

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска

Принята
на заседании педагогического совета
от «09» июня 2023 г.
Протокол №7

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска
_____ Л.Н. Ермакова
Приказ от «13» июня 2023
№ 45/11

АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр-студия «Лучики»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты
на заседании педагогического совета
от «___» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от «___» _____ 2023 г.
№ _____
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик Программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель Программы	9
1.3.	Задачи Программы	9
1.4.	Принципы реализации Программы	9
1.5.	Методы и приемы обучения по Программе	9
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.7.	Содержание Программы	11
1.7.1.	Учебный план	12
1.7.2.	Содержание учебного плана	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Оценочные материалы	23
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Методические материалы	24
2.5.	Условия реализации Программы	27
2.5.1.	Материально-техническое обеспечение.....	27
2.5.2.	Кадровое обеспечение	28
2.5.3.	Психологические условия	28
3.	Рабочая программа воспитания	28
3.1.	Цель и задачи воспитания	28
3.2.	Виды, формы и содержание деятельности	29
3.3.	Способы проверки ожидаемых результатов	30
3.4.	Календарный план воспитательной работы	30
4.	Список литературы	31
	ПРИЛОЖЕНИЯ	33
	Приложение 1. Контрольно-измерительный материал Оценочный лист результатов аттестации обучающихся	33
	Приложение 2 Аттестация по разделу «Основы театрального искусства»	35
	Приложение 3. Календарно-тематический план	37
	Приложение 4. Методический материал	47
	Приложение 5. Интернет-ресурсы	56

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Лучики» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что в ходе ее реализации предоставляется возможность каждому обучающимся с ограниченными возможностями здоровья реализовать свой потенциал. Содержание Программы посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса интенсифицирует развитие обучающихся с ОВЗ, формирует мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности; в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; развитии творческих возможностей и формировании навыков социального взаимодействия детей с ОВЗ через репетиции, театральную деятельность, творческие встречи. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде композиции, сюжета (сказки)).

Уровень Программы - стартовый

Адресат Программы охватывает возрастную группу детей от 8 до 16 лет (младшая группа от 8 до 11, старшая группа – от 12 до 16) – дети с синдромом Дауна, обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Умственной отсталостью называют группу состояний, обусловленных врожденным или рано приобретенным недоразвитием психики с выраженной недостаточностью интеллекта. Синдром Дауна — хромосомная патология, характеризующаяся наличием дополнительных копий генетического материала 21-й хромосомы, либо целой хромосомы (трисомия), либо её участков (например, за счёт транслокации). Последствия от наличия дополнительной копии сильно различаются в зависимости от количества дополнительного генетического материала, генетического окружения и чистой случайности. Клиническая симптоматика синдрома Дауна разнообразна: от врожденных пороков развития и отклонений в умственном развитии до вторичного иммунодефицита. Детям с синдромом Дауна требуется дополнительная медицинская и педагогическая помощь со стороны различных специалистов, в связи с чем они составляют особую категорию в обучении. У детей с синдромом Дауна отмечается нарушение когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Данная категория обучающихся испытывает трудности в обучении, которые могут быть вызваны следующими факторами, обусловленными их развитием: отставание в моторном развитии: мелкой и общей моторики, возможные проблемы со слухом и зрением, проблемы с развитием речи, слабая кратковременная слуховая память, более короткий период концентрации внимания, трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков, трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать, трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.), трудности с выполнением невербальных заданий (классификация предметов, счётные операции и пр.), повышенная утомляемость и неустойчивость внимания. В большинстве случаев у детей есть проблемы с речью. Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи с произношением звуков и правильностью построения грамматических конструкций. Выделены общие черты отставания в развитии речи детей с синдромом Дауна: меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям; пробелы в освоении грамматических конструкций; способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила; трудности в понимании заданий.

Наибольшими затруднениями у детей с синдромом Дауна являются действия, требующие необходимости мысленного выбора ведущих признаков образца при конструировании и моделировании, что связано с недостаточностью оперирования образами памяти, а также с несформированностью

пространственного анализа, неумением представить соотношение частей в структурируемом объекте.

Условия набора детей: на обучение принимаются девочки и мальчики без учета степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп: от 6 до 12 человек

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития

У обучающихся данной категории характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению материала. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического.

У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и

приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Объем и срок освоения Программы Программа рассчитана на 216 часов (в двух группах), из них: 108 часов в *младшей группе*: 9 часов – теоретических и 99 часов – практических и 108 часов в *старшей группе*: 12 часов – теоретических и 96 часов – практических. Срок освоения Программы – 1 учебный год.

Режим занятий - Количество занятий в неделю – 6 (в двух группах). Продолжительность учебного занятия (часа) – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная, на русском языке.

Формы проведения занятий- *групповая (в разновозрастной группе)* (младшая группа от 8 до 11 лет, старшая группа – от 12 до 16 лет).

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации Программы:

- традиционная;
- может реализовываться по индивидуальному учебному плану (в случае необходимости);
- предусматривает возможность реализации по принципу сетевой формы;
- может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (в случае необходимости).

1.2. Цель Программы -развитие творческой активности обучающихся с ОВЗ, содействие социализации и самореализации посредством вовлечения в театрализованную деятельность.

1.3 Задачи Программы

Образовательные задачи:

- сформировать представления о специфике театрального искусства, его значении в культурной и повседневной жизни человека;
- дать представление о приемах выразительности основных видов эмоций;
- формировать наглядно-образное мышление и элементы логического мышления;
- формировать умение выполнять классификацию;
- способствовать расширению активного и пассивного речевого словаря;
- способствовать активизации творческих возможностей обучающегося;
- способствовать развитию мотивации к творчеству, самовыражению;
- сформировать умения быть соучастником театральной постановки.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать познавательную деятельность и формировать основные психические процессы через театрализованную деятельность.
- развивать эмоционально-личностную сферу обучающегося и корригировать ее недостатки средствами театрального искусства;

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения, общения, речи;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- формировать социальные навыки и способствовать успешной социализации;
- организовывать участие детей, в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

1.4. Принципы реализации Программы:

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к обучающемуся, учет его возрастных, психофизиологических, эмоциональных особенностей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, наглядности, включённости, последовательности.

1.5. Методы и приемы обучения по Программе:

- *словесные*: беседа, объяснение, рассказ, чтение, обсуждение, анализ;
- *наглядные*: иллюстрации, демонстрация видеоматериалов, карточек, схем, таблиц, фотографий, экскурсии, презентаций;
- *практические*: практические задания: упражнения, игры, инсценировки, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, сюжетов, сказок с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; постановка танцев (этюдов), создание эскизов и декораций;
- *по степени активности познавательной деятельности обучающихся*: проблемный, объяснительный, иллюстративный.

1.6. Планируемые результаты (младшая группа)

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- 2-3 артикуляционных упражнения;
- иметь представление о неречевых средствах выразительности (мимика, жест, поза, движение);
- иметь представление о видах театра.

