

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска

Принята
на заседании педагогического совета
от «09» июня 2023 г.
Протокол №7

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска
_____ Л.Н. Ермакова
Приказ от «13» июня 2023
№ 45/11

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Музыкальная мозаика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Спивякина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты

на заседании педагогического совета

от «__» _____ г.

Протокол № _____

Утверждаю

Директор

ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска

_____/Л.Н. Ермакова/

Приказ от «__» _____ г.

№ _____

М.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик Программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель Программы	8
1.3.	Задачи Программы	8
1.4.	Принципы реализации Программы	9
1.5.	Методы и приемы обучения по Программе	9
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.7.	Содержание Программы	10
1.7.1.	Учебный план	12
1.7.2.	Содержание учебного плана	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Оценочные материалы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Материально-техническое оснащение	16
2.5.1	Условия реализации Программы	16
2.5.2.	Кадровые условия	17
2.5.3.	Психологические условия	17
3.	Рабочая программа воспитания	17
3.1.	Пояснительная записка	17
3.2.	Особенности организуемого в школе воспитательного процесса .	18
3.3.	Цель и задачи воспитания	19
3.4.	Виды, формы и содержание деятельности	23
3.5.	Анализ воспитательного процесса	27
4.	Список литературы	29
	Приложение 1. Календарный план воспитательной работы в системе дополнительного образования ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2023-2024 учебный год	31
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	38
	Приложение 3. Материалы для проведения мониторинга	53

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Музыкальная мозаика» для реализации в условиях областного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска. Программа художественной направленности разработана для занятий с детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, формирование и развитие художественного вкуса обучающихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц с ОВЗ. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыки, что благоприятно влияет на становлении личности ребёнка в целом, развитии его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

Построение данной коррекционно-развивающей программы обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка. Поэтому важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы с детьми является преодоление социальной депривации. Л.С. Выготский считал, что «социальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию». Социализацию ребенка он рассматривал как процесс его «вращения» в цивилизацию, связывая это с овладением способностью к знаковому опосредованию, что происходит главным образом в символично-моделирующих видах деятельности и речи.

Общность основных закономерностей развития ребенка в норме и в ситуации отклоняющегося развития определяет основные направления

педагогической работы, которые в ряде своем обеспечивают прежде всего целостность, гармоничность психического развития, такие как: физическое воспитание; социальное развитие; познавательное развитие; формирование коммуникативных способностей; формирование механизмов ведущей деятельности, свойственных определенному периоду детства; эстетическое развитие.

Вокальное пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Вокальное пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения со сверстниками, уважительного отношения друг к другу.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Нормативно-правовые основания проектирования Программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020 г.);

Федеральный закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. От 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. И введ. В действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. И введ. В действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Отличительные особенности данной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, выступления (концерты, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Программа составлена с учетом специфики учреждения и рассчитана на детей с ОВЗ, поэтому имеет коррекционно-развивающую и компенсаторную направленность.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Педагогическая целесообразность

При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на учащихся, индивидуальный подход, так как занятия проходят небольшой группой, и каждый учащийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у человека развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма вокалистов, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и проявляется творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы – обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Целевая аудитория: программа охватывает возрастную группу детей 12-15 лет.

Форма проведения занятия – групповые

Особенности образовательного процесса - традиционная

Язык обучения: русский.

Срок освоения программы – 1 год. Групповые занятия с детьми по 40 минут в объёме 3-х часов в неделю, 108 часов в год.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель программы вокального ансамбля

«Музыкальная мозаика».

Цель программы: формирование и развитие вокально-исполнительских, познавательных способностей обучающихся и их социальная адаптация средствами музыкального искусства.

1.3. Задачи программы вокального ансамбля

«Музыкальная мозаика».

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения и навыки основ вокальной грамотности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- расширить музыкальный и литературный кругозор детей;
- формировать навыки исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать ценностные духовно-нравственные и художественно - эстетические ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности у обучающихся;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Коррекционно-развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать психические процессы (восприятие, память, внимание) и музыкально-певческие навыки;
- активизировать творческие способности;
- формировать стремление к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности.

