

Министерство образования и науки Курской области  
Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска

Принята  
на заседании педагогического совета  
от «09» июня 2023 г.  
Протокол №7

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ермакова  
Приказ от «13» июня 2023  
№ 45/11

АДАптированная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный ансамбль «Импульс»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Воробьева Людмила Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты  
на заседании педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска  
\_\_\_\_\_/Л.Н. Ермакова/  
Приказ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
№ \_\_\_\_\_  
М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик Программы .....</b>	4
1.1.	Пояснительная записка .....	4
1.2.	Цель Программы .....	9
1.3.	Задачи Программы .....	9
1.4.	Принципы реализации Программы .....	10
1.5.	Методы и приемы обучения по Программе .....	10
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы .....	10
1.7.	Содержание Программы .....	12
1.7.1.	Учебный план .....	12
1.7.2.	Содержание учебного плана .....	14
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	19
2.1.	Календарный учебный график .....	19
2.2.	Оценочные материалы .....	20
2.3.	Формы аттестации .....	21
2.4.	Методические материалы .....	21
2.5.	Условия реализации Программы .....	24
2.5.1.	Материально-техническое обеспечение.....	24
2.5.2.	Кадровые условия .....	24
2.5.3.	Психологические условия .....	25
<b>3.</b>	<b>Рабочая программа воспитания .....</b>	25
3.1.	Виды, формы и содержание деятельности	26
3.2.	Способы проверки ожидаемых результатов	27
3.3.	Календарный план воспитательной работы	27
<b>4.</b>	<b>Список литературы .....</b>	28
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	30
	Приложение 1. Контрольно-измерительный материал	30
	Приложение 2. Оценочный лист результатов аттестации обучающихся	31
	Приложение 3. Мониторинг освоения программы	32
	Приложение 4. Диагностическая карта мониторинга освоения личностных качеств обучающегося	33
	Приложение 5. Индивидуальная оценочная карта обучающегося	35
	Приложение 6. Календарно-тематический план	36

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «Импульс» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: *художественная.*

**Актуальность Программы** обусловлена насущной социально-педагогической потребностью целостного учебно-воспитательного процесса школы - интерната, которые в комплексе с другими предметами призваны способствовать реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционно-развивающих задач.

Занятия хореографией в школе-интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья являются не только наиболее естественным и важным способом самовыражения личности обучающегося, но и важнейшей составляющей коррекционной работы.

**Новизна программы** заключается в том, что она составлена с учётом специфики данного учреждения, возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ и ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкально-ритмической деятельности. Материал программы построен на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждого танцевального номера.

#### **Педагогическая целесообразность Программы**

Программа позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации обучающегося с ОВЗ. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, охрану и укрепление здоровья, психическое и физическое совершенствование, коррекцию нарушений развития, а также на организацию свободного времени.

Построение данной Программы обеспечивает социальную

направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка с ОВЗ. Поэтому важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы с детьми является преодоление социальной депривации.

### **Отличительные особенности данной программы**

1. Интеграция теории и практики позволяет в процессе реализации данной программы одновременно получать обучающимся с ОВЗ комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, хореографическую деятельность (концерты, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Программа составлена с учетом специфики учреждения и рассчитана на детей с ОВЗ, поэтому имеет коррекционно-развивающую и компенсаторную направленность.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося с ОВЗ индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде композиции).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося с ОВЗ.

5. Огромная познавательная и нравственная роль танцевального воспитания, развитие фантазии и воображения, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся с ОВЗ.

### **Уровень Программы - стартовый**

**Адресат Программы** охватывает возрастную группу детей от 8 до 17 лет (младшая группа от 8 до 12, старшая группа – от 13 до 17) - обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотноится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений

от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, туго подвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

**Условия набора детей:** на обучение принимаются девочки и мальчики без учета степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

**Наполняемость групп:** от 8 до 12 человек

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Для детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

***Уровень познавательного развития***

***Речь:***

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

- возможности связного высказывания резко ограничены.

***Восприятие:***

- восприятие характеризуется замедленным темпом;

- нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства.

*Внимание:*

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Двигательная сфера:*

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной



эмоциональной возбудимости до апатии;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

**Объем и сроки освоения Программы** Программа рассчитана на 288 часов (в двух группах), из них: 144 часа в *младшей группе*: 22 часа – теоретических и 122 часа – практических; и 144 часа в *старшей группе*: 19 часов – теоретических и 125 часов – практических. Срок освоения Программы – 1 учебный год.

**Режим занятий** - программные требования рассчитаны на занятия по 40 минут в объёме 8 часов в неделю:

- младшая группа–4 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут);
- старшая группа–4 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут).

**Форма обучения** – очная, на русском языке.

**Формы проведения занятий**- *групповая (в разновозрастной группе)* (младшая группа от 8 до 12 лет, старшая группа – от 13 до 17 лет).

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации Программы:

- традиционная;
- может реализовываться по индивидуальному учебному плану (в случае необходимости);
- предусматривает возможность реализации по принципу сетевой формы;
- может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (в случае необходимости).

**1.2. Цель Программы**- развитие творческого потенциала обучающегося с ОВЗ посредством танцевального искусства.

**1.3. Задачи Программы**

**Образовательные:**

- развить мотивацию личности к познанию, творчеству;
- развивать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- формировать познавательную активность;

-сформировать представления о специфике танцевального искусства, его значении в культурной и повседневной жизни человека.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

-способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения;

-формировать правильную осанку;

-развить двигательную активность в процессе восприятия музыки;

-способствовать общему сенсорному развитию высших психических функций.