Обучающиеся должны уметь:

- включаться в игру;
- импровизировать на заданную тему;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к театрально-игровой деятельности;
- получать положительные эмоции от определенного вида деятельности;
- быть коммуникабельным, контактным со сверстниками и педагогом.

Планируемые результаты (старшая группа)

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сцене;
- правила техники безопасности при работе;
- 3-4 артикуляционных упражнения;
- запоминать заданные позы;
- иметь представление о видах театра, театральных профессиях;
- запоминать и описывать внешний вид ребенка.

Обучающиеся должны уметь:

- действовать согласованно;
- строить простейший диалог;
- взаимодействовать друг с другом;

-использовать различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движение);

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;

- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций;

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

-способность пользоваться материалами и инструментами при изготовлении кукол и декораций для настольного театра;

- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах.

1.7. Содержание Программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и состоит из четырех разделов:

- «Основы театральной культуры»;
- «Речевая деятельность»;
- «Театрализованная игровая деятельность»;
- «Ритмопластика».

«Основы театральной культуры»

Данный раздел направлен на овладение обучающимися элементарными знаниями о театральном искусстве, развития познавательной деятельности, активизацию творческой деятельности, формирование опыта социальных навыков поведения.

«Речевая деятельность»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на формирование правильной артикуляции, развитие речевого дыхания, звукоподражания, интонационной выразительности речи, темпа речи, монологической и диалогической формами речи. Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

«Театрализованная игровая деятельность»

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения входить в предлагаемый образ, развитие творческого воображения и двигательной активности. Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки песенок, попевок, прибауток, стихов, рассказов, сказок, в том числе с помощью различных видов кукольного театра (настольный, пальчиковый, кукольный и др.)

«Ритмопластика»

Данный раздел включает ритмические, пластические, музыкальные упражнения и игры, направленные на развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие умения пользоваться жестами и выразительности телодвижений. Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

1.7.1. Учебный план (младшая группа)

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Основы театральной культуры</i>	21	5	16	<i>входная-диагностика, собеседование, наблюдение</i> <i>текущая- педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - устный опрос</i>
2	<i>Речевая деятельность</i>	30	1	29	<i>текущая- педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная – беседа, в сочетании с творческими заданиями</i>
3	<i>Театрализованная игровая деятельность</i>	36	2	34	<i>текущая- педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - выполнение творческих заданий</i>
4	<i>Ритмопластика</i>	23	1	22	<i>текущая- педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - выполнение творческих заданий</i>
					<i>итоговая – участие в театрализованных постановках, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня</i>
	Итого	108	9	99	

Учебный план (старшая группа)

Таблица 1.1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Основы театральной культуры</i>	21	7	14	<i>входная-диагностика</i> собеседование, наблюдение <i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - устный опрос
2	<i>Речевая деятельность</i>	30	1	29	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> –беседа в сочетании с творческими заданиями
3	<i>Театрализованная игровая деятельность</i>	36	2	34	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий
4	<i>Ритмопластика</i>	22	2	20	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий
					<i>итоговая</i> – участие в театрализованных постановках, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня
	Итого	108	12	96	

1.7.2. Содержание учебного плана

Младшая группа

«Основы театральной культуры» (21 час)

Теория (5 часов), Практика (16 часов)

- **Введение (1 час)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль -устный опрос, педагогическое наблюдение.

• **Путешествие в волшебный мир театра (2 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с видами театрального искусства.

Презентация. (1ч)

Практическая часть. Театрально-игровая деятельность. Игра «Знакомство» (1ч)

Текущий контроль -педагогическое наблюдение за общением обучающихся друг с другом, готовность вступать в контакт.

• **Правила поведения в театре (3 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с правилами поведения в театре.

Театральный словарь: «спектакль», «антракт» (1ч)

Практическая часть: Театрально-игровая деятельность. Дидактическая игра «Мы в театре». Формирование опыта социальных навыков поведения (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Путешествие в театр. Зрительный зал и сцена(3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с устройством театра.

Практическая часть Дидактическая игра «Мы- зрители»

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Путешествие по театральным мастерским (3часа)**

Теоретическая часть Бутафорская и гримёрная. В мастерской художника и костюмера. Театральный словарь: «грим» (1ч)

Практическая часть Театрально-игровая деятельность. Активизация творческой деятельности, беседа в сочетании с творческими заданиями. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Создание спектакля (3часа)**

Теоретическая часть Актёр и режиссёр. Музыка в театре. Театральный словарь: «аплодисменты», «бис» (1ч)

Практическая часть Дидактические игры, игровой тренинг «Куклы Карабаса Барабаса» Загадки (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Упражнения на развитие навыков перевоплощения (3часа)**

Практическая часть Упражнения на развитие навыков перевоплощения

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства(3часа)**

Практическая часть Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства

Текущий контроль -беседа в сочетании с творческими заданиями

«Речевая деятельность» (30 часов)

Теория (1 час), Практика (29 часов)

• **Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции (9часов)**

Теоретическая часть. Правила выполнения упражнений. Освоение выполнения упражнений на развитие речевого дыхания, дикции (1ч)

Практическая часть Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений). Упражнения на развитие речевого внимания «Жуки», «Жуки и шмели», звукоподражания «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка», «Кошка», «Собака», «Корова», «Коза». Упражнений на развитие дыхания, дикции «Мыльные пузыри», «Дует ветер», «Колокольчик», Тренинг гласных. «А И О У». Комплекс упражнений речевой гимнастики.

Текущий контроль - наблюдение за развитостью речевого аппарата, умением правильно дышать

- **Артикуляционная гимнастика. Дидактические игры (6часов)**

Практическая часть Знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики. «Сказка о весёлом язычке». Дидактические игры «Тики- так», «Чики-чок», «К нам гости пришли».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Игры и упражнения, направленные на умение строить диалог(3часа)**

Практическая часть Игры и упражнения «Вопрос — ответ», «Волшебная корзинка».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх (6часа)**

Практическая часть: Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх «Загадки о домашних животных и птицах», «Курочка-хохлатка».

Текущий контроль - наблюдение за умением согласовывать речь с движением.

- **Интонация. Дидактические упражнения(6часа)**

Практическая часть: Знакомство с средствами выразительности (повествовательная, вопросительная, восклицательная) Дидактические упражнения «Озвученные эмоции», «Мышка-трусишка», «Где ты была сегодня киска?»

Текущий контроль - беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

«Театрализованная игровая деятельность» (36 часов)

Теория (2 часа), Практика (34 часа)

- **Виды театра(3часа).**

Теоретическая часть Презентация. Знакомство с видами театра (1ч)

Практическая часть Знакомство с настольным театром. Сказка «Три медведя» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Навыки вхождения в образ (3часа)**

Теоретическая часть Навыки вхождения в образ(1ч)

Практическая часть: Загадки-портреты и загадки-сценки. Использование карточек Домана с изображением диких и домашних животных (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение за развитием образного мышления

- **Сказка «Теремок» (3часа)**

Практическая часть: Развитие навыков перевоплощения, знакомство со сказкой, разыгрывание, эскизы.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Учимся взаимодействовать друг с другом. (3часа).**

Практическая часть: Игровой тренинг «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки» и др.