- формировать интерес к речевому общению с участниками образовательного процесса;
- формировать умение ориентироваться в микро и макропространстве и временных рамках, поддерживать работоспособность ребенка через смену разных видов деятельности.

1.4. Принципы реализации программы

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.5. Методы и приемы обучения по программе

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.
- Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся приобретут:

- знания о певческой установке, разном характере певческого дыхания, мягкой атаке звука, высокой певческой позиции, строении певческого аппарата и принципах его работы, правилах гигиены певческого голоса;
- об основных музыкальных терминах; средствах музыкальной выразительности;
- о разнообразии литературного и музыкального материала;
- навыки певческого дыхания, раскрепощения и работы певческого аппарата, сохранения певческой позиции, исполнительские навыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

У обучающихся будут развиты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокальному исполнительству;
- потребность в саморазвитии и самовыражении в певческой деятельности.

У обучающихся будут сформированы:

- самостоятельная творческая активность;
- этика общения и поведения в социуме;
- навыки культуры поведения на сцене, творческая подача;
- стремление к самореализации и самовыражению в социально - творческой деятельности.

У обучающихся будут сформированы:

- формировать интерес к речевому общению на основе положительного опыта коммуникации с педагогом и другими детьми на занятиях по вокалу;
- умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания и осмысленно его выполнять;
- умение включаться в знакомые коммуникативные ситуации, проявлять коммуникативную активность на доступном ему уровне с использованием сформированных средств общения.

1.7. Содержание программы

Программное содержание «Вокального ансамбля «Музыкальная мозаика» строится по следующим направлениям:

1. Вокально-хоровые навыки.
2. Певческая установка и дыхание.
3. Звуковедение, дикция.
4. Формирование исполнительских навыков.
5. Работа над репертуаром и исполнением.

1. Вокально-хоровые навыки.

Формирование и развитие певческих навыков учащихся в работе педагога-хормейстера занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности хормейстер, дирижёр должен работать

параллельно над всеми компонентами хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия .

2. Певческая установка и дыхание.

Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от учащихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). Не нужно заставлять учащихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, что бы этого не происходило, нужно добиваться, что бы при неглубоком вдохе у учащихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

3. Звуковедение, дикция.

Основная работа педагога направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы учащиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п ...) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание учащихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе.

Очень много времени педагог должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные скороговорки. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III-IV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

4. Формирование исполнительских навыков.

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов,

темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием). Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [хг] (южнорусский звук [г]). Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

5. Работа над репертуаром и исполнением.

Современные песни. Разбор художественного образа, характера мелодии произведения.

Областные, городские и районные фестивали и концерты. Выступления на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности руководителя.

1.7.1. Учебный план

Таблица 1

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки	30	6	24	Диагностика, наблюдение, зачет, контрольное занятие.
2	Певческая установка и дыхание	18	6	12	Диагностика, наблюдение, зачет, контрольное занятие.
3	Звуковедение, дикция	24	6	18	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.
4	Исполнительские навыки	18	7	11	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.
5	Работа над репертуаром и исполнением	18	7	11	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.
Итого часов		108	32	76	

1.7.2. Содержание учебного плана

1. Вокально-хоровые навыки. (30 ч).

Теория: знакомство с программой. Презентация «Мы-поём». Разъяснение поставленных целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Ознакомление с понятиями и терминами: пение, вокал. Общие понятия вокала и хорового исполнения. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Применение на практике: сольного и хорового исполнения.

Практика: обсуждение репертуара на учебный год, прослушивание эстрадных вокальных песен, вокальный распев.

2. Певческая установка и дыхание. (18 ч).

Теория: определение терминов: органы дыхания и дыхательные мышцы, дыхание, правильное дыхание, певческое дыхание. Звукообразование. Разбор понятий и примеры Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: вокальный распев. Упражнения на дыхательную гимнастику. Работа с органами дыхания, разогрев дыхательных мышц. Упражнения на мышечную свободу фонационных путей и ощущение резонанса. Работа над музыкальными произведениями.

3. Звуковедение, дикция. (24 ч).

Теория: мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над музыкальными произведениями.