#### **Воспитательные задачи:**

- привить интерес к хореографическому искусству;

- приобщить к активному и здоровому образу жизни;

-воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

-воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

-развить индивидуальность, личную культуру;

-способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации.

#### **1.4. Принципы реализации Программы:**

Процесс обучения по хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка с ОВЗ.

#### **1.5. Методы и приемы обучения по Программе:**

1. *словесные*: беседа, объяснение, обсуждение, анализ;

2. *наглядные*: иллюстрации, видеоматериалы, презентации;

3. *практические*: упражнения, задания, игры, демонстрация, инсценировки, разучивание, отработка; работа над отдельными эпизодами в форме танцевальных комбинаций; поиски музыкально-ритмического решения отдельных комбинаций; постановка танцевальных номеров;

4. *по степени активности познавательной деятельности обучающихся*: проблемный, объяснительный, иллюстративный.

#### **1.6. Планируемые результаты обучающихся младшей группы**

##### ***Предметные результаты:***

*Обучающиеся должны знать:*

- свое рабочее место;

-правила и п в упражнениях;

-основные движения: марш, легкий бег, галоп, подскок;  
-позиции ног VI, I, II, III; положения и позиции рук в классическом, народном танцах;

-названия упражнений, движений.

*Обучающиеся должны уметь:*

-легко бегать под музыку друг за другом, врассыпную, при этом не сталкиваясь;

-подпрыгивать на двух ногах, выполнять пружинящие движения;

-хлопать в ладоши, вращать кистями рук, выполнять образные движения руками;

-ритмично ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным, высоким шагом;

-прыгать на двух ногах с продвижением вперед, с ноги на ногу, выполнять прямой галоп;

-двигаться под музыку различного характера;

-ритмично выполнять «пружинки»;

-исполнять под музыку упражнения с предметами;

-самостоятельно ориентироваться в пространстве: строиться в круг, парами по кругу, двигаться врассыпную;

-свободно двигаться под музыку;

-владеть простейшими элементами танца;

-выполнять имитационные упражнения.

***Личностные результаты:***

- быть коммуникабельным, контактным со сверстниками;

-сохранять и укреплять своё здоровье средствами музыкально-ритмического воспитания.

### **Планируемые результаты обучающихся старшей группы**

***Предметные результаты:***

Обучающиеся должны *знать*:

- музыкальные понятия: характер, темп музыки и движения;

- начало и конец музыкального предложения;

- названия простых танцевальных шагов;

- названия рисунков, перестроений в танцах;

- жанры музыкальных произведений;

-правила постановки корпуса;

- позиции рук и ног в классическом, народном танцах.

Обучающиеся должны *уметь*:

- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц, связок и суставов;

- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами;

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

- свободно двигаться под музыку различного характера;

- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

- импровизировать на заданную тему;
- исполнять ритмический рисунок при помощи притопов, хлопков;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои действия в соответствии с музыкальным сопровождением;

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений;
- владеть техникой элементарной релаксации;

**Личностные результаты:**

- управлять своими эмоциями, владеть культурой общения,
- быть дисциплинированным, проявлять инициативность, ответственность;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах;
- сохранять и укреплять своё здоровье средствами музыкально-ритмического воспитания.

**1.7. Содержание Программы**

Программа по хореографии состоит из *четырёх разделов*:

- «Азбука музыкального движения»;
- «Музыкально-ритмические упражнения с предметами»;
- «В мире музыки и танца»;
- «Движение плюс фантазия».

Программа построена в порядке возрастающей сложности коррекционно-развивающих упражнений, где в ряде случаев они логически связаны друг с другом, так как последующий мыслительный прием строится с опорой на предыдущий. Таким образом, существует строго определенная последовательность введения приемов. Обучение программного материала происходит постепенно, дозированно.

Программное содержание строится на коррекции двигательных функций организма, формировании умения владеть своим телом, способности ориентироваться в пространстве, умении координировать движения в соответствии с музыкальным сопровождением, развитии творческого начала, получении радости от своих возможностей. Программный материал предусматривает своеобразные формы активной терапии, с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков познавательной и эмоционально – волевой сферы обучающихся с ОВЗ средствами музыкально – ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

**1.7.1. Учебный план (младшая группа)**

*Таблица 1*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	32	8	24	<i>входная– диагностика промежуточная –</i>

					педагогическое наблюдение <i>итоговая</i> – педагогическое наблюдение
<b>2</b>	Музыкально - ритмические упражнения с предметами	36	5	31	<i>входная</i> – диагностика <i>промежуточная</i> – педагогическое наблюдение <i>итоговая</i> – зачет
<b>3</b>	В мире музыки и танца	54	8	46	<i>входная</i> – диагностика <i>промежуточная</i> - педагогическое наблюдение <i>итоговая</i> – конкурс
<b>4</b>	Движение плюс фантазия	22	1	21	<i>входная</i> – диагностика <i>промежуточная</i> – выполнение творческих заданий <i>итоговая</i> –лекция- концерт
	Итого	144	22	122	

### Учебный план (старшая группа)

Таблица 1.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	36	8	28	<i>входная</i> – диагностика <i>промежуточная</i> – педагогическое наблюдение <i>итоговая</i> – педагогическое наблюдение

2	Музыкально - ритмические упражнения с предметами	32	5	27	<i>входная – диагностика промежуточная – педагогическое наблюдение итоговая – зачет</i>
3	В мире музыки и танца	60	5	50	<i>входная – диагностика промежуточная – педагогическое наблюдение итоговая – конкурс</i>
4	Движение плюс фантазия	16	1	15	<i>входная – диагностика промежуточная – выполнение творческих заданий итоговая – лекция-концерт</i>
	Итого	144	19	125	

### 1.7.2. Содержание учебного плана

#### Младшая группа

#### «Азбука музыкального движения» (32 часа)

#### Теория (8 часов), Практика (24 часа)

- **Введение (2 часа)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль - устный опрос, педагогическое наблюдение.