Текущий контроль - творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

- **Эмоции (6часов)**

Практическая часть: Упражнения на развитие способности распознавать и выражать различные эмоции (радость, грусть, злость, удивление). Игры «Угадай эмоцию», «Выражение эмоций». Этюды «Вкусное мороженое», «Соленый чай», «Сердитая Маша», «Фокусник» Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Вкусные конфеты», «Цветок», «Кузнечик», «Стирка». Карточки Домана «Эмоции и действия» (видеоролик)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Игра-драматизация (3часа)**

Практическая часть: Упражнения и игры на развитие мимики и жеста «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили подружку», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Обмен приветствиями», «Дирижер», «Зеркало», «Снежинки».

Текущий контроль - наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние средствами вербального и невербального общения.

- **Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса (3часа)**

Практическая часть: Упражнения «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления (6часов)**

Практическая часть: Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления «Есть или нет?», «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации (3часа)**

Практическая часть: Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации. Дидактические упражнения «Где ты была сегодня киска», «Мышка-трусишка».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах (3 часа)**

Практическая часть: Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах, развитие навыка речевого общения в модельной ситуации «Мы ходили в магазин», «Автобус» и др.

Текущий контроль – педагогическое наблюдение

«Ритмопластика» (21 час)

Теория (1 час), Практика (20 часов)

• **Музыкальные образы (6 часов)**

Теоретическая часть Музыкальные образы. Слушание звуков, которые нас окружают. Беседа. (1ч).

Практическая часть Игра «Угадай звук». Упражнения на развитие слухового внимания, фантазии, воображения, двигательной активности (8ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Упражнения на развитие мышечного ощущения (6 часов)**

Практическая часть Упражнения на развитие мышечного ощущения «Солнышко и дождик», «Кактус и ива», «Три весёлых братца», «Шалтай-болтай». Этюды на пластику в движениях.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Игры и упражнения на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности (9 часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения и музыкально-ритмические игры

Текущий контроль - педагогическое наблюдение умения навыков вхождения в образ.

Итоговое занятие- Подведение итогов работы за год. Анализ работы.

Старшая группа

«Основы театральной культуры» (21 часов)

Теория (7 часов), Практика (14 часов)

• **Введение (1 час).**

Теоретическая часть. Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть. Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль-беседа на выявление творческих интересов обучающихся

- **Театр-страна сказок и фантазий (2часа)**

Теоретическая часть. Презентация. Театр-страна сказок и фантазий. Муза театра (1ч)

Практическая часть. Театрально-игровая деятельность. Игра «Знакомство» (Имя-движение) (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение развития коммуникативных способностей

- **Происхождение театра. Вид древнегреческого театра (3часа)**

Теоретическая часть. Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Видеоролик (1ч)

Практическая часть Упражнения на развитие творческого воображения и двигательной активности(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Современный театр(3часа)**

Теоретическая часть Устройство зрительного зала. Театральный словарь «партер», «ложа», «балкон» (1ч)

Практическая часть Виртуальная экскурсия. Творческие задания, этюд «Как нужно вести себя в театре» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театральные профессии (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с театральными профессиями (1ч)

Практическая часть Игры «Угадай, кто это?», «Посмотри и угадай», «Важные профессии», «Никого роднее мамы нет» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Закулисье (3часа)**

Теоретическая часть. Закулисье. Видеоролик. Театральный словарь «сцена», «рампа» (1ч)

Практическая часть Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства(2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Театральный билет. Зритель (6часов)**

Теоретическая часть. Назначение билета и его изготовление. Зритель – обязательная и составная часть театра (2ч)

Практическая часть «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Игровой тренинг на развитие навыков коммуникации «Построй театр». Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства (4ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

«Речевая деятельность» (30часа)

Теория (1 часа), Практика (29 час)

- **Культура и техника речи (3часа)**

Теоретическая часть Культура и техника речи. Интонационная выразительность речи (1ч)

Практическая часть Дидактические упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «В гостях у Королевы» (2ч)

Текущий контроль - наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение.

• **Дидактические упражнения на развитие интонационно-смысловой выразительности речи, звукоподражанию (6часов)**

Практическая часть Д/У на развитие интонационно-смысловой речи «На мели мы налима ловили», инсценировка песенок на «Где был Иванушка?». Речевые игры. Творческие задания.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Сценическая речь: темп, тембр, громкость (6часов)**

Теоретическая часть Темп речи. Быстрый и медленный темп(1ч)

Практическая часть Скороговорки. Считалки. Работа над артикуляцией. Чтение сказок, стихов. Разыгрывание (5ч)

Текущий контроль - творческая работа, в процессе которой прослеживается способность обучающихся к пониманию, придумыванию и использованию способов произношения текста роли своего персонажа

• **Монологическая и диалогическая формы речи (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с монологом и диалогом (1ч)

Практическая часть Дидактические упражнения на формирование навыков монологической и диалогической форм речи. «Котята и Барбос», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Комплекс упражнений речевой гимнастики (3часа)**

Практическая часть Голосо-речевой тренинг Упражнения на развитие речевого дыхания. Игры-инсценировки «Кисонька-мурысенька», «Кот и сметана». Упражнения на развитие дыхания и артикуляции звуков. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Дидактические упражнения на выражение основных эмоций (9часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Радость», «Грусть», «Усталость». Развитие эмоционального интеллекта Знакомство с картой чувств Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства.

Текущий контроль – беседа, в сочетании с творческими заданиями

«Театрализованная игровая деятельность» (36 часов)

Теория (2 час), Практика (34 часа)

• **Навыки вхождения в образ (9часов)**

Теоретическая часть Навыки вхождения в образ (1ч)

Практическая часть Упражнения на подражание животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки». Дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня» Инсценировка прибауток. «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока-белобока», «Коровушка-буренушка». (8ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Знакомство с пальчиковым театром (3часа)**

Теоретическая часть Знакомство с пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений пальчиковой гимнастики (1ч)

Практическая часть Демонстрация кукол из пальчикового театра. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя пальчиковые куклы.

Текущий контроль - наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к пальчиковым куклам.

- **Игры-имитации (3часа)**

Практическая часть Игры-имитации, упражнения на развитие навыков вхождения в образ. «Я веселый волшебник», «Петушки и курочки», «Грустный и веселый», «Цапля», «Кошечка», «Лягушка», Этюды «В автобусе», «Цирковые лошадки».

Текущий контроль - творческая работа на способность к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, принятия на себя роли, осознанное выполнение действия в роли.

- **Сказка «Колобок» (3часа)**

Практическая часть Сказка «Колобок». Развитие навыков перевоплощения, формирование умения входить в предлагаемый образ. Разыгрывание сказки, эскизы.

Текущий контроль - творческая работа, в процессе которой прослеживается умение обучающихся подражать образу того или иного персонажа, взаимодействовать друг с другом.

