций;
- *практические:* практические задания: упражнения, игры, инсценировки, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, сюжетов, сказок с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; постановка танцев (этюдов), создание эскизов и декораций;

- по степени активности познавательной деятельности обучающихся: проблемный, объяснительный, иллюстративный.

## **2.5. Содержание Программы**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и состоит из четырех разделов:

- «Основы театральной культуры»;
- «Речевая деятельность»;
- «Театрализованная игровая деятельность»;
- «Ритмопластика».

### ***«Основы театральной культуры»***

Данный раздел направлен на овладение обучающимися элементарными знаниями о театральном искусстве, развития познавательной деятельности, активизацию творческой деятельности, формирование опыта социальных навыков поведения.

### ***«Речевая деятельность»***

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на формирование правильной артикуляции, развитие речевого дыхания, звукоподражания, интонационной выразительности речи, темпа речи, монологической и диалогической формами речи. Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

### ***«Театрализованная игровая деятельность»***

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения входить в предлагаемый образ, развитие творческого воображения и двигательной активности. Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки песенок, попевок, прибауток, стихов, рассказов, сказок, в том числе с помощью различных видов кукольного театра (настольный, пальчиковый, кукольный и др.)

### ***«Ритмопластика»***

Данный раздел включает ритмические, пластические, музыкальные упражнения и игры, направленные на развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие умения пользоваться жестами и выразительности телодвижений. Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график

##### Младшая группа

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1 (младшая), 1 год обучения, стартовый	02.09.24	22.05.25	36	73	108	3 раза в неделю по 40 минут		12.24

##### Старшая группа

Таблица 2.1.

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 2 (старшая), 1 год обучения, стартовый	02.09.24	22.05.25	36	108	108	3 раза в неделю по 40 минут		12.24

#### 3.2 Учебный план (младшая группа)

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<i>Основы театральной культуры</i>	21	5	16	<i>входная-диагностика, собеседование, наблю- дение текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная -устный опрос</i>
<b>2</b>	<i>Речевая деятельность</i>	30	1	29	<i>текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная – бе- седа, в сочетании с творческими задания- ми</i>
<b>3</b>	<i>Театрализо- ванная игровая деятельность</i>	36	2	34	<i>текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная - вы- полнение творческих заданий</i>
<b>4</b>	<i>Ритмоласти- ка</i>	23	1	22	<i>текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная - вы- полнение творческих заданий</i>
					<i>итоговая – участие в театрализованных по- становках, концертах, конкурсах и фестива- лях различного уровня</i>
	Итого	108	9	99	

### Учебный план (старшая группа)

Таблица 1.1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<i>Основы театральной культуры</i>	21	7	14	<i>входная-диагностика собеседование, наблю- дение текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная - уст- ный опрос</i>
<b>2</b>	<i>Речевая деятельность</i>	30	1	29	<i>текущая- педагогическое наблю- дение промежуточная –беседа в сочетании с творче-</i>

					скими заданиями
<b>3</b>	<i>Театрализованная игровая деятельность</i>	36	2	34	<i>текущая</i> - педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий
<b>4</b>	<i>Ритмопластика</i>	22	2	20	<i>текущая</i> - педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий
					<i>итоговая</i> – участие в театрализованных постановках, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня
	Итого	108	12	96	

## Содержание учебного плана

### Младшая группа

#### «Основы театральной культуры» (21 час)

#### Теория (5 часов), Практика (16 часов)

- **Введение (1 час)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль -устный опрос, педагогическое наблюдение.

- **Путешествие в волшебный мир театра(2 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с видами театрального искусства. Презентация.(1ч)

Практическая часть. Театрально-игровая деятельность. Игра «Знакомство»(1ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение за общением обучающихся друг с другом, готовность вступать в контакт.

- **Правила поведения в театре(3 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь: «спектакль», «антракт»(1ч)

Практическая часть: Театрально-игровая деятельность. Дидактическая игра «Мы в театре». Формирование опыта социальных навыков поведения(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Путешествие в театр. Зрительный зал и сцена(3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с устройством театра.

Практическая часть Дидактическая игра «Мы- зрители»

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Путешествие по театральным мастерским (3часа)**

Теоретическая часть Бутафорская и гримёрная. В мастерской художника и костюмера. Театральный словарь: «грим» (1ч)

Практическая часть Театрально-игровая деятельность. Активизация творческой деятельности, беседа в сочетании с творческими заданиями. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Создание спектакля (3часа)**

Теоретическая часть Актёр и режиссёр. Музыка в театре. Театральный словарь: «аплодисменты», «бис» (1ч)

Практическая часть Дидактические игры, игровой тренинг «Куклы Карабаса Барабаса». Загадки (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Упражнения на развитие навыков перевоплощения(3часа)**

Практическая часть Упражнения на развитие навыков перевоплощения

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства(3часа)**

Практическая часть Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства

Текущий контроль - беседа в сочетании с творческими заданиями

**«Речевая деятельность» (30 часов)**

**Теория (1 час), Практика (29 часов)**

- **Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции (9часов)**

Теоретическая часть. Правила выполнения упражнений. Освоение выполнения упражнений на развитие речевого дыхания, дикции (1ч)

Практическая часть Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений). Упражнения на развитие речевого внимания «Жуки», «Жуки и шмели», звукоподражания «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Кошка», «Собака», «Корова», «Коза». Упражнений на развитие дыхания, дикции «Мыльные пузыри», «Дует ветер», «Колокольчик», Тренинг гласных. «А И О У». Комплекс упражнений речевой гимнастики.

Текущий контроль -наблюдение за развитостью речевого аппарата, умением правильно дышать

- **Артикуляционная гимнастика. Дидактические игры (6часов)**

Практическая часть Знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики. «Сказка о весёлом язычке». Дидактические игры «Тики- так», «К нам гости пришли».

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Игры и упражнения, направленные на умение строить диалог(3часа)**

Практическая часть Игры и упражнения «Вопрос —ответ», «Волшебная-корзинка».