- 

#### **Азбука музыкального движения (30 часов)**

Теоретическая часть: Приветствие. Знакомство с мелодией. Скорость звучания музыки. Ритм в произведении. Понятия «линия», «пространство» (6ч)

Практическая часть: Демонстрация техники исполнения движений. Поклон. Разминка. Мелодия и движения. Темп. Ритм. Дидактические игры и упражнения. Пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки. Специфика танцевального шага и бега. Легкий бег. Движение на полупальцах. Фигурная маршировка с перестроением (змейка, улитка, звездочка, конверт) (24ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

#### «Музыкально - ритмические упражнения с предметами» (36 часов)

### **Теория (5 часов), Практика (31 час)**

#### **• Танцевальный этюд «Золотой листопад» (10 часов)**

Теоретическая часть: Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами. Правила (техника) выполнения упражнений (2ч)

Практическая часть: Координация движений в упражнениях (упражнения с листьями). Ориентация в пространстве в упражнениях с предметами. Постановка этюда. Отработка этюда (8 ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

#### **• Ритмико-гимнастические упражнения (26 часов)**

Теоретическая часть: Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами. Правила (техника) выполнения упражнений (3ч)

Практическая часть: Музыкально-ритмические упражнения с предметами. Согласование мелодии и движений в музыкально-ритмических упражнениях с предметами. Отработка движений. Упражнения с гимнастическими палками. Ритмико-гимнастические упражнения с обручами. Упражнения на координацию движений с мячом. «В гости к Колобку» (23 ч)

Текущий контроль – зачёт.

### **«В мире музыки и танца» (62 часа)**

#### **Теория (8 часов), Практика (46 часов)**

#### **• Волшебный мир танца (8 часов)**

Теоретическая часть: Волшебный мир танца. Знакомство с танцевальными жанрами. Презентация. Техника выполнения упражнений. (2 ч)

Практическая часть: Позиции, ходы в народном танце Демонстрация техники исполнения движений, разучивание. Лёгкие прыжки, хлопки в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга (на 2 подскока). Освоение нового материала. Закрепление (7ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

#### **• Танец «Вару-вару» (12 часов)**

Теоретическая часть: История танца. (1ч)

Практическая часть: Освоение техники выполнения движений танца. Основной ход, положения рук, ног в танце. Постановка. Согласование музыки и движений в танце. Отработка танца. Прослушивание музыкального материала, анализ произведения (11ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

#### **• Упражнения на середине зала (12 часов)**

Теоретическая часть: Техника выполнения движений на середине зала (1ч)

Практическая часть: Ковырялочка. Гармошечка. Подготовка к присядке (мячик). Простые дробные выстукивания. Каблучная. Молоточки (11ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

**• Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве (8 часов)**

Практическая часть: Совершенствование приемов движений. Согласование музыки и движений в упражнениях.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

- **Хоровод (20 часов)**

Теоретическая часть: Презентация «История возникновения танца на Руси». Особенности народных движений. Характерные движения рук в сольном, групповом танце, хороводах; рисунки хороводов.

Беседа. Прослушивание музыкального материала, анализ произведения, знакомство с русским народным костюмом. Методика выполнения упражнений на развитие пластики в движениях (2ч)

Практическая часть: Основной ход танца. Положения рук, ног в танце. Припадание на месте и с продвижением в сторону. Упражнения на развитие пластики в движениях. Композиция танца (18ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

- **«Ну-ка, все вместе!» (2 часа)**

Теоретическая часть: Беседа. Знание названия движений, ходов, используемых в танцах, истории возникновения танцев, истории русского костюма. (1ч)

Практическая часть: конкурс на лучшее исполнение танцевального номера (1ч)

Текущий контроль – конкурс.

**Движение плюс фантазия (22 часа)**

**Теория (1 час), Практика (21 час)**

Теоретическая часть: Понятие «Перевоплощение». Особенности шагов, движений (1ч)

Практическая часть: Танцевальные шаги в образах. Творческие игры со словами. Инсценировка песен. Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы. Музыкально-ритмические упражнения на развитие фантазии и воображения. Этюд «Карусельные лошадки». Путешествие в страну фантазии и воображения (21ч)

Текущий контроль: лекция-концерт.