- **Сказка «Три поросенка» (3часа)**

Практическая часть Знакомство с настольным театром. Знакомство со сказкой, распределение ролей, разыгрывание, анализ.

Текущий контроль -наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

- **Знакомство с театром на фланелеграфе (3часа)**

Практическая часть Навык работы с фланелеграфом. Разыгрывание ситуаций «На улице», «В гостях у друга», «В магазине».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Творческая мастерская (3часа)**

Практическая часть Изготовление (моделирование) кукол, декораций для настольного театра. Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой. Демонстрация технологии изготовления

куклы, анализ работы. Подбор, подготовка материала, выполнение.

Текущий контроль – творческая работа

- **Сказка «Смелый Мышонок» (3 часа)**

Практическая часть. Формирование навыков коммуникации. Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы.

Текущий контроль - творческая работа, в процессе которой прослеживается умение обучающихся подражать образу того или иного персонажа.

- **Кукольный театр (3 часа)**

Теоретическая часть Специфика работы с куклой (бибабо). Особенности игры (1ч)

Практическая часть Метод психологического переноса смещения акцентов художественной выразительности мимики исполнителя на выразительность движений пальцами. (2ч)

Текущий контроль - творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным

- **Творческие игры со словами. Потешки. (3 часа)**

Практическая часть Знакомство с потешками, разыгрывание.

Текущий контроль – беседа, в сочетании с творческими заданиями

«Ритмопластика» (21 час)

Теория (1 часа), Практика (20 часов)

- **Язык жестов и движений (3 часа)**

Теоретическая часть: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов. (1ч)

Практическая часть Ритмопластические этюды на согласованность действий с партнерами «Колыбельная», «Змей Горыныч», «Клоуны» (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Музыка вокруг (3 часа)**

Теоретическая часть Музыка вокруг (1ч)

Практическая часть. Прослушивание отрывков произведений (звуки природы). Обсуждение. Рисуем музыку. Образ природы в упражнениях (2ч)

Текущий контроль - творческая работа на развитие слухового внимания, воображения, фантазии.

- **Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, координацию движений, пластическую выразительность (3 часа)**

Практическая часть Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, координацию движений, танцевальную импровизацию «Я и музыка», «Музыка во мне».

Текущий контроль – творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

- **Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц (3 часа)**

Практическая часть Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц. «Мокрые котята», «Штанга», «Пальма», «Снежная королева».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение за правильностью выполнения движений на напряжение и расслабление.

• **Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений (6часов)**

Практическая часть Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений. «Не ошибись».

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

• **Ритмопластические упражнения и этюды на развитие образного мышления и согласованности действий с партнерами (3часа)**

Практическая часть Обобщение изученного материала.

Текущий контроль - выполнение творческих заданий

Итоговое занятие- Подведение итогов работы за год. Анализ работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Младшая группа

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
-------	-------------------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	---------------------------	---

1.	Группа 1 (младшая), 1 год обучения, стартовый	01.09.23	20.05.24	36	73	108	3 раза в неделю по 40 минут	06.11.2023; 01.01.2024- 23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.09.2024	12.23
----	---	----------	----------	----	----	-----	-----------------------------	--	-------

Старшая группа

Таблица 2.1.

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 2 (старшая), 1 год обучения, стартовый	01.09.23	20.05.24	36	108	108	3 раза в неделю по 40 минут	06.11.2023; 01.01.2024- 23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.09.2024	12.23

2.2. Оценочные материалы

Критерии оценивания программного материала театрально – творческой деятельности

Мониторинг освоения Программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Результаты мониторинга заносятся в *Таблицы 3,4 (см. Приложение 1)*

Оценка эффективности освоения Программы

Входной контроль (предварительная аттестация)

1. **Срок проведения:** сентябрь

2. **Цель:** выявить уровень знаний основ театральной культуры (знает правила поведения в театре; театральные профессии и др.); диагностика и установление исходного уровня эмоционального развития обучающихся, а также их личностные качества (основы коллективной творческой деятельности).

3. **Форма проведения:** наблюдение, собеседование, практическая работа (творческие задания).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий (В), средний (С), низкий (Н)).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

Промежуточный контроль за I полугодие

1. **Срок проведения:** декабрь

2. **Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся за промежуточный период обучения.

Задачи:-определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: беседа, в сочетании с творческими заданиями.

Аттестация по итогам освоения программы

1. **Срок проведения:** май

2. **Цель:** выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3. **Форма проведения:** практическая работа (творческие задания, конкурсы, концерты).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и формы индивидуальной работы. Проводится в начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Форма проведения: наблюдение, собеседование, практическая работа (творческие задания).

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Форма проведения: наблюдение, практическая работа, творческие задания, дидактические игры и упражнения, игры-драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.), просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела Программы.

Форма проведения: беседа, в сочетании с творческими заданиями

Итоговый контроль: определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного года.

Форма проведения: практическая работа (творческие задания, конкурсы, концерты).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в театрализованных представлениях, концертах, конкурсах фестивалях художественного творчества различных уровней.

2.4. Методические материалы

Технологии, применяемые на занятиях:

-*технология обучение в сотрудничестве* развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность;

-*здоровьесберегающие технологии* создают предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности. Повышаются адаптивные возможности детского организма (активизируются защитные свойства, устойчивость к заболеваниям), формируется правильная осанка, гигиенические навыки;

-*информационно-коммуникационные технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения материала; *технология*

-*дифференцированного обучения* предполагает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей;

-*технология группового обучения* предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

-*игровые технологии* помогают обучающимся приобрести специальные знания, умения навыки, легче усваивать и запоминать материал; получать удовольствие от игры, развивать творческие способности;

-*психолого-педагогические технологии* способствуют созданию благоприятной психологической обстановки на занятиях, созданию ситуации успеха, соответствия содержания программы возрастным особенностям детей с ОВЗ, чередование видов деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация.

Особенности и формы организации образовательного процесса

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. Обучение происходит преимущественно в игровой форме. Предусматривает максимальное упрощение материала и его представление в виде детальных элементов. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие предполагает эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Актуализация опорных знаний и умений
3. Усвоение нового материала
4. Физкультминутка
5. Проверка знаний
6. Закрепление новых знаний
7. Подведение итогов, рефлексия

Дидактические материалы: карточки Домана «Эмоции», «Домашние животные», «Дикие животные», таблица с символами-подсказками для упражнений на развитие дыхания, картотека со скороговорками, потешками, прибаутками, муляжи, реквизит для заданий, игр. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Методические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы театральной культуры.	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер	вводное занятие презентация виртуальная экскурсия	<i>входная-</i> диагностика устный опрос, наблюдение