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх (6часа)**

Практическая часть: Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх «Загадки о домашних животных и птицах», «Курочка-хохлатка».

Текущий контроль -наблюдение за умением согласовывать речь с движением.

- **Интонация. Дидактические упражнения (6часов)**

Практическая часть: Знакомство с средствами выразительности (повествовательная, вопросительная, восклицательная) Дидактические упражнения «Озвученные эмоции», «Мышка-трусика», «Где ты была сегодня киска?»

Текущий контроль -беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

«Театрализованная игровая деятельность»(36 часов)

Теория (2 часа), Практика (34 часа)

- **Виды театра(3часа).**

Теоретическая часть Презентация. Знакомство с видами театра (1ч)

Практическая часть Знакомство с настольным театром. Сказка «Три медведя» (2ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Навыки вхождения в образ (3часа)**

Теоретическая часть Навыки вхождения в образ(1ч)

Практическая часть: Загадки-портреты и загадки-сценки. Использование карточек Домана с изображением диких и домашних животных (2ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение за развитием образного мышления

- **Сказка «Теремок» (3часа)**

Практическая часть: Развитие навыков перевоплощения, знакомство со сказкой, разыгрывание, эскизы.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Учимся взаимодействовать друг с другом. (3часа).**

Практическая часть: Игровой тренинг«Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки» и др.

Текущий контроль -творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

- **Эмоции (6часов)**

Практическая часть: Упражнения на развитие способности распознавать и выражать различные эмоции (радость, грусть, злость, удивление). Игры «Угадай эмоцию», «Выражение эмоций». Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Вкусные конфеты», «Цветок», «Кузнечик», «Стирка». Карточки Домана «Эмоции и действия» (видеоролик)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Игра-драматизация (3 часа)**

Практическая часть: Упражнения и игры на развитие мимики и жеста «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили подружку», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Обмен приветствиями», «Дирижер», «Зеркало», «Снежинки».

Текущий контроль - наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние средствами вербального и невербального общения.

- **Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса (3 часа)**

Практическая часть: Упражнения «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления (6 часов)**

Практическая часть: Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления «Есть или нет?», «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации (3 часа)**

Практическая часть: Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации. Дидактические упражнения «Где ты была сегодня киска», «Мышка-трусишка».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах (3 часа)**

Практическая часть: Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах, развитие навыка речевого общения в модельной ситуации «Мы ходили в магазин», «Автобус» и др.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

**«Ритмопластика» (21 час)**

**Теория (1 час), Практика (20 часов)**

- **Музыкальные образы (6 часов)**

Теоретическая часть Музыкальные образы. Слушание звуков, которые нас окружают. Беседа. (1ч).

Практическая часть Игра «Угадай звук». Упражнения на развитие слухового внимания, фантазии, воображения, двигательной активности(8ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Упражнения на развитие мышечного ощущения (6часов)**

Практическая часть Упражнения на развитие мышечного ощущения «Солнышко и дождик», ««Кактус и ива», «Три весёлых братца», «Шалтай-болтай». Этюды на пластику в движениях.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Игры и упражнения на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности (9 часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения и музыкально-ритмические игры

Текущий контроль - педагогическое наблюдение умения навыков вхождения в образ.

**Итоговое занятие-** Подведение итогов работы за год. Анализ работы.

### Старшая группа

#### «Основы театральной культуры» (21 часов)

##### Теория (7 часов), Практика (14 часов)

- **Введение (1час).**

Теоретическая часть. Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть. Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль-беседа на выявление творческих интересов обучающихся

- **Театр-страна сказок и фантазий (2часа)**

Теоретическая часть. Презентация. Театр-страна сказок и фантазий. Муза театра (1ч)

Практическая часть. Театрально-игровая деятельность. Игра «Знакомство» (Имя-движение) (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение развития коммуникативных способностей

- **Происхождение театра. Вид древнегреческого театра (3часа)**

Теоретическая часть. Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Видеоролик(1ч)

Практическая часть Упражнения на развитие творческого воображения и двигательной активности(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Современный театр(3часа)**

Теоретическая часть Устройство зрительного зала. Театральный словарь «партер», «ложа», «балкон» (1ч)

Практическая часть Виртуальная экскурсия. Творческие задания, этюд «Как нужно вести себя в театре» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театральные профессии (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с театральными профессиями (1ч)

Практическая часть Игры «Угадай, кто это?», «Посмотри и угадай», «Важные профессии», «Никого роднее мамы нет»(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Закулисье (3часа)**

Теоретическая часть. Закулисье. Видеоролик. Театральный словарь «сцена», «рампа» (1ч)

Практическая часть Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театральный билет. Зритель (6часов)**

Теоретическая часть. Назначение билета и его изготовление. Зритель— обязательная и составная часть театра(2ч)

Практическая часть «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Игровой тренинг на развитие навыков коммуникации «Построй театр». Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства(4ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

**«Речевая деятельность» (30часа)**

**Теория (1 часа), Практика (29 час)**

- **Культура и техника речи (3часа)**

Теоретическая часть Культура и техника речи. Интонационная выразительность речи (1ч)

Практическая часть Дидактические упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «В гостях у Королевы» (2ч)

Текущий контроль -наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение.

- **Дидактические упражнения на развитие интонационно-смысловой выразительности речи, звукоподражанию(6часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения на развитие интонационно-смысловой речи «На мели мы налима ловили». Речевые игры. Творческие задания.

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Сценическая речь: темп, тембр, громкость(6часов)**

Теоретическая часть Темп речи. Быстрый и медленный темп(1ч)

Практическая часть Скороговорки. Считалки. Работа над артикуляцией. Чтение сказок, стихов. Разыгрывание(5ч)

Текущий контроль -творческая работа, в процессе которой прослеживается способность обучающихся к пониманию, придумыванию и использованию способов произношения текста роли своего персонажа

- **Монологическая и диалогическая формы речи (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с монологом и диалогом (1ч)

Практическая часть Дидактические упражнения на формирование навыков монологической и диалогической форм речи. «Котята и Барбос», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка» (2ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Комплекс упражнений речевой гимнастики (3часа)**

Практическая часть Голосо-речевой тренинг Упражнения на развитие речевого дыхания. Игры-инсценировки «Кисонька-мурысенка», «Кот и сметана». Упражнения на развитие дыхания и артикуляции звуков. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Дидактические упражнения на выражение основных эмоций (9часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Радость», «Грусть», «Усталость». Развитие эмоционального интеллекта. Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства.