**Старшая группа**

**«Азбука музыкального движения» (36 часов)**

**Теория (8 часов), Практика (28 часов)**

- **Введение (2 часа)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

- **Гармония мелодии и движений (10 часов)**

Теоретическая часть: Знакомство с средствами музыкальной выразительности. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практическая часть: Поклон. Разминка. Освоение нового



материала. Знакомство с азами музыкальной грамоты. Понятия «рисунок», «линия», «шахматный порядок». Упражнения и задания на перестроение, ориентация в поворотах.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

• **Знакомство с жанром хореографии «Классический танец» (16часов)**

Теоретическая часть: Презентация. Беседа. Освоение нового материала. Демонстрация техники исполнения движений Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практическая часть: Позиции и положения ног и рук. Прослушивание музыкального материала, анализ. Беседа. Демонстрация техники исполнения движений. Освоение техники выполнения упражнений. Понятие «releve». VI позиция ног. Основные правила движений. Постановка корпуса (в выворотной позиции). Понятие «I, III port de bras». Позиции ног - I, III. Понятие «demi plie». Правила выполнения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

• **Музыкально-ритмические упражнения (4часа)**

Практическая часть: упражнения на развитие зрительного восприятия, пространственной ориентировки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

• **Азбука музыкального движения (2часа)**

Теоретическая часть: Закрепление теоретических знаний по разделу (1ч) Практическая часть: Беседа в сочетании с творческими заданиями.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

**«Музыкально - ритмические упражнения с предметами» (32 часа)**

**Теория (5 часов), Практика (27часа)**

• **Музыкально - ритмические упражнения с предметами (12часов)**

Теоретическая часть: Техника безопасности и правила поведения при выполнении упражнений с предметами. Правила освоения упражнений с предметами (3часа)

Практическая часть: Музыкально - ритмические упражнения с предметами (скакалка). Ритмико-гимнастические упражнения с лентами. Демонстрация техники исполнения движений. Освоение нового материала Упражнения в партере сидя с предметами. (9ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

• **Музыкальные игры с предметами (4часа)**

Теоретическая часть: Знакомство, освоение правил игр. Техника безопасности во время игр с предметами (1ч)

Практическая часть: Разучивание игр на внимание, ловкость, двигательную активность, координацию движений, ориентацию в пространстве, коммуникацию со сверстниками (3ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

• **Танцевальный этюд «Сюрприз» (12часов)**

Теоретическая часть: Техника выполнения упражнений с

султанчиками Практическая часть: Знакомство с султанчиками Упражнения с султанчиками на месте. Упражнения с султанчиками в продвижении. Комбинации к танцу. Постановка этюда.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

- **«Играем и танцуем!» (4 часа)**

Теоретическая часть: Закрепление теоретических знаний по разделу (1ч) Практическая часть: Закрепление знаний, умений, навыков по освоенному материалу. (3ч)

Текущий контроль: зачёт

- **«В мире музыки и танца» (60 часа)**

- **Теория (5 часов), Практика (55 часов)**

- **В мире музыки и танца (8 часов)**

Теоретическая часть: Особенности народных движений. Характерные движения рук в сольном, групповом танце (1 ч)

Практическая часть: Позиции рук в народном танце-1,2,3, на талии. Хлопушка, присядка в танце. Простые дробные выстукивания. Упражнения по диагонали. Сильная доля такта в шагах. Упражнения на сильную долю такта. Демонстрация техники исполнения движений. Беседа. Освоение нового материала (7 ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **Музыкально-хореографическая композиция с гирляндами (16 часов)**

Теоретическая часть: Правила и техника владения реквизитом Характерные движения рук в хороводах; рисунки хороводов (1 ч)

Практическая часть: Беседа. Слушание произведения. Демонстрация техники исполнения движений, владения реквизитом. Основной ход танца. Положение в паре. Положение рук в танце. Танцевальные комбинации. Разучивание. Отработка. Композиция танца (15 ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **Кадриль (16 часов)**

Теоретическая часть: История танца. (1 ч)

Практическая часть: Слушание. Основные характеристики произведения. Основной ход танца. Положения рук, ног в танце. Комбинации к танцу. Композиция танца. Согласование мелодии и движений в танце (15 ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **Этот вальса звук прелестный! (16 часов)**

Теоретическая часть: История танца. (1 ч)

Практическая часть Слушание. Анализ произведения. Основной ход танца, положения рук в танце, баянсе. Композиция танца. Отработка танца. Музыкально-пространственные движения (15ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **Гармония мелодии и движений в композициях (4 часа)**

Практическая часть: Музыкально-пространственные композиции на развитие образного мышления.

Текущий контроль – конкурс на лучшее исполнение номера.

## Движение плюс фантазия (16часов)

### Теория (1час), Практика (15часов)

Теоретическая часть: Движение плюс фантазия. Знакомство с понятием «Импровизация» (1ч)

Практическая часть: Музыкально – ритмические упражнения на развитие образного восприятия Музыкальные загадки-портреты. Загадки-сценки. Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы. Путешествие в страну фантазии и воображения (15 ч)

Текущий контроль: лекция-концерт.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Младшая группа

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1 (младшая), 1 год обучения, стартовый	01.09.23	20.05.24	36	73	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин	06.11.2023; 01.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.09.2024	12.2 3

Старшая группа

Таблица 2.1

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
-------	-------------------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	---------------------------	--------------------------------

1.	Группа 2 (старшая), 1 год обучения, стартовый	01.09.23	20.05.24	36	73	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут	06.11.2023; 01.01.2024-23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.09.2024	12.2 3
----	---	----------	----------	----	----	-----	--	---	-----------

## 2.2. Оценочные материалы

### Критерии оценивания программного материала

Мониторинг освоения Программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Результаты мониторинга заносятся в *Таблицы 7,8 (см. Приложение 1,2)*. Так же предусмотрены критерии оценивания личностных качеств обучающихся (см. *Приложение 4,5 Таблица 10,11*).