			игровой тренинг занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - беседа в сочетании с творческими заданиями
2.	Речевая деятельность	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Карточки Домана Таблица с символами-подсказками Методическое пособие «Театр всевозможного» (А.И. Буренина)	практическое занятие дидактическая игра занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – беседа, выполнение упражнений, игр (визуальный контроль правильности выполнения)
3.	Театрализованная игровая деятельность	Настольный театр Кукольный театр Пальчиковый театр Театр картинок Стенд-книжка Фланелеграф Ширма для кукольного театра Бумага, карандаши, клей, ножницы, бумага Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Методическое пособие «Игры для развития эмоций и творческих способностей» (Г.В. Лаптева)	практическое занятие импровизация инсценировка игровой тренинг этюд игра упражнения занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - устный опрос, выполнение творческих заданий
4.	Ритмопластика	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Муляжи Реквизит	практическое занятие комбинированное занятие дидактическое упражнение занятие по углублению знаний занятие по	<i>текущая-</i> педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий

			систематизации и обобщению знаний контроль знаний	
				<i>итоговая</i> – участие в театрализованных постановках, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня

2.5. Условия реализации Программы

2.5.1. Материально-техническое обеспечение. Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование:

Музыкальный центр

Стереоустановка

Телевизор

Компьютер

Стол учительский

Стулья

Парты

Наглядный материал: декорации, элементы костюмов, атрибуты для занятий (маски, мягкие игрушки, настольный театр, кукольный театр, пальчиковый театр, театр картинок, стенд-книжка, фланелеграф, ширма для кукольного театра)

Материал для творчества: Бумага, карандаши, клей, ножницы.

Информационное обеспечение

• Медиатека (методические пособия, видеофильмы, звукозаписи, презентации)

2.5.2. Кадровое обеспечение Программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется высококвалифицированным специалистом – педагогом

дополнительного образования, образование которого соответствует требованиям «Профессионального стандарта».

Для успешной реализации Программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);
- сотрудничество с родителями.

2.5.3. Психологические условия. В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

3. Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

3.1. Цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- 1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

3.2. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитание на учебном занятии: Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

Воспитание в детском объединении: Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

Взаимодействие с родителями: Участие родителей в проведении общешкольных мероприятиях: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др.; выездных конкурсах. Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

Ключевые культурно-образовательные события: значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Планируемые результаты и формы их проявления:

У обучающихся:

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

У родителей:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

3.3. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).

2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).

3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	концерт	5 октября актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО, актив
2.	«Праздник осени»	общешкольное мероприятие	октябрь актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
3.	«День народного единства»	общешкольный праздник	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагоги ДО
4	Праздничный концерт ко Дню Матери	концерт	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
5	Новогодний праздник "Новогодняя сказка"	общешкольный праздник	ноябрь актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
6	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	общешкольный праздник	декабрь актовый зал	Педагоги ДО
7.	Общешкольный праздник, посвященный Дню защитника Отечества	общешкольный праздник	февраль актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
8	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»	общешкольное мероприятие	февраль актовый зал	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
9	Общешкольный праздник, посвященный Международному женскому дню	общешкольный праздник	март актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
Ю	Участие в региональном	фестиваль	март	Заместитель

	фестивале творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть мир сердцем»			директора по ВР, педагог-организатор, педагог ДО
II	Международный день человека с синдромом Дауна.	общешкольное мероприятие	март актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
II	Участие в Большом фестивале «Салют Победы» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе для детей с ОВЗ Курской области»	фестиваль	апрель пос. им. Маршала Жукова	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
В	Общешкольный праздник «Святая Пасха»	общешкольный праздник	апрель актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
И	Праздник «Международный день семьи»	общешкольный праздник	май актовый зал	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
Б	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	общешкольный праздник	май актовый зал	Педагог-организатор, педагоги ДО
Ю	Торжественная линейка, посвященная «Последнему звонку»	общешкольное мероприятие	май актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
П.	Общешкольное мероприятие «День защиты детей»	общешкольное мероприятие	май актовый зал	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор

4. Список литературы

Для педагога:

1. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками. Томск, ТГПУ. 2009. 23 с.
2. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью. Научный поиск. 2014. № 2.1. с. 5.
3. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. 416 с.
4. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение детей. М.: Юрайт, 2023. 363 с.

5. Буренина, А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. СПб.: ЛОИРО, 2002. 114 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 90 с.

7. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 121 с.

8. Роготнева А.В. Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. 2015.

9. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых [Текст]. М: ТЦ Сфера, 2005. 320 с.

10. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. 1-9 классы. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. Волгоград: Учитель, 2016. 200 с.

11. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. СПб.: Речь; М: Сфера, 2011. 160 с.

12. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. М: АРКТИ, 2004. 288 с.

13. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. М.: Этрол: Лада, 2017. 318 с.

14. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. М.: АСТ, 2011. 347 с.

15. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1995. 157 с.

16. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001. 159 с.

17. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта. СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. 302 с.

18. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта– 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. 477 с.

Для детей и их родителей:

1. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2009. 411 с.

2. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. 215 с.

Интернет-ресурсы:

(см. Приложение- Таблица 8)

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Основы театральной культуры			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень– 3 балла: умеет применять знания о различных эмоциональных состояниях, используя различные средства выразительности.

Средний уровень– 2 балла: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется самостоятельно их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Низкий уровень– 1 балл: показывает при помощи вспомогательных карточек, но не демонстрирует различные эмоциональные состояния различными средствами выразительности.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень– 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, активность на всех этапах работы над творческим заданием.

Средний уровень– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень– 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

При диагностике **основ театральной культуры** используется форма устного опроса по темам раздела. Вопросы приведены в приложении (см. Приложение 2);

Эмоционально-образное развитие диагностируется при помощи: творческих заданий и игр, таких, как «Радость», «Грусть», «Усталость» и др.;

➤ развитие мимики и жеста с помощью упражнений: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

➤ выражение основных эмоций при выполнении упражнений «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

➤ упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

➤ игры и упражнения на подражание различным животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки».

➤ дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня» и др.

➤ инсценировка прибауток, песенок «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока-белобока», «Коровушка-буренушка» «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;

В ходе диагностики **коллективной творческой деятельности** используются:

- упражнения и групповые игры, раскрывающие произвольное внимание, собранность, умение быстро переключаться, навыки ощущения себя в коллективе, напр. («Семафор», «Вышивание», «Хлопки» и др...)

- упражнения на развитие воображения (на что похоже, превращение предмета, превращение себя, превращение пространства, танец в образе, рисование под музыку и т.п.)

- упражнения и задания на развитие памяти («Фотограф», «Детектив», «Кто во что одет?») и т.п.)

ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Интонационно-образные средства выразительности речи (способность выразить чувства радости, грусти, удивления)			Упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнений на звукоподражание		
		В	С	Н	В	С	Н

Высокий уровень– 3 балла: умение произносить слова и словосочетания, (предложения), используя интонационно-образные средства выразительности речи; способность самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения на звукоподражание.

Средний уровень– 2 балла: использование интонационно-образных средств выразительности речи; выполнения упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик, упражнений на звукоподражание при помощи педагога.

Низкий уровень– 1 балл: произносит слова и словосочетания, не используя интонационно-образные средства выразительности речи, испытывает затруднения при выполнении артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнений на звукоподражание.