Текущий контроль –беседа, в сочетании с творческими заданиями

**«Театрализованная игровая деятельность» (36 часов)**

**Теория (2 час), Практика (34 часа)**

- **Навыки вхождения в образ (9часов)**

Теоретическая часть Навыки вхождения в образ (1ч)

Практическая часть Упражнения на подражание животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки». Дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня» Инсценировка прибауток. «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока-белобока», «Коровушка-буренушка».(8ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Знакомство с пальчиковым театром (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений пальчиковой гимнастики (1ч)

Практическая часть Демонстрация кукол из пальчикового театра. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя пальчиковые куклы.

Текущий контроль -наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к пальчиковым куклам.

- **Игры-имитации(3часа)**

Практическая часть Игры-имитации, упражнения на развитие навыков вхождения в образ.«Я веселый волшебник», «Петушки и курочки», «Грустный и веселый»,«Цапля», «Кошечка», «Лягушка»,Этюды «В автобусе», «Цирковые лошадки».

Текущий контроль -творческая работа на способность к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, принятия на себя роли, осознанное выполнение действия в роли.

- **Сказка «Колобок» (3часа)**

Практическая часть Сказка «Колобок». Развитие навыков перевоплощения, формирование умения входить в предлагаемый образ. Разыгрывание сказки, эскизы.

Текущий контроль -творческая работа, в процессе которой прослеживается умение обучающихся подражать образу того или иного персонажа, взаимодействовать друг с другом.

- **Сказка «Три поросенка»(3часа)**

Практическая часть Знакомство с настольным театром. Знакомство со сказкой, распределение ролей, разыгрывание, анализ.

Текущий контроль -наблюдение за работой обучающихся в процессепроигрываниемини-ролей.

- **Знакомство с театром на фланелеграфе (3часа)**

Практическая часть Навык работы с фланелеграфом. Разыгрывание ситуаций «На улице», «В гостях у друга», «В магазине».

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

- **Творческая мастерская (3часа)**

Практическая часть Изготовление (моделирование) кукол, декораций для настольного театра. Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой. Демонстрация технологии изготовления куклы, анализ работы. Подбор, подготовка материала, выполнение.

Текущий контроль –творческая работа

- **Сказка «Смелый Мышонок» (3часа)**

Практическая часть. Формирование навыков коммуникации. Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы.

Текущий контроль -творческая работа, в процессе которой прослеживается умение обучающихся подражать образу того или иного персонажа.

- **Кукольный театр (3часа)**

Теоретическая часть Специфика работы с куклой (бибабо). Особенности игры (1ч)

Практическая часть Метод психологического переноса смещения акцентов художественной выразительности мимики исполнителя на выразительность движений пальцами. (2ч)

Текущий контроль -творческая работа, оценивание способности обучающихся вообразить, фантазировать и быть внимательным

- **Творческие игры со словами. Потешки. (3часа)**

Практическая часть Знакомство с потешками, разыгрывание.  
Текущий контроль –беседа, в сочетании с творческими заданиями

**«Ритмопластика» (21 час)**

**Теория (1 часа), Практика (20 часов)**

• **Язык жестов и движений (3 часа)**

Теоретическая часть: Память ощущений и физических действий, само-чувствий. Искусство мимики и жестов.(1ч)

Практическая часть Ритмопластические этюды на согласованность действий с партнерами«Колыбельная», «Змей Горыныч», «Клоуны»(2ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

• **Музыка вокруг (3 часа)**

Теоретическая часть Музыка вокруг (1ч)

Практическая часть. Прослушивание отрывков произведений (звуки природы). Обсуждение. Рисуем музыку. Образ природы в упражнениях (2ч)

Текущий контроль -творческая работа на развитие слухового внимания, воображения, фантазии.

• **Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, координацию движений, пластическую выразительность (3 часа)**

Практическая часть Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, координацию движений, танцевальную импровизацию «Я и музыка»,«Музыка во мне».

Текущий контроль –творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

• **Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц (3 часа)**

Практическая часть Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц. «Мокрые котята», «Штанга», «Пальма»,«Снежная королева».

Текущий контроль -педагогическое наблюдение за правильностью выполнения движений на напряжение и расслабление.

• **Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений (6 часов)**

Практическая часть Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений. «Не ошибись».

Текущий контроль -педагогическое наблюдение

• **Ритмопластические упражнения и этюды на развитие образного мышления и согласованности действий с партнерами (3 часа)**

Практическая часть Обобщение изученного материала.

Текущий контроль -выполнение творческих заданий

**Итоговое занятие**- Подведение итогов работы за год. Анализ работы.

### 3.3. Оценочные материалы.

Мониторинг освоения Программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Результаты мониторинга заносятся в *Таблицы 3,4 (см. Приложение 1)*

#### ***Оценка эффективности освоения Программы***

##### ***Входной контроль (предварительная аттестация)***

1. **Срок проведения:** сентябрь

2. **Цель:** выявить уровень знаний основ театральной культуры (знает правила поведения в театре; театральные профессии и др.); диагностика и установление исходного уровня эмоционального развития обучающихся, а также их личностные качества (основы коллективной творческой деятельности).

3. **Форма проведения:** наблюдение, собеседование, практическая работа (творческие задания).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий (В), средний (С), низкий (Н)).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

##### ***Промежуточный контроль за I полугодие***

1. **Срок проведения:** декабрь

2. **Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся за промежуточный период обучения.

##### ***Задачи:***

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Форма проведения:** беседа, в сочетании с творческими заданиями.