#### *Оценка эффективности освоения Программы*

#### *Входной контроль (предварительная аттестация)*

1. *Срок проведения:* сентябрь

2. *Цель:* выявить начальный уровень двигательного развития, установление исходного уровня эмоционального развития обучающихся, а также их личностные качества (основы коллективной творческой деятельности).

3. *Форма проведения:* наблюдение, практическая работа.

4. *Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

5. *Критерии оценки уровня:* Положительный или отрицательный ответ.

#### *Промежуточный контроль за I полугодие*

1. *Срок проведения:* декабрь

2. *Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся за промежуточный период обучения.

3. *Задачи:* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

4. *Форма проведения:* зачёт.

#### **Аттестация по итогам освоения программы**

1. *Срок проведения:* май

2. *Цель:* выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3. *Форма проведения:* практическая работа (творческие задания, контрольные занятия, конкурсы, концерты).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

### 2.3. Формы аттестации

Таблица 3

Содержание и виды разделов	Аттестация и контроль		
	<i>входная</i>	<i>промежуточная</i>	<i>итоговая</i>
Азбука музыкального движения	диагностика (музыкальность, ритмичность)	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение
Музыкально – ритмические упражнения с предметами	диагностика (координация движений, ориентация в пространстве)	педагогическое наблюдение	зачет
В мире музыки и танца	диагностика (двигательная память, внимание)	педагогическое наблюдение	конкурс на лучшее исполнение танцевального номера
Движение плюс фантазия	диагностика (слухоречевая координация, способность к импровизации)	выполнение творческих заданий	лекция-концерт

#### Формы подведения итогов реализации программы

**Итоговый контроль:** определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного года (см. Приложение 3, Таблица 9)

**Форма проведения:** практическая работа.

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:** праздничные выступления на общешкольных мероприятиях; участие в смотрах, конкурсах, фестивалях художественного творчества различных уровней. На всех мероприятиях ведется видеозапись, фотоотчет. Оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся, данные записываются в таблицы. При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к занятиям, ведется журнал посещаемости обучающихся. Результаты участия обучающихся в концертах и конкурсах различных уровней оцениваются на общешкольных линейках, вручаются поощрительные призы, грамоты, дипломы.

### 2.4. Методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Азбука	Музыкальный центр	вводное занятие	<i>входная-</i>

	музыкального движения	Стереоустановка Телевизор Компьютер Аудио и видеоматериалы, Методическое пособие «Классический танец первого года обучения» Автор Герасимова Э.И.)	видео беседа занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	диагностика наблюдение, собеседование <i>текущая</i> - педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – педагогическое наблюдение
2.	Музыкально-ритмические упражнения с предметами	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Мячи Обручи Скакалки Султанчики Ленты Реквизит «Осенние листья» Методическое пособие «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» (Автор Ротерс Т.)	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - контрольное занятие <i>итоговая</i> – зачет
3.	В мире музыки и танца	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Аудио и видеоматериалы Гирлянды Учебное пособие «Методика преподавания народного танца» (Автор Гусев Г.П.)	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - лекция-концерт <i>итоговая</i> - конкурс на лучшее исполнение танцевального номера
4	Движение плюс фантазия	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Аудио и видеоматериалы «Воображение и мышление» (Автор Немов Р.С.)	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - выполнение творческих заданий <i>итоговая</i> - лекция-концерт

### Технологии, применяемые на занятиях

Таблица 5

Технология обучение в сотрудничестве	развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность
Здоровьесберегающие технологии	создают предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности, повышаются адаптивные возможности детского организма (активизируются защитные свойства,

	устойчивость к заболеваниям), формируется правильная осанка, гигиенические навыки.
Информационно-коммуникационные технологии	помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения материала
Технология дифференцированного обучения	предполагает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.
Технология группового обучения	предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса
Игровые технологии	В процессе игр обучающиеся приобретают специальные знания, умения навыки., легче усваивают и запоминают материал; получают удовольствие от игры, развиваются творческие способности.
Психолого-педагогические технологии	создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, метод побуждения к сопереживанию, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

#### **Особенности и формы организации образовательного процесса**

Реализация АДОП «Танцевальный ансамбль «Импульс» предусматривает *учет особых образовательных потребностей* в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитию психических процессов, мелкой и общей моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- овладении разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;
- использовании позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не

допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный этап: построение, приветствие, объявление темы, задач. Комплекс упражнений разминки для подготовки разных групп мышц к основной работе.

2. Теоретический этап: изложение данных по теме занятия, объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.

3. Практический этап: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, упражнений, заданий, игр. Отработка, закрепление изученного материала, педагогический контроль за деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

4. Итоговый этап: комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, подведение итогов занятия, рефлексия.

## **2.5. Условия реализации программы**

**2.5.1. Материально-техническое обеспечение.** Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:**

- Музыкальный центр
- Stereoустановка
- Телевизор
- Компьютер
- Стол учительский
- Стулья

**Музыкальные инструменты:** фортепиано, деревянные ложки, палочки, колокольчики.

**Информационное обеспечение:** Медиатека (методические пособия, видеофильмы, презентации, аудиозаписи, презентации).

## **2.5.2. Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется высококвалифицированным специалистом – педагогом дополнительного образования, образование которого соответствует требованиям «Профессионального стандарта».

Для успешной реализации Программы необходимо:



- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);
- сотрудничество с родителями.