В ходе диагностики речевого развития обучающихся используются следующие задания:

- Произнести одно и то же слово, словосочетание, предложение с разной интонацией (радостно, грустно, удивленно). (Напр., «Лето», «Весна пришла», «Сегодня мы уезжаем»);

- Выразить звукоподражанием то или иное действие (шум ветра, цокот копыт, звук мотора машины, жужжание пчелы и др...),

- Показать упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, «Трубочка», «Заборчик» «Лошадка», «Улыбка», «Лопатка», «Задуй свечу», «Насос» и др...

По окончании диагностики, данные заносятся в таблицу (Таблица 4)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ К АТТЕСТАЦИИ ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Аттестация может проходить в форме-устного опроса, викторины, используя дидактический материал

- Какие ты знаешь виды театров?
- Что является пропуском в театр?
- Назови театральные профессии.
- Как называется человек, который играет на сцене роль?
- Что находится внутри здания театра?
- Человек какой профессии ставит спектакль, работает с актерами?
- Кто такие люди, которые пришли посмотреть спектакль?
- Расскажи о правилах поведения в театре.
- Как называется помещение, где переодевается артист и накладывает грим?
- В каком помещении находятся костюмы для спектаклей?
- Во время спектакля зрители кричат «Бис!»- что это означает?
- Что такое «Антракт»?
- Кто и что необходимо для создания спектакля?
- Кто такая Мельпомена?
- Где зародился театр?
- Назови устройство зрительного зала.

Карточки «Театральные профессии» <https://yandex.ru/images/>

Цель-проверка и контроль знаний

Задание1. На карточках нарисованы разные профессии, нужно выбрать те профессии, которые относятся к театральным.

1. врач, осветитель, костюмер
2. актер, драматург, маляр
3. режиссер, гример, каменщик
4. художник, реквизитор, учитель

Задание2. Назвать виды театра, используя карточки.

Задание3. Карточки «Театр и его составляющие»

Рассказать, из чего состоит театр

А теперь проведем **Викторину**.

Я держу в руках Кубика действий. На каждой грани кубика написаны задания. Бросая его на стол, будет определяться задание, которое нужно выполнить.

-используя движения, жесты, мимику покажи:

-кошку, лисицу;

-радость, грусть, удивление...

-нарисуй свое настроение

-прочти скороговорку

-покажи действием «В магазин за мороженым!», «Красивая шляпка», «Новые кроссовки»...

Сейчас по одному вы будете подходить к столу, выбирать задание и выполнять, а всем нам нужно догадаться кого или что изображает актер. «Пантомимой показать то, что написано на карточках». дерево, цветок, рыбак, спортсмен, продавец....

Вопросы по теме:

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
2. Как называется объявление о предстоящем спектакле? (театральная афиша)
3. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (аншлаг)
4. Как называется перерыв между действиями спектакля. (Антракт)
5. Рукоплескания артистам. (Аплодисменты)
6. Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
7. Как называются шторы, которые закрывают сцену? (занавес)
8. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)
9. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)
10. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)

ЗАГАДКИ НА ТЕМУ ТЕАТРА

- 1) Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
- 2) Есть в оркестре дирижер,
А в театре — ...(режиссер)
) Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
- 4) У костюмов есть размер,
Это знает...(костюмер)
- 5) Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(дирижер)
- 6) В буфете театральном вкусная еда
Всегда стараются для нас конечно...(повара)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(младшая группа)

Таблица 6

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1.			Введение.	1	вводное занятие	актовый зал	диагностика
2-3.			Путешествие в волшебный мир театра. Знакомство с жанрами театрального искусства. Театрально-игровая деятельность	2	групповое/ теоретическое, практическое		
4.			Правила поведения в театре.	1	групповое/ теоретическое,	актовый зал	наблюдение
5-6.			Театральный словарь «спектакль», «антракт». Театрально-игровая деятельность. Дидактическая игра «Мы в театре»	2	практическое		
7.			Путешествие в театр. Зрительный зал и сцена.	1	групповое/ теоретическое,	актовый зал	наблюдение
8-9.			Дидактическая игра «Мы- зрители»	2	практическое		
10.			Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная.	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
11-12.			В мастерской художника и костюмера. Театральный словарь: «грим». Театрально-игровая деятельность	2			
13.			Создание спектакля. Актёр и режиссёр.	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
14-15.			Музыка в театре. Театральный словарь: «аплодисменты», «бис». «Куклы Карабаса Барабаса»	2			
16-18.			Упражнения на развитие навыков перевоплощения	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
19-21.			Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

22.			Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции. Правила выполнения упражнений.	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
23-24.			Гимнастика для губ, языка, челюсти Упражнения на развитие речевого внимания «Жуки», «Жуки и шмели»	2			
25-27.			Упражнений на развитие речевого дыхания, дикции, «Мыльные пузыри», «Дует ветер», «Колокольчик», Тренинг гласных. «А И О У»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Комплекс упражнений речевой гимнастики, звукоподражания «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Кошка», «Собака», «Корова», «Коза»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
31-33.			Артикуляционная гимнастика. «Сказка о весёлом язычке». Дидактические игры «Тики- так», «Чики-чок», «К нам гости пришли»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
34-36.			Артикуляционная гимнастика Дидактические упражнения	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
37-39.			Игры и упражнения, направленные на умение строить диалог. «Вопрос — ответ», «Волшебная корзинка»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
40-42.			Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх «Загадки о домашних животных и птицах», «Курочка-хохлатка»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
43-45.			Координация речи и движений в дидактических и подвижных играх	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Интонация (повествовательная, вопросительная, восклицательная)	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

			Дидактические упражнения «Озвученные эмоции», «Мышка-трусишка», «Где ты была сегодня киска?»				
49-51.			Интонация. Дидактические упражнения	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
II полугодие							
52.			Виды театра. Презентация Знакомство с настольным театром. Сказка «Три медведя»	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
53-54				2			
55.			Навыки вхождения в образ	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
56-57.			Загадки-портреты. Загадки-сценки	2			
58-60.			Сказка «Теремок». Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
61-63.			Учимся взаимодействовать друг с другом	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Упражнения на развитие способности распознавать и выражать различные эмоции Игры «Угадай эмоцию», «Выражение эмоций». Этюды «Вкусное мороженое», «Соленый чай», «Сердитая Маша», «Фокусник»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Вкусные конфеты», «Цветок», «Кузнечик», «Стирка»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
70-72			Игра-драматизация. Дидактические упражнения на развитие мимики и жеста «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили подружку», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

			маски», «Обмен приветствиями», «Дирижер», «Зеркало», «Снежинки»				
73-75			Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса Упражнения «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
76-78			Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления «Есть или нет?». «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
79-81			Театрализованные игры на развитие внимания, памяти, образного мышления	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
82-84			Творческие игры и задания на формирование навыков коммуникации. Дидактические упражнения «Где ты была сегодня киска», «Мышка-трусичка»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
85-87			Творческие игры на формирование представлений о правилах поведения в общественных местах, развитие навыка речевого общения в модельной ситуации «Мы ходили в магазин», «Автобус»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
88.			Музыкальные образы. Игра «Угадай звук». Упражнения на развитие фантазии и воображения, двигательной активности	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
89-90.				2			
91-93			Упражнения на развитие творческого воображения, двигательной активности, согласованности действий с партнерами «Веселые	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