4. Исполнительские навыки. (18 ч).

Теория: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Работа над музыкальными произведениями.

5. Работа над репертуаром и исполнением. (18ч).

Теория: разыгрывание и подача вокальных произведений. Методы работы над песней. Работа с вокальным репертуаром. культура исполнительского мастерства.

Практика: разбор и разучивание вокальной партии в ансамблевой работе на материалах песен. Подготовка к концертным выступлениям.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
	Старшая		01.09.2023	20.05.2024	36	72	08	Вторник: 15:30 - 16:10. Среда: 15:30 - 16:10. Четверг: 15:30 - 16:10.	06.11.2023г.- 01.01.2024г.- 08.01.2024г. 23.02.202 08.03.2024г. 29.04.2024г.- 30.04.2024г 01.05.2024г.- 09.05.2024г.- 10.05.2024г. Итого: 16 дней	2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: мини-показы; отчетный концерт

2.2. Оценочные материалы

В качестве достаточно точного критерия достижений обучающихся применяется оценка изменения (ведется мониторинг от начального среза до итогового).

Принципы мониторинга:

-оценивание – педагог не сравнивает обучающихся друг с другом, а сравнивает текущий уровень достижения самого обучающегося с первоначальным;

-обеспечивает обратную связь деятельности с ее результатом; - оценивание вплетено в контекст деятельности педагога и обучающихся, так что в равной степени оценивает и развитие ребенка, и успешность деятельности педагога дополнительного образования.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

- Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам.

- Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

Оценивание происходит в процессе участия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Средства оценки и контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с детьми, их родителями;
- устный опрос.

2.3. Формы аттестации

Методы оценки результативности программы:

Таблица 3

№	Количественный анализ	Качественный анализ
	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели

	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

2.4. Методические материалы

Научная, специальная, методическая литература.

2.5. Материально-техническое оснащение

- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер (с доступом в сеть интернет).
- Музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.5.1. Условия реализации программы

Таблица 4

п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
	1. Печатные пособия
	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов
	Карточки с игровыми упражнениями
	Нотный материал
	2. Технические средства обучения
	Презентации: <ul style="list-style-type: none"> • вокал; • правила поведения на сцене; • артикуляционная гимнастика.
	3. Экранно-звуковые пособия
	Видеозаписи концертов и т.п.
	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
	Записи аудио, видео, формат CD, MP3

2.5.2. Кадровые условия

Адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

2.5.3. Психологические условия

Для того, чтобы обучение приносило максимальные результаты, а, следовательно, радость и достижение побед, педагогу необходимо дать характеристику личности, т.е. раскрыть ее индивидуально – психологические особенности, такие как темперамент, способности и характер. В процессе обучения вокалу педагог создает все условия для индивидуально – психологического развития личности. Всячески поощряет самостоятельные, творчески независимые поиски обучающегося в процессе обучения.

3. Рабочая программа воспитания

3.1 Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания Областного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска в системе дополнительного образования разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития России до 2030 года».
3. Поправки к Конституции Российской Федерации.
4. Внесение изменений в Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
6. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Согласно внесенным Законом поправкам, расширяется само понятие «воспитание»:

воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ст.2 п.2).

Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности обучающихся, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программ дополнительного образования.

Программа включает 4 основных раздела: «Особенности организуемого в школе воспитательного процесса», «Цель и задачи воспитания», «Виды, формы и содержание деятельности», «Анализ воспитательного процесса».

Приложением к рабочей программе воспитания является календарный план воспитательной работы.

3.2. Особенности организуемого в школе-интернате воспитательного процесса

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска являются:

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Процесс воспитания в ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов дополнительного образования;

- организации основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условий его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников – коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в школе-интернате создаются такие условия, чтобы по мере взросления ребенка увеличивалась и его роль в таких совместных делах;

- в проведении общешкольных дел отсутствует соревновательность между классами и максимально поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие школьников;

- педагоги дополнительного образования ориентированы на формирование коллективов в рамках объединений, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

3.3. Цель и задачи воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу

Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие двум уровням общего образования, осуществляемым в школе-интернате:**

1. В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, **позволит ребенку** получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на

муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Реализовать воспитательные возможности программ дополнительного образования возможно посредством решения следующих основных задач:

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

3.4. Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Таблица 5

Направления воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	«Ключевые культурнообразовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	«Взаимодействие с родителями»

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Л.Г. Логинова видит предназначение педагога дополнительного образования в готовности прохождения познавательного процесса в сотворчестве с обучающимися. «Миссия педагога не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, но в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого не predeterminedены. В этом суть педагогики сотворчества».