**2.5.3. Психологические условия.** В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

### **3. Рабочая программа воспитания**

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Реализовать воспитательные возможности программ дополнительного образования возможно посредством решения следующих основных **задач**:

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития

традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

### **3.1. Виды, формы и содержание деятельности**

- **Воспитание на учебном занятии:** Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

- **Воспитание в детском объединении:** Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

- **Взаимодействие с родителями:** Участие родителей в проведении общешкольных мероприятий: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др. Выездные конкурсы. Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

**Ключевые культурно-образовательные события:** значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

#### **Планируемые результаты и формы их проявления:**

*У обучающихся:*

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*У родителей:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в

жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

### 3.2. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).

2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).

3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

### 3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№ п/п	Дата	Название мероприятия
	1 сентября	Праздник «День знаний»
	5 октября	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя
	октябрь	«Праздник осени»
	октябрь	Участие во Всероссийских творческих конкурсах
	ноябрь	Общешкольный праздник «День народного Единства»
	ноябрь	Праздничный концерт ко Дню Матери
	декабрь	Новогодний праздник "Новогодняя сказка"
	февраль	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»
	февраль	Общешкольный праздник, посвященный Дню защитника Отечества
	март	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»
	март	Общешкольный праздник, посвященный Международному женскому дню
	март	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть мир сердцем»
	апрель	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»
	апрель	Общешкольный праздник «Святая Пасха»
	май	Праздник «Международный день семьи»
	май	Праздник «До свиданья, начальная школа!»
	май	Торжественная линейка, посвященная «Последнему звонку»
	май	Общешкольное мероприятие «День защиты детей»

#### 4.Список литературы

##### Для педагога:

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. М.: ТЦ Сфера, 2018. 144 с.
2. Бабенкова Е.А. Федоровская, О.М., Игры, которые лечат. М.: ТЦ Сфера, 2018.- С.122.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца- СПб.: Лань, 2010. 239 с.
4. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей [Текст]. М.: Юрайт, 2023. 363 с.
5. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития, Инфа-М, 2008. 22с.
6. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов / 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. 119 с.
7. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 265 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М.: Владос, 2004. 231 с.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
10. Классический танец первого года обучения: учебно-методическое пособие / сост. Э.И. Герасимова; КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры». – Киров, 2011. 76 с.
11. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений /Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2013. 169 с.
12. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК.-Киров, 2010-36 с.
13. Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: [www.b17.ru/blog/horeografij\\_\\_psihologij/](http://www.b17.ru/blog/horeografij__psihologij/) Опубликовано: 4 июля 2013г.
- 14.Народно-сценический танец (для хореографических отделений ДМШ и ДТТТИ
- 15.Немов Р.С. Воображение и мышление. [Текст]. М.: Юрайт, 2019. 221 с.
- 16.Похлебин В.П. Уроки здоровья. М.: Просвещение, 1992. 93 с.
- 17.Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
18. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1989. 174 с.
19. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М: Просвещение, 1972. 334 с.
- 20.Степанов Л.Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник № 14. М.1973. 73 с.
21. Фирилёва Ж., Сайкина Е. Са-фи-дансе. С. П.: Детство - пресс, 2003.

321 с.

22. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры. Художественное оформление танца. Хореографическая работа с детьми Проблемы освоения и интерпретации танцевального фольклора / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. 116 с.

23. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. 44 с.

Для детей:

1. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2021.
2. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / Худож. В. Косоруков – М.: Дет.- лит., 1989. 54 с.: ил.
3. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2020.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 7

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальность		Ритмичность		Координация движений		Ориентация в пространстве		Двигательная память		Внимание		Слухоречевая координация		Способность к импровизации	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Для отслеживания результативности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль «Импульс»» в начале учебного года проводится диагностика и установление исходного уровня музыкально-ритмического развития обучающихся, где выявляются такие данные, как музыкальность, ритмичность, координация движений, способность ориентироваться в пространстве. Производится диагностика двигательной памяти, наличия (отсутствия) внимания, слухоречевой координации, способности к импровизации. В конце учебного года производится мониторинг по тем же параметрам, что позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы. Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.

**Оценочные материалы**

При определении *музыкальности* предлагается прослушать отрывки произведений и передать в движении образы основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Чтобы определить *ритмичность* у обучающегося-предлагается передать заданный ритмический рисунок с помощью хлопков, промаршировать в заданном ритме и темпе.

*Координация движений* определяется при выполнении упражнений, в гармоничном сочетании с движениями рук и ног.

*Ориентация в пространстве* определяется способностью управлять образным мышлением, уметь перестраиваться, выполнять задания на смену танцевального рисунка.

*Двигательная память* определяется с помощью повтора за педагогом движения.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять упражнения (композиции) самостоятельно, без подсказок).

*Слухоречевая координация* определяется умением слышать педагога, понимать установку и воспроизводить заданное.

*Способность к импровизации* определяется творческими заданиями: передать повадки животных (заяц, медведь, лисица, кошка...) и птиц (цапля, цыпленок, попугай...); перевоплотиться в образ (цветка, дерева, ветра...) с помощью жестов, движений.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 8

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Основы танцевальной культуры			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

**Основы танцевальной культуры**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет устойчивый интерес к танцевальной деятельности; без ошибок повторяет упражнения, с легкостью запоминает движения танца, знает правила поведения во время занятий;

*Средний уровень*– 2 балла: интересуется танцевальной деятельностью; с незначительными ошибками выполняет упражнения, использует свои знания в танцевальной деятельности.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет интереса к занятиям, внимание отсутствует.