			путешественники» на муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова				
94-96			Упражнения на развитие мышечного ощущения «Солнышко и дождик», «Кактус и ива», «Три весёлых братца», «Шалтай-болтай»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
97-99			Этюды на пластику в движениях	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
100-102			Игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
103-105			Упражнения на развитие творческого внимания, двигательной активности и ориентацию в пространстве «Муравьи», «Пчела и медведь», «Самолеты и бабочки», «Весёлые зайчата».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
106-108			Дидактические игры на перевоплощение.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
Итого				108			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(старшая группа)

Таблица 6.1

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1. 2-3.			Вводное занятие. Театр-страна сказок и фантазий. Знакомство с жанрами театрального искусства. Муза театра. Театрально-игровая деятельность.	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
4. 5-6.			Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Упражнения на развитие творческого воображения и двигательной активности	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
7. 8-9.			Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь «партер», «ложа», «балкон». Творческие задания, этюд «Как нужно вести себя в театре».	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
10. 11-12.			Театральные профессии. Игры «Кто есть кто?», «Посмотри и угадай».	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
13.			Закулисье. Театральный словарь «сцена», «рампа».	1	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

14-15.			Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	2			
16.			Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.	1	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
17-18.			Этюд «Как надо вести себя в театре»	2			
19.			Зритель Этика поведения в театре.	1	групповое/ практическое	актовый зал	педагогическое наблюдение
20-21.			Игровой тренинг на развитие навыков коммуникации «Построй театр»	2			
22.			Культура и техника речи	1.	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
23-24.			Интонационная выразительность речи. Дидактические упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «В гостях у Королевы».	2			
25-27.			Дидактическое упражнение на развитие интонационно-смысловой речи «На мели мы налима ловили».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Инсценировка песенок на формирование интонационной выразительности речи, звукоподражанию «Где был Иванушка?». Речевые игры.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
31.			Сценическая речь: темп, тембр, громкость Темп речи. Быстрый и медленный темп.	1	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
32-33.			Скороговорки. Работа над артикуляцией.	2			
34-36.			Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Читалки. Чтение сказок, стихов. Разыгрывание.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
37.			Монологическая и диалогическая	1	групповое/	актовый зал	наблюдение

38-39.			формы речи. Дидактические упражнения «Котята и Барбос», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка»	2	практическое		
40-42.			Комплекс упражнений речевой гимнастики. Голосо - речевой тренинг. Упражнения на развитие речевого дыхания. Игры-инсценировки «Кисонька-мурысенька», «Кот и сметана». Упражнения на развитие дыхания и артикуляции звуков	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
43-45.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Радость», «Грусть», «Усталость»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Дидактические упражнения на выражение основных эмоций «Почта», «Заря», «Старый сом»	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
49-51.			Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	3	групповое/ практическое	актовый зал	беседа, в сочетании с творческими заданиями
II полугодие							
52. 53-54.			Навыки вхождения в образ Упражнения на подражание животным: «Лошадка», «Веселые зайчата», «Полевые цветы и бабочки»	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
55-57.			Дидактические игры на развитие навыков перевоплощения «Дракон», «В подводном царстве», «Мотылек», «В цирке», «Пес и котята», «Бравый солдат и барышня».	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение

58-60.			Инсценировка прибауток. «Петя-Петя-Петушок», «Ай, лады-лады-лады», «Сорока-белобока», «Коровушка-буренушка».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
61. 62-63.			Знакомство с пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений пальчиковой гимнастики.	1 2	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Игры-имитации, упражнения на развитие навыков вхождения в образ. Этюды «В автобусе», «Цирковые лошадки».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Сказка «Колобок». Развитие навыков перевоплощения, формирование умения входить в предлагаемый образ. разыгрывание сказки, эскизы	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
70-72.			Знакомство с настольным театром. Сказка «Три поросенка». Знакомство со сказкой, распределение ролей, анализ.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
73-75.			Знакомство с театром на фланелеграфе. Разыгрывание ситуаций «На улице», «В гостях у друга», «В магазине».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
76-78.			Творческая мастерская. Изготовление (моделирование) кукол, декораций для настольного театра.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
79-81.	»		Сказка «Смелый Мышонок». Формирование навыков коммуникации. Развитие навыков перевоплощения, разыгрывание сказки, эскизы.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

82. 83-84.			Кукольный театр. Специфика работы с куклой.	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
85-87.		.	Творческие игры со словами. Потешки	3	групповое/ практическое	актовый зал	устный опрос, выполнение творческих заданий
88. 89-90.			Язык жестов и движений. Ритмопластические этюды на согласованность действий с партнерами.	1 2	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
91. 92-93.			Музыка вокруг. Образ природы в упражнениях. Подражательные этюды «Цапля», «Кошечка», «Лягушка».	1 2	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
94-96.			Упражнения и творческие задания на гибкость, музыкальность, координацию движений, пластическую выразительность	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
97-99.			Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц. «Мокрые котята», «Штанга», «Пальма», «Снежная королева».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
100-102.			Задания на развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движений. «Не ошибись».	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
103-105.			Игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
106-108.			Ритмопластические упражнения и	3	групповое/	актовый зал	выполнение

			этюды на развитие образного мышления и согласованности действий с партнерами. Обобщение изученного материала.		практическое		творческих заданий
Итого:				108			

ИГРЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ФОТОГРАФ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот». Для мальчиков: В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? Для девочек: Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета? Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание. I группа — задание «сидеть». Возможные варианты: а) сидеть у телевизора; б) сидеть в цирке; в) сидеть в кабинете у зубного врача; г) сидеть у шахматной

доски; д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п. II группа — задание «идти». Возможные варианты: а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь; б) идти по горячему песку; в) идти по палубе корабля; г) идти по бревну или узкому мостику; д) идти по узкой горной тропинке и т.д. III группа — задание «бежать». Возможные варианты: а) бежать, опаздывая в театр; б) бежать от злой собаки; в) бежать, попав под дождь; г) бежать, играя в жмурки и т.д. IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты: а) отгонять комаров; б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; в) сушить мокрые руки и т.д. V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты: а) кошку; б) попугайчика; в) кузнечика и т.д.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

- а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);
- б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);
- в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

ВОПРОС — ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.)

После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино»

останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов:

удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!
ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

СКОРОГОВОРКИ

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

На охоте охота охотнику поохотиться.

Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки.

Шашки на столе, шишки на сосне.

Наш Полкан из Байкала лакал.

Наша дочь речистая, у нее речь чистая.

Около колодца кольцо не найдется.

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ

У ежа ежата, у ужа ужата.