##### ***Аттестация по итогам освоения программы***

1. **Срок проведения:** май

2. **Цель:** выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3. **Форма проведения:** практическая работа (творческие задания, конкурсы, концерты).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

### 3.4. Формы аттестации

**Вводный контроль:** выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и формы индивидуальной работы. Проводится в начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реаль-

ных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

**Форма проведения:** наблюдение, собеседование, практическая работа (творческие задания).

**Текущий контроль:** определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

**Форма проведения:** наблюдение, практическая работа, творческие задания, дидактические игры и упражнения, игры-драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.), просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Промежуточный контроль:** проводится по завершению раздела Программы.

**Форма проведения:** беседа, в сочетании с творческими заданиями

**Итоговый контроль:** определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного года.

**Форма проведения:** практическая работа (творческие задания, конкурсы, концерты).

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в театрализованных представлениях, концертах, конкурсах фестивалях художественного творчества различных уровней.

### 3.5. Методическое обеспечение.

#### Технологии, применяемые на занятиях:

-*технология обучение в сотрудничестве* развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность;

-*здоровьесберегающие технологии* создают предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности. Повышаются адаптивные возможности детского организма (активизируются защитные свойства, устойчивость к заболеваниям), формируется правильная осанка, гигиенические навыки;

-*информационно-коммуникационные технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения материала; *технология*

-*дифференцированного обучения* предполагает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей;

-*технология группового обучения* предполагает организацию совместных

действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

*-игровые технологии* помогают обучающимся приобрести специальные знания, умения навыки, легче усваивать и запоминать материал; получать удовольствие от игры, развивать творческие способности;

*-психолого-педагогические технологии* способствуют созданию благоприятной психологической обстановки на занятиях, созданию ситуации успеха, соответствия содержания программы возрастным особенностям детей с ОВЗ, чередование видов деятельности.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

### **Особенности и формы организации образовательного процесса**

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. Обучение происходит преимущественно в игровой форме. Предусматривает максимальное упрощение материала и его представление в виде детальных элементов. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие предполагает эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент
2. Актуализация опорных знаний и умений
3. Усвоение нового материала
4. Физкультминутка
5. Проверка знаний
6. Закрепление новых знаний
7. Подведение итогов, рефлексия

**Дидактические материалы:** карточки Домана «Эмоции», «Домашние животные», «Дикие животные», таблица с символами-подсказками для упражнений на развитие дыхания, картотека со скороговорками, прибаутками, муляжи, рекевизит для заданий, игр. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## Методические материалы

*Таблица 5*

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы театральной культуры.	Стол для преподавателя Шкаф для хранения учебных пособий Звуковые колонки Компьютер с монитором Ширма театра Светодиодный проектор смена цвета Контроллер Комплект «Кукольный театр «Сундук со сказками» Комплект игровой «Кукольный театр»	вводное занятие презентация виртуальная экскурсия игровой тренинг занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> -диагностика устный опрос, наблюдение <i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - беседа в сочетании с творческими заданиями
2.	Речевая деятельность	Звуковые колонки Компьютер с монитором Ширма театра Комплект «Кукольный театр «Сундук со сказками» Комплект игровой «Кукольный театр»	практическое занятие дидактическая игра занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – беседа, выполнение упражнений, игр (визуальный контроль правильности выполнения)
3.	Театрализованная игровая деятельность	Комплект «Кукольный театр «Сундук со сказками» Комплект игровой «Кукольный театр» Ширма театра	практическое занятие импровизация инсценировка этюд игра упражнения занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - устный опрос, выполнение творческих заданий
4.	Ритмопластика	Звуковые колонки Компьютер с монитором	практическое занятие комбинированное	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение

			занятие дидактическое упражнение занятие по углуб- лению знаний занятие по систе- матизации и обобщению зна- ний контроль знаний	<i>промежуточная</i> - выполнение твор- ческих заданий <i>итоговая</i> – участие в театрализованных постановках, кон- цертах, конкурсах и фестивалях различ- ного уровня
--	--	--	---	--

### 3.6. Условия реализации Программы

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:**

Стол для преподавателя  
Шкаф для хранения учебных пособий  
Звуковые колонки  
Компьютер с монитором  
Ширма театра  
Светодиодный прожектор смена цвета  
Контроллер  
Комплект  
«Кукольный театр «Сундук со сказками»  
Комплект игровой «Кукольный театр»

**Наглядный материал:** декорации, элементы костюмов, атрибуты для занятий (маски, мягкие игрушки, настольный театр, кукольный театр, пальчиковый театр, ширма для кукольного театра)

**Материал для творчества:** Бумага, карандаши, клей, ножницы.

**Информационное обеспечение**

• Медиатека (методические пособия, видеофильмы, звукозаписи, презентации)

**Кадровое обеспечение Программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется высококвалифицированным специалистом – педагогом дополнительного образования, образование которого соответствует требованиям «Профессионального стандарта».

Для успешной реализации Программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);
- сотрудничество с родителями.

**Психологические условия.** В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

#### **4. Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования.**

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

**Цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей ( в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

##### **Задачи:**

- 1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

**Воспитание на учебном занятии:** Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

**Воспитание в детском объединении:** Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

**Взаимодействие с родителями:** Участие родителей в проведении общешкольных мероприятиях: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др.; выездных конкурсах. Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

**Ключевые культурно-образовательные события:** значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

### **Планируемые результаты и формы их проявления:**

*У обучающихся:*

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*У родителей:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Таблица 6*

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	концерт	5 октября актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО, актив
2.	«Праздник осени»	общешкольное мероприятие	октябрь актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
3.	«День народного единства»	общешкольный праздник	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагоги ДО
4	Праздничный концерт ко Дню Матери	концерт	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
5	Новогодний праздник "Новогодняя сказка"	общешкольный праздник	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
6	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	общешкольный праздник	декабрь актовый зал	Педагоги ДО
7.	Общешкольный праздник, посвященный Дню защитника Отечества	общешкольный праздник	февраль актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
8	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»	общешкольное мероприятие	февраль актовый зал	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
9	Общешкольный праздник, посвященный Международному женскому дню	общешкольный праздник	март актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
10	Участие в региональном фестивале творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть мир сердцем»	фестиваль	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагог ДО
11	Международный день человека с синдромом Дауна.	общешкольное мероприятие	март актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
12	Участие в Большом фестивале «Салют Победы» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность, в	фестиваль	апрель пос. им. Маршала Жукова	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО

	том числе для детей с ОВЗ Курской области»			
13.	Общешкольный праздник «Святая Пасха»	общешкольный праздник	апрель актовый зал	Заместитель дирек- тора по ВР, педа- гог-организатор, педагоги ДО
14.	Праздник «Международ- ный день семьи»	общешкольный праздник	май актовый зал	Зам.директора по ВР, педагог- организатор, педа- гоги ДО
15.	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	общешкольный праздник	май актовый зал	Педагог- организатор, педа- гоги ДО
16.	Торжественная линейка, посвященная «Последнему звонку»	общешкольное мероприятие	май актовый зал	Заместитель дирек- тора по ВР, педа- гог-организатор, педагогиДО
17.	Общешкольное мероприя- тие «День защиты детей»	общешкольное мероприятие	май актовый зал	Заместитель дирек- тора по ВР, педа- гог-организатор

## 6. Список литературы

Для педагога:

1. Азбукина Е.Ю.Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками. Томск, ТГПУ.2009.23 с.
2. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью.Научныйпоиск.2014.№ 2.1.с.5.
3. Баряева Л.Б., Зарин А.Обучение сюжетно-ролевой игре детейс пробле-  
мами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие СПб.: Изд-во  
РГПУ им. А.И.Герцена; Изд-во«Союз», 2001.416с.
4. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психоло-  
го-педагогическое сопровождение детей. М.: Юрайт, 2023.363 с.
5. Буренина, А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. СПб.:  
ЛОИРО, 2002.114 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол.  
очерк: Кн. для учителя.М.:Просвещение,1991.90 с.
7. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.  
121 с.
8. Роготнева А.В. Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. Театральная педагогика  
в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. 2015.
9. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрос-  
лых [Текст]. М: ТЦ Сфера, 2005. 320 с.
10. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. 1-9 классы. Программа, рекоменда-  
ции, мини-спектакли, пьесы. Волгоград: Учитель, 2016. 200 с.
11. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей.  
Театральные занятий для детей 5-9 лет. СПб.: Речь; М: Сфера, 2011. 160 с.

12. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. М: АРКТИ, 2004. 288 с.

13. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. М.: Этрол: Лада, 2017. 318 с.

14. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. М.: АСТ, 2011. 347 с.

15. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1995. 157 с.

16. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001. 159 с.

17. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта. СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. 302 с.

18. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта – 2-е изд., перераба доп.– СПб.: Речь, 2005. 477 с.

Для детей и их родителей:

1. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2009. 411 с.

2. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. 215 с.

**Интернет-ресурсы:** (см. Приложение - Таблица 8)

## 7. Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

#### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Основы театральной культуры			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

#### **Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: умеет применять знания о различных эмоциональных состояниях, используя различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется самостоятельно их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

*Низкий уровень* – 1 балл: показывает при помощи вспомогательных карточек, но не демонстрирует различные эмоциональные состояния различными средствами выразительности.

#### **Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, активность на всех этапах работы над творческим заданием.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

При диагностике **основ театральной культуры** используется форма устного опроса по темам раздела. Вопросы приведены в приложении (см. Приложение 2);

**Эмоционально-образное развитие** диагностируется при помощи: творческих заданий и игр, таких, как «Радость», «Грусть», «Усталость» и др.;

➤ развитие мимики и жеста с помощью упражнений: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

➤ выражение основных эмоций при выполнении упражнений «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

➤ упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

➤ игры и упражнения на подражание различным животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки».

➤ дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня» и др.

➤ инсценировка прибауток, песенок «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока -белобока», «Коровушка-буренушка» «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;

В ходе диагностики *коллективной творческой деятельности* используются:

- упражнения и групповые игры, раскрывающие произвольное внимание, собранность, умение быстро переключаться, навыки ощущения себя в коллективе, напр. («Семафор», «Вышивание», «Хлопки» и др...)

- упражнения на развитие воображения (на что похоже, превращение предмета, превращение себя, превращение пространства, танец в образе, рисование под музыку и т.п.)

- упражнения и задания на развитие памяти («Фотограф», «Детектив», «Кто во что одет?») и т.п.)

## ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Интонационно-образные средства выразительности речи (способность выразить чувства радости, грусти, удивления)			Упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнений на звукоподражание		
		В	С	Н	В	С	Н

*Высокий уровень*– 3 балла: умение произносить слова и словосочетания, (предложения), используя интонационно-образные средства выразительности речи; способность самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

*Средний уровень*– 2 балла: использование интонационно-образных средств выразительности речи; выполнения упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик, упражнений на звукоподражание при помощи педагога.

*Низкий уровень*– 1 балл: произносит слова и словосочетания, не используя интонационно-образные средства выразительности речи, испытывает затруднения при выполнении артикуляционной и дыхательной гимнастики.

В ходе диагностики речевого развития обучающихся используются следующие задания:

- Произнести одно и то же слово, словосочетание, предложение с разной интонацией (радостно, грустно, удивленно)

- Показать упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, «Трубочка», «Заборчик» «Лошадка», «Улыбка», «Лопатка», «Задуй свечу», «Насос» и др...

По окончании диагностики, данные заносятся в таблицу (Таблица 4)

**ПРИЛОЖЕНИЕ К АТТЕСТАЦИИ ПО РАЗДЕЛУ  
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Аттестация может проходить в форме-устного опроса, викторины, используя дидактический материал*

- Какие ты знаешь виды театров?
- Что является пропуском в театр?
- Назови театральные профессии.
- Как называется человек, который играет на сцене роль?
- Что находится внутри здания театра?
- Человек какой профессии ставит спектакль, работает с актерами?
- Кто такие люди, которые пришли посмотреть спектакль?
- Расскажи о правилах поведения в театре.
- Как называется помещение, где переодевается артист и накладывает грим?
- В каком помещении находятся костюмы для спектаклей?