**Эмоциональное развитие**

*Высокий уровень*– 3 балла: способен передавать в движении, жестах, мимике разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции.

*Средний уровень*– 2 балла: понимает, но не всегда демонстрирует эмоциональное состояние, соответствующее заданному образу.

*Низкий уровень*– 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует средства выразительности с помощью педагога.

**Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы при постановке номера.

*Средний уровень*– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы при разучивании танцевального номера.

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Таблица 9

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Азбука музыкального движения			Музыкально-ритмические упражнения с предметами			В мире музыки и танца			Движение плюс фантазия			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

**Азбука музыкального движения**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет интерес при выполнении заданий, владеет средствами музыкальной выразительности, воспроизводит с точностью заданный ритмический рисунок.

*Средний уровень*– 2 балла: выполняет с незначительными ошибками задания

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет интереса к деятельности.

**Музыкально-ритмические упражнения с предметами**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет согласованность действий с партнерами, умело координирует движения с предметами (реквизитом), свободно ориентируется в пространстве.

*Средний уровень*– 2 балла: действия с партнерами не согласованы, координирует движения с предметами (реквизитом), свободно ориентируется в пространстве.

*Низкий уровень*– 1 балл: не выполняет задания, пассивен на всех этапах работы.

**В мире музыки и танца**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет интерес к танцевальной деятельности; без ошибок повторяет упражнения, с легкостью запоминает движения танца, внимание устойчивое.

*Средний уровень*– 2 балла: интересуется танцевальной деятельностью; с незначительными ошибками выполняет упражнения, использует свои знания в танцевальной деятельности.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет интереса к занятиям, внимание отсутствует.

**Движение плюс фантазия**

*Высокий уровень*– 3 балла: проявляет инициативу, активность, владеет слухоречевой координацией, способен к импровизации

*Средний уровень*– 2 балла: может повторить действие за партнером, самостоятельно не способен импровизировать.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Детское объединение «Танцевальный ансамбль «Импульс»»

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Уч. год. \_\_\_\_\_

Таблица 10

№п /п	Фамилия имя обучающегося	Качества личности и признаки проявления																						
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность гуманизм													
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н											

**Активность, организаторские способности**

*Высокий уровень*- 3 балла: активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, инициативен, организует деятельность других.

*Средний уровень*- 2 балла: малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

*Низкий уровень*- 1 балл: отвлекается сам и мешает другим

**Коммуникативные навыки, коллективизм**

*Высокий уровень*- 3 балла: вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.

*Средний уровень*- 2 балла: поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает

*Низкий уровень*- 1 балл: замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

**Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность**

*Высокий уровень*- 3 балла: выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, требует того же от других.

*Средний уровень*- 2 балла: неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.

*Низкий уровень*- 1 балл: уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия

**Нравственность гуманизм**

*Высокий уровень*- 3 балла: доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.

*Средний уровень*– 2 балла: помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромно, со сверстниками бывает груб.

*Низкий уровень*– 1 балл: недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
Ф.И. \_\_\_\_\_

Таблица 11

Показатели	Начало года			Конец года		
	В	С	Н	В	С	Н
<i>Теоретическая подготовка ребенка:</i>						
1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.						
1.2. Владение специальной терминологией.						
<i>Практическая подготовка ребенка:</i>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.						
2.2. Творческие навыки.						
<i>Общеучебные умения и навыки</i>						
<b>3.1. Коммуникативные:</b>						
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога						
3.1.2. Умение выступать перед зрителями						
<b>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</b>						
3.3.1. Умение организовывать свое рабочее место						
3.3.2. Навыки соблюдения правил ТБ						
<i>Предметные достижения обучающегося:</i>						
На уровне детского объединения						
На уровне города, области						

1.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(МЛАДШАЯ ГРУППА)

Таблица 12

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1-2			Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
3-4			Мелодия и движение. Поклон. Формирование разминочного материала. Понятие «линия».	2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
5-6 7-8			Скорость звучания музыки. Понятие «пространство». Дидактические игры и упражнения.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
9-10 11-12			Маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные упражнения.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
13-14 15-16			Позиции и положения ног и рук. Специфика танцевального шага и бега. Легкий бег. Движение на полупальцах.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
17-18 19-20			Фигурная маршировка с перестроением (змейка, улитка).	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
21-22 23-24			Фигурная маршировка с перестроением (звездочка, конверт).	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
25-26 27-28			Танцевальные шаги с фигурной маршировкой.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
29-30 31-32			Азбука музыкального движения	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
33-34			Координация движений в упражнениях с	4	групповое/	актовый зал	диагностика

35-36			предметами. Ориентация в пространстве в упражнениях с предметами.		теоретическое, практическое		
37-48 39-40			Постановка этюда «Золотой листопад».	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
41-42			Отработка этюда.	2	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
43-44 45-46			Музыкально-ритмические упражнения с предметами.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
47-48 49-50			Упражнения с гимнастическими палками.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
51-52 53-54			Упражнения с гимнастическими палками в партере.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
55-56 57-58			Согласование мелодии и движений в музыкально-ритмических упражнениях с предметами. Отработка движений.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
59-60 61-62			Ритмико-гимнастические упражнения с обручами.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
63-64 65-66			Упражнения на координацию движений с мячом.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
67-68			«В гости к Колобку».	2	групповое/ практическое	актовый зал	зачет
<b>II полугодие</b>							
69-70 71-72			Волшебный мир танца. Позиции, ходы в народном танце	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
73-74 75-76			Лёгкие прыжки, хлопки в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга (на 2 подскока). Закрепление.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
77-78 79-80			Танец «Вару-вару». Основной ход танца, положения рук, ног в танце	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение

81-82 83-84			Постановка танца.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
85-86 87-88			Согласование музыки и движений в танце. Отработка танца.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
89-90 91-92			Упражнения на середине зала. Ковырялочка. Гармошечка. Подготовка к присядке (мячик). Простые дробные выстукивания.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
93-94 95-96			Упражнения на середине зала. Каблучная. Молоточки.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
97-98 99-100			Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
101-102 103-104			Совершенствование приемов движений. Согласование музыки и движений в упражнениях.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
105-106 107-108			Хоровод. Основной ход танца. Положения рук, ног в танце.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
109-110 111-112			Припадание на месте. Припадание с продвижением в сторону.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
113-114 115-116			Упражнения на развитие пластики в движениях.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
117-118 119-120			Композиция танца.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
121-122			«Ну-ка, все вместе!»	2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
123-124 125-126			Танцевальные шаги в образах.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
127-128 129-130			Творческие игры со словами. Инсценировка песен.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
131-132 133-134			Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы.	4	групповое/ практическое	актовый зал	выполнение творческих

							заданий
135-136 137-138			Музыкально-ритмические упражнения на развитие фантазии и воображения.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
139-140 141-142			Этюд «Карусельные лошадки».	4	групповое/ практическое	актовый зал	самостоятельная работа
143-144			Путешествие в страну фантазии и воображения.	2	групповое/ практическое	актовый зал	лекция-концерт
			ИТОГО:	144 часа			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(СТАРШАЯ ГРУППА)**

*Таблица 12.1*

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1-2			Введение. Инструктаж по Т.Б.	2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
3-4 5-6			Гармония мелодии и движений. Средства музыкальной выразительности.	2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
7-8 9-10			Пространственные построения и перестроения. Понятия «рисунок», «линия», «шахматный порядок». Повороты по ориентирам.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
11-12 13-14			Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные строения и перестроения (марш).	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
15-16 17-18			Знакомство с жанром хореографии «Классический танец». Позиции и положения	4	групповое/ теоретическое,	актовый зал	наблюдение

			ног и рук.		практическое		
19-20 21-22			Музыкальный размер 2/4. Понятие «releve». VI позиция ног. Правила выполнения. Основные правила движений. Постановка корпуса (в выворотной позиции).	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
23-24 25-26			Музыкальный размер 3/4. Понятие «I, III port de bras». Позиции ног - I, III. Правила выполнения.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
27-28 29-30			Музыкальный размер 4/4. Понятие «demi plie». Правила выполнения.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
31-32 33-34			Музыкально-ритмические упражнения на развитие зрительного восприятия.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
35-36			Азбука музыкального движения	2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
37-38 39-40			Музыкально - ритмические упражнения с предметами (скакалка)	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
41-42 43-44			Ритмико-гимнастические упражнения с лентами.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
45-46 47-48			Упражнения в партере сидя с предметами (мяч, обруч, скакалка).	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
49-50 51-52			Музыкальные игры с предметами	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
53-54 55-56			Танцевальный этюд «Сюрприз». Знакомство с султанчиками.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
57-58 59-60			Упражнения с султанчиками на месте. Упражнения с султанчиками в продвижении.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
61-62 63-64			Комбинации к танцу. Постановка этюда.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
65-66			«Играем и танцуем!»	4	групповое/ практическое	актовый зал	зачет



67-68					теоретическое, практическое		
<b>II полугодие</b>							
69-70 71-72			В мире музыки и танца. Позиции рук в народном танце-1,2,3, на талии. Хлопушка, присядка в танце. Простые дробные выстукивания	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
73-74 75-76			Упражнения по диагонали. Сильная доля такта в шагах. Упражнения на сильную долю такта	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
77-78 79-80			Музыкально-хореографическая композиция с гирляндами	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
81-82 83-84			Основной ход танца. Положение в паре. Положение рук в танце.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
85-86 87-88			Танцевальные комбинации. Разучивание. Отработка.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
89-90 91-92			Композиция танца	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
93-94 95-96			Кадриль. Основной ход танца.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
97-98 99-100			Положения рук, ног в танце. Комбинации к танцу	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
101-102 103-104			Композиция танца	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
105-106 107-108			Согласование мелодии и движений в танце.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
109-110 111-112			Этот вальса звук прелестный! Основной ход танца, положения рук в танце, баянсе.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
113-114 115-116			Композиция танца	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
117-118			Отработка танца.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

119-120					практическое		
121-122 123-124			Музыкально-пространственные движения в композиции.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
125-126 127-128			Гармония мелодии и движений в композициях.	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	Конкурс на лучшее исполнение танцевального номера
129-130 131-132		.	Движение плюс фантазия Музыкально – ритмические упражнения на развитие образного восприятия	4	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
133-134 135-136			Музыкальные загадки-портреты. Загадки-сценки.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
137-138 139-140			Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы.	4	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
141-142 143-144			Путешествие в страну фантазии и воображения.	4	групповое/ практическое	актовый зал	лекция-концерт
ИТОГО:				144			