У Сашки в кармашке шишки и шашки.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

Материал скопирован с сайта: <https://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya?showall=&start=10>

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ И ОБЫГРЫВАНИЯ**

(А.Буренина «От игры до спектакля»)

КОТЕНОК (А.БАРТО)

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.

У МЕНЯ КРУГОМ ДРУЗЬЯ (В.МЕДВЕДЕВА)

Со мной здоровался петух:
-Ку-ка-ре-ку!- пропел он вслух.
Ко-ко, - услышал я от кур.
Мурлыка-кот муркнул:
-Мурр...
И пес Барбос, меня узнав,
Пролаял вежливо:
-Гав-гав.
И протянул теленок:
-Муу...-
Мол, здравствуй, скучно одному.
И воробей на ветке вмиг
Чирикнул:
Жив я, чик-чирик...
«Как хорошо, подумал я,- что у меня кругом друзья!»

БЕГЕМОТИК (С.НАСАУЛЕНКО)

Повстречались спозаранку
Бегемотик с обезьянкой.
-Растолстел ты, Бегемотик,
У тебя большой животик!
Как теперь ты будешь жить,
Прыгать, бегать и ходить?
Посмотрел на свой животик:
-Что-то начал я толстеть,
Нужно срочно похудеть!
Хоть и очень это грустно,
Лист придется есть капустный,
Обезжиренный творог,

Пить морковный только сок...
Мимо птичка пролетала,
Бегемота услышала,
И к нему-с другим советом:
«Ни к чему тебе диета!
Ну подумаешь, живот
Ты ж не лань, а бегемот!»

ПРИБАУТКИ

Петя-Петя-Петушок,
Петя - красный гребешок,
По дорожке он пошел
И копеечку нашел,
Купил себе сапожки,
А курочке - сережки!
* * *

Ай, лады-лады-лады,
Начерпал медведь воды
Целое корытце,
Захотел помыться!
Надо, надо чистым быть,
Чистым по лесу ходить!
* * *

Коровушка-буренушка,
Встает она до солнышка,
Травку в полюшке жует,
Молочко домой несет!
Девочкам и мальчикам -
Всем нальет в стаканчики:
"Пейте, пейте, пейте,
И еще налейте!"
* * *

Сорока-белобока
Жила одиноко,
Скакала, скакала,
Гостей поджидала,
Кашку сварила,
Гостей угостила!
* * *

Ква-ква-ква-квакушка,
Пирожки пекла лягушка
Со сладкою начинкой,
Угощала свинку,
А зайнке в пирожок
Положила творожок!
* * *

Куд-куда, куд-куда,
Кричат курочки: "Беда!
Петушок упал,
Ножку-крылышко сломал!
Помогите, помогите,
Больно Пете, полечите!"

* * *

Хлоп-хлоп, тра-та-та,
Кошка выгнала кота,
Ножкою топнула,
Дверь за ним захлопнула!

Материал скопирован с сайта <https://ped-kopilka.ru/roditeljam/pribautki.html>

ПОТЕШКИ

Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок

Ветер, ветерок,
Натяни парусок!
Кораблик гони
До Волги-реки!

Наши уточки с утра:
- Кря-кря-кря!
- Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда:
- Га-га-га!
- Га-га-га

А индюк среди двора:
- Бал-бал-бал!
- Бал-бал-бал!

Наши гуленьки вверху:
- Грру-грру-у-грру-у!
Наши курочки в окно:
- Ко-ко-ко!
- Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок
Рано-рано по утру
Нам споет "Ку-ка-ре-ку!"

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать!
Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал!

Дождик, дождик,
Кап-кап-кап!
Мокрые дорожки.
Нам нельзя идти гулять -
Мы промочим ножки.

Ай-тата, тата, тата,
Пожалуйте решета -
Мучки посеять,
Пирожки затеять.
А для нашей лапушки
Затеем оладушки,
Испечем блинка
Покормить сынка!

Только мышки заскребут,
Серый Васька тут как тут.
Тише, мыши, уходите,
Кота Ваську не будите.
Как проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод.
Вот проснулся Васька-кот -
Разогнал весь хоровод!

Заиньки перебегают
То лужок, то лесок.
Землянику собирают,
Скок да скок! Скок да скок!
Здесь полянка мягче шелка,
Оглянись, оглянись!
Берегись лихого волка,
Берегись, берегись!
Заиньки уснули сладко,
Лес шумит! Лес поет!
- Убегайте без оглядки:
Волк идет, волк идет!

Материал скопирован с сайта

<https://sibmama.ru/poteshki.htm>

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЮНОГО ТЕАТРАЛА

- Авансцена**– пространство сцены между занавесом и зрительным залом
- Акт (Действие)**– отдельная часть сценического произведения
- Актёр**– исполнитель ролей в театральных представлениях
- Амплуа**– специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования
- Амфитеатр**– места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом
- Антракт**– перерыв между действиями спектакля
- Аплодисменты**– одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля
- Афиша**– объявление о представлении
- Бельэтаж**– первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром
- Бенефис**– спектакль в честь одного из его участников
- Бенуар**– ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены
- Бутафория**– предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)
- Грим**– подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли
- Декорация**– устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия
- Диалог**– разговор между двумя или несколькими актёрами
- Драма**– действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода
- Жест**– движения рук, головы, передающие чувства и мысли
- Занавес**– полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала
- Задник**– расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены
- Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
- Комедия**– спектакль с весёлым, смешным сюжетом
- Кулисы**– вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам
- Ложа**– группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах
- Мелодрама**– драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
- Мизансцена**– сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия
- Мимика**– мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица
- Монолог**– речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога
- Падуга**– горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены
- Пантомима**– выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
- Парик**– накладные волосы

Партер– места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа– невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр– лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит– предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар– пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция– основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика– фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль– художественный образ, создаваемый актёром

Софиты– ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия– напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа– коллектив актёров театра

Фарс– театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе– зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус– идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Информационное обеспечение

Таблица 7

№	Раздел	Электронные ресурсы
1	Основы театральной культуры.	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4 https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 https://vasque-russia.ru/boginja-teatra-v-drevnej-grecii/ https://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-yunogo-teatrala
2	Речевая деятельность	https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJJhEE https://yandex.ru/video/preview/16897152004732458512 https://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya?showall=&start=10
3	Театрализованная игровая деятельность	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://ped-kopilka.ru/roditeljam/pribautki.html https://yandex.ru/video/preview/8759372880917348760 https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHKOLA_P EREZHIVANIYA_I_SHKOLA_PREDSTAVLENIYA.html
4	Ритмопластика	https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detey-s-og.html https://yandex.ru/video/preview/7890448812253440124 https://yandex.ru/video/preview/7097239604193816575 https://yandex.ru/video/preview/12040991000570173643 https://dzen.ru/video/watch/6449396bb032303fb0497d37?f=d2d https://dzen.ru/video/watch/63c69e91fc573b13d0821c39?f=d2d https://dzen.ru/video/watch/623335faa0dae57dc545ccf4?f=d2d