**Карточки «Театральные профессии»** <https://yandex.ru/images/>

Цель-проверка и контроль знаний

*Задание1.* На карточках нарисованы разные профессии, нужно выбрать те профессии, которые относятся к театральным.

1. врач, осветитель, костюмер
2. актер, драматург, маляр
3. режиссер, гример, каменщик
4. художник, реквизитор, учитель

*Задание2.* Назвать виды театра, используя карточки.

*Задание3.* Карточки «Театр и его составляющие»

Рассказать, из чего состоит театр

**Викторина.**

Я держу в руках Кубика действий. На каждой грани кубика написаны задания. Бросая его на стол, будет определяться задание, которое нужно выполнить.

-используя движения, жесты, мимику покажи:

-кошку, лисицу;

-радость, грусть, удивление...

-нарисуй свое настроение

Сейчас по одному вы будете подходить к столу, выбирать задание и выполнять, а всем нам нужно догадаться кого или что изображает актер. «Пантомимой показать то, что написано на карточках». дерево, цветок, рыбак, спортсмен, продавец...

**Вопросы по теме:**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
2. Как называется объявление о предстоящем спектакле? (театральная афиша)
3. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (аншлаг)
4. Как называется перерыв между действиями спектакля. (Антракт)
5. Рукоплескания артистам. (Аплодисменты)
6. Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

### **ЗАГАДКИ НА ТЕМУ ТЕАТРА**

- 1) Что напишет сценарист,  
То покажет нам...(артист)
- 2) Есть в оркестре дирижер,  
А в театре — ...(режиссер)
- 3) Был человек, а стал актер:  
Его преобразил...(гример)
- 4) У костюмов есть размер,  
Это знает...(костюмер)
- 5) Тонкой палочкой взмахнет —  
Хор на сцене запоеет.  
Не волшебник, не жонглер.  
Кто же это? ...(дирижер)
- 6) В буфете театральном вкусная еда  
Всегда стараются для нас конечно...(повара)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(младшая группа)

Таблица 6

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1.			Введение.	1	вводное занятие	актовый зал	диагностика
2-3.			Путешествие в волшебный мир театра. Знакомство с жанрами театрального искусства. Театрально-игровая деятельность	2	групповое/теоретическое, практическое		
4.			Правила поведения в театре. Театральный словарь «спектакль», «антракт».	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
5-6.			Театрально-игровая деятельность. Дидактическая игра «Мы в театре»	2			
7.			Путешествие в театр. Зрительный зал и сцена.	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
8-9.			Дидактическая игра «Мы- зрители»	2			
10.			Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. В мастерской художника и костюмера. Театральный словарь: «грим».	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
11-12.			Театрально-игровая деятельность	2			
13.			Создание спектакля. Актёр и режиссёр. Музыка в театре. Театральный словарь: «аплодисменты», «бис».	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
14-15.			«Куклы Карабаса Барабаса»	2			
16-18.			Упражнения на развитие навыков перевоплощения	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

19-21.			Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
22.			Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции. Правила выполнения упражнений.	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
23-24.			Гимнастика для губ, языка, челюсти Упражнения на развитие речевого внимания «Жуки», «Жуки и шмели»	2			
25-27.			Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции, «Мыльные пузыри», «Дует ветер», «Колокольчик»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Комплекс упражнений речевой гимнастики, звукоподражания «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка», «Кошка», «Собака», «Корова», «Коза»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
31-33.			Артикуляционная гимнастика. «Сказка о весёлом язычке». Дидактические игры «Тики- так».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
34-36.			Артикуляционная гимнастика Дидактические упражнения	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
37-39.			Игры и упражнения, направленные на умение строить диалог. «Вопрос — ответ», «Волшебная корзинка»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
40-42.			Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх «Загадки о домашних животных и птицах», «Курочка-хохлатка»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
43-45.			Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Интонация (повествовательная, вопросительная, восклицательная) Дидактические упражнения «Озвучивание»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

			ченные эмоции», «Мышка-трусика».				
49-51.			Интонация. Дидактические упражнения	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
<b>II полугодие</b>							
52.			Виды театра. Презентация Знакомство с настольным театром. Сказка «Три медведя»	1	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
53-54				2			
55.			Навыки вхождения в образ	1	групповое/теоретическое,	актовый зал	наблюдение
56-57.			Загадки-портреты. Загадки-сценки	2	практическое		
58-60.			Сказка «Теремок». Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
61-63.			Учимся взаимодействовать друг с другом	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Упражнения на развитие способности распознавать и выражать различные эмоции Игры «Угадай эмоцию», «Выражение эмоций». Этюды «Вкусное мороженое», «Соленый чай», «Сердитая Маша», «Фокусник»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Вкусные конфеты», «Цветок», «Кузнецик».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
70-72			Игра-драматизация. Дидактические упражнения на развитие мимики и жеста «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили подружку», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Обмен приветствиями», «Дирижер», «Зеркало».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

73-75			Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса Упражнения «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
76-78			Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления «Есть или нет?». «Где котятка, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
79-81			Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
82-84			Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации. Дидактические упражнения «Где ты была сегодня киска», «Мышка-трусишка»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
85-87			Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах, развитие навыка речевого общения в модельной ситуации «Мы ходили в магазин», «Автобус»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
88.			Музыкальные образы. Игра «Угадай звук». Упражнения на развитие фантазии и воображения, двигательной активности	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
89-90.				2			
91-93			Упражнения на развитие творческого воображения, двигательной активности, согласованности действий с партнерами «Веселые путешественники» на муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

94-96			Упражнения на развитие мышечного ощущения «Солнышко и дождик», «Кактус и ива», «Три весёлых братца», «Шалтай-болтай»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
97-99			Этюды на пластику в движениях	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
100-102			Игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
103-105			Упражнения на развитие творческого внимания, двигательной активности и ориентацию в пространстве «Муравьи», «Пчела и медведь», «Самолеты и бабочки», «Весёлые зайчата».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
106-108			Дидактические игры на перевоплощение.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
Итого				108			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(старшая группа)

*Таблица 6.1*

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1. 2-3.			Вводное занятие. Театр-страна сказок и фантазий. Знакомство с жанрами театрального искусства. Муза театра. Театрально-игровая деятельность.	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
4. 5-6.			Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Упражнения на развитие творческого воображения и двигательной активности	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
7. 8-9.			Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь «партер», «ложя», «балкон». Творческие задания, этюд «Как нужно вести себя в театре».	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
10. 11-12.			Театральные профессии. Игры «Кто есть кто?», «Посмотри и угадай».	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
13. 14-15.			Закулисье. Театральный словарь «сцена», «рампа». Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	1 2	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
16. 17-18.			Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Этюд «Как надо вести себя в театре»	1 2	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
19.			Зритель Этика поведения в театре.	1	групповое	актовый зал	педагогиче-

20-21.			Игровой тренинг на развитие навыков коммуникации «Построй театр»	2	вое/практическое		ское наблюдение
22.			Культура и техника речи. Интонационная выразительность речи.	1.	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
23-24.			Дидактические упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «В гостях у Королевы».	2			
25-27.			Дидактическое упражнение на развитие интонационно-смысловой речи «На мели мы налима ловили».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Инсценировка песенок на формирование интонационной выразительности речи, звукоподражанию «Где был Иванушка?». Речевые игры.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
31.			Сценическая речь: темп, тембр, громкость Темп речи. Быстрый и медленный темп.	1	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
32-33.			Скороговорки. Работа над артикуляцией.	2			
34-36.			Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Считалки. Чтение сказок, стихов. Разыгрывание.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
37.			Монологическая и диалогическая формы речи.	1	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
38-39.			Дидактические упражнения «Котята и Барбос», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка»	2			
40-42.			Комплекс упражнений речевой гимнастики. Упражнения на развитие речевого дыхания. Игры-инсценировки «Кисонька-мурысенька» Упражнения на развитие дыхания и артикуляции звуков	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

43-45.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Радость», «Грусть», «Усталость»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Почта», «Заря», «Старый сом»	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
49-51.			Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	3	групповое/практическое	актовый зал	беседа, в сочетании с творческими заданиями
<b>II полугодие</b>							
52. 53-54.			Навыки вхождения в образ Упражнения на подражание животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки»	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
55-57.			Дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня».	3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
58-60.			Инсценировка прибауток. «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока-белобока», «Коровушка-буренушка».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
61. 62-63.			Знакомство с пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений пальчиковой гимнастики.	1 2	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Игры-имитации, упражнения на развитие навыков вхождения в образ. Этюды «В автобусе», «Цирковые лошадки».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Сказка «Колобок». Развитие навыков перевоплощения, формирование	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

			умения входить в предлагаемый образ. разыгрывание сказки, эскизы				
70-72.			Знакомство с настольным театром. Сказка «Три поросенка». Знакомство со сказкой, распределение ролей, анализ.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
73-75.			Знакомство с театром за ширмой. Разыгрывание ситуаций «На улице», «В гостях у друга», «В магазине».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
76-78.			Творческая мастерская. Изготовление (моделирование) кукол, декораций для настольного театра.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
79-81.			Сказка «Смелый Мышонок». Формирование навыков коммуникации. Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
82. 83-84.			Кукольный театр. Специфика работы с куклой.	1 2	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
85-87.			Творческие игры со словами. Потешки	3	групповое/практическое	актовый зал	устный опрос, выполнение творческих заданий
88. 89-90.			Язык жестов и движений. Ритмопластические этюды на согласованность действий с партнерами.	1 2	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
91. 92-93.			Музыка вокруг. Образ природы в упражнениях. Подражательные этюды «Цапля», «Кошечка», «Лягушка».	1 2	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
94-96.			Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, коор-	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

			динацию движений, пластическую выразительность				
97-99.			Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц. «Мокрые котята», «Штанга», «Пальма», «Снежная королева».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
100-102.			Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений. «Не ошибись».	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
103-105.			Игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
106-108.			Ритмопластические упражнения и этюды на развитие образного мышления и согласованности действий с партнерами. Обобщение изученного материала.	3	групповое/практическое	актовый зал	выполнение творческих заданий
Итого:				108			

**ИГРЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ**

**ВЫШИВАНИЕ**

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

**ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ**

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий. Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

**ФОТОГРАФ**

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант.

**КТО ВО ЧТО ОДЕТ?**

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот». Для мальчиков: В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? Для девочек: Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета? Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

**УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение. Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

**РУЧНОЙ МЯЧ**

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции. Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

- а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);
- б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);
- в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

**ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА**

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке;

то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

### ***ВКУСНЫЕ СЛОВА***

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

### ***УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ***

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

### ***ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ***

#### ***БОЛЬНОЙ ЗУБ***

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### ***КАПРИЗУЛЯ***

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

#### ***КОЛОКОЛЬЧИКИ***

### ***ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ***

#### ***ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ***

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

#### ***ПТИЧИЙ ДВОР***

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

## **СКОРОГОВОРКИ**

*Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:*

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
  - 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
  - 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
  - 4) «змеяка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- Материал скопирован с сайта: <https://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya?showall=&start=10>

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ И ОБЫГРЫВАНИЯ (А.Буренина «От игры до спектакля»)**

#### *БЕГЕМОТИК (С.НАСАУЛЕНКО)*

Повстречались спозаранку  
Бегемотик с обезьянкой.  
-Растолстел ты, Бегемотик,  
У тебя большой животик!  
Как теперь ты будешь жить,  
Прыгать, бегать и ходить?  
Посмотрел на свой животик:  
-Что-то начал я толстеть,  
Нужно срочно похудеть!  
Хоть и очень это грустно,  
Лист придется есть капустный,  
Обезжиренный творог,  
Пить морковный только сок...  
Мимо птичка пролетала,  
Бегемота услышала,  
И к нему-с другим советом:  
«Ни к чему тебе диета!  
Ну подумаешь, живот  
Ты ж не лань, а бегемот!»

#### **ПРИБАУТКИ**

Петя-Петя-Петушок,  
Петя - красный гребешок,  
По дорожке он пошел  
И копеечку нашел,  
Купил себе сапожки,

А курочке - сережки!

\* \* \*

Ай, лады-лады-лады,  
Начерпал медведь воды  
Целое корытце,  
Захотел помыться!  
Надо, надо чистым быть,  
Чистым по лесу ходить!

\* \* \*

\* \* \*

Сорока-белобока  
Жила одиноко,  
Скакала, скакала,  
Гостей поджидала,  
Кашку сварила,  
Гостей угостила!

\* \* \*

Ква-ква-ква-квакушка,  
Пирожки пекла лягушка  
Со сладкою начинкой,  
Угощала свинку,  
А зайнке в пирожок  
Положила творожок!

\* \* \*

Куд-куда, куд-куда,  
Кричат курочки: "Беда!  
Петушок упал,  
Ножку-крылышко сломал!  
Помогите, помогите,  
Больно Пете, полечите!"

\* \* \*

Материал скопирован с сайта <https://ped-kopilka.ru/roditeljam/pribautki.html>

## ПОТЕШКИ

Водичка-водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок

\*\*\*

Ветер, ветерок,  
Натяни парусок!  
Кораблик гони  
До Волги-реки!

\*\*\*

Наши уточки с утра:  
- Кря-кря-кря!  
- Кря-кря-кря!

Дождик, дождик,  
Кап-кап-кап!  
Мокрые дорожки.  
Нам нельзя идти гулять -  
Мы промочим ножки.

\*\*\*

Только мышки заскребут,  
Серый Васька тут как тут.  
Тише, мыши, уходите,  
Кота Ваську не будите.  
Как проснется Васька-кот,  
Разобьет весь хоровод.  
Вот проснулся Васька-кот -  
Разогнал весь хоровод!

\*\*\*

Наши гуси у пруда:  
- Га-га-га!  
- Га-га-га  
А индюк среди двора:  
- Бал-бал-бал!  
- Бал-бал-бал!  
Наши гуленьки вверху:  
- Грру-грру-у-грру-у!  
Наши курочки в окно:  
- Ко-ко-ко!  
- Ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок  
Рано-рано по утру  
Нам споет "Ку-ка-ре-ку!"  
\*\*\*

Зайка серенький сидит  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть.  
Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.!  
Зайку волк испугал!  
Зайка тут же убежал!

Заиньки перебегают  
То лужок, то лесок.  
Землянику собирают,  
Скок да скок! Скок да скок!  
Здесь полянка мягче шелка,  
Оглянись, оглянись!  
Берегись лихого волка,  
Берегись, берегись!  
Заиньки уснули сладко,  
Лес шумит! Лес поет!  
- Убегайте без оглядки:  
Волк идет, волк идет!

<https://sibmama.ru/poteshki.htm>

### ***КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЮНОГО ТЕАТРАЛА***

**Авансцена**– пространство сцены между занавесом и зрительным залом

**Акт (Действие)**– отдельная часть сценического произведения

**Актёр**– исполнитель ролей в театральных представлениях

**Антракт**– перерыв между действиями спектакля

**Аплодисменты**– одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

**Афиша**– объявление о представлении

**Грим**– подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация**– устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог**– разговор между двумя или несколькими актёрами

**Жест**– движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Занавес**– полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия**– спектакль с весёлым, смешным сюжетом

**Кулисы**– вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

**Мелодрама**– драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

**Мимика**– мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

**Пантомима**– выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

**Парик**– накладные волосы

**Партер**– места в зрительном зале ниже уровня сцены  
**Режиссёр**– лицо, руководящее постановкой спектакля  
**Реквизит**– предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля  
**Репертуар**– пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени  
**Роль**– художественный образ, создаваемый актёром  
**Софиты**– ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху  
**Труппа**– коллектив актёров театра

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Информационное обеспечение

Таблица 7

№	Раздел	Электронные ресурсы
1	Основы театральной культуры.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_sl2otDk">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_sl2otDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a> <a href="https://vasque-russia.ru/boginja-teatra-v-drevnej-grecii/">https://vasque-russia.ru/boginja-teatra-v-drevnej-grecii/</a> <a href="https://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-yunogo-teatrала">https://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-yunogo-teatrала</a>
2	Речевая деятельность	<a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJJhEE</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/16897152004732458512">https://yandex.ru/video/preview/16897152004732458512</a> <a href="https://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-obihyoma/5260-programma-art-fantaziya?showall=&amp;start=10">https://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-obihyoma/5260-programma-art-fantaziya?showall=&amp;start=10</a>
3	Театрализованная игровая деятельность	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY">https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/roditeljam/pribautki.html">https://ped-kopilka.ru/roditeljam/pribautki.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/8759372880917348760">https://yandex.ru/video/preview/8759372880917348760</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya</a> <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHKOLA_PEREZHIVANIYA_I_SHKOLA_PREDSTAVLENIYA.html">https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHKOLA_PEREZHIVANIYA_I_SHKOLA_PREDSTAVLENIYA.html</a>
4	Ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgMhttps://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html">https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgMhttps://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo">https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo</a> <a href="https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html">https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE">https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE</a> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy</a> <a href="https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detey-s-og.html">https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detey-s-og.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/7890448812253440124">https://yandex.ru/video/preview/7890448812253440124</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/7097239604193816575">https://yandex.ru/video/preview/7097239604193816575</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/12040991000570173643">https://yandex.ru/video/preview/12040991000570173643</a> <a href="https://dzen.ru/video/watch/6449396bb032303fb0497d37?f=d2d">https://dzen.ru/video/watch/6449396bb032303fb0497d37?f=d2d</a> <a href="https://dzen.ru/video/watch/63c69e91fc573b13d0821c39?f=d2d">https://dzen.ru/video/watch/63c69e91fc573b13d0821c39?f=d2d</a> <a href="https://dzen.ru/video/watch/623335faa0dae57dc545ccf4?f=d2d">https://dzen.ru/video/watch/623335faa0dae57dc545ccf4?f=d2d</a>