Целевые ориентиры учебных занятий в системе дополнительного образования: – включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

– реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;

– формирование и развитие творческих способностей; – поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

В школе-интернате реализуются программы дополнительного образования по 2-м направленностям: физкультурно-оздоровительной и художественной.

Учебные занятия физкультурно-спортивной направленности направлены на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие у детей физических способностей; таких качеств, как воля, благородство, уверенность в себе, жизнестойкость, патриотизм; приобретение навыков самообороны, самодисциплины, осознанный выбор жизненного пути.

Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

Модуль «Воспитание в детском объединении»

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Дополнительное образование обеспечивает ребенку возможность максимально реализовать себя, личностно и профессионально самоопределиться. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект. Таким образом, субъект-субъектное взаимодействие и продуктивное

сотрудничество педагога с детьми, их стремление к активному творческо-созидательному освоению мира во взаимодействии с социумом, позволяет успешно реализовывать педагогический процесс дополнительного образования в органичном и неразрывном единстве всех его составляющих, в том числе воспитания. При организации воспитательного процесса в творческом объединении педагог дополнительного образования реализует работу со всем объединением, индивидуальную работу с обучающимися объединения и работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе;

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

Индивидуальная работа педагога дополнительного образования с обучающимися детского объединения:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся объединения через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского объединения; через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

Ключевые дела – это главные традиционные культурно-образовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей школы-интерната. Под культурно-образовательным событием следует понимать не набор праздников и мероприятий, а значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Введение ключевых культурно-образовательных событий в жизнь учреждения дополнительного образования помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы:

На внешкольном уровне:

- ежегодное участие в областном фестивале художественного творчества «Мы можем все!».

На школьном уровне:

- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами, и в которых участвуют все классы школы («День знаний», «День учителя», «Праздник осени», «День народного единства», «День матери», «Новый год», «Масленица», «Международный день - 8 марта», «День защитника Отечества», «Святая Пасха», «Праздник Великой Победы», «Последний звонок», «Выпускной вечер», «День защиты детей», «Международный день семьи», литературные гостиные).

- церемонии награждения (по итогам года) школьников и педагогов за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы. Способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На индивидуальном уровне:

- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: исполнителей, ведущих, декораторов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками,

старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;

- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Родители обучающихся выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование – комфортная и уютная среда развития ребенка. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности.

В ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска сложилась определенная система работы с родителями:

На групповом уровне:

- консультации, семинары, лекции, на которых родители могли бы получать ценные рекомендации и советы;
- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- праздничные мероприятия.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

3.5. Анализ воспитательного процесса

Анализ организуемого в ОКОУ «Школа-интернат №5» г. Курска воспитательного процесса проводится с целью выявления основных проблем школьного воспитания и последующего их решения.

Анализ осуществляется ежегодно силами экспертов самой образовательной организации.

Основными принципами, на основе которых осуществляется анализ воспитательного процесса в школе, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между школьниками и педагогами;

- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития школьников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие школьников – это результат как социального воспитания (в котором школа участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в школе воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития школьников.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития школьников каждого класса.

Осуществляется анализ педагогами дополнительного образования совместно с заместителем директора по воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения коррекционного блока или педагогическом совете школы.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития школьников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние организуемой в школе совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в школе интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ заместителем директора по воспитательной работе, педагогами дополнительного образования и родителями, хорошо знакомыми с деятельностью школы.

Способами получения информации о совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, анкетирование, опросы на сайте образовательной организации. В данном тематическом модуле будет уместным представление не только критериев оценки воспитательной работы по определенным направлениям, но и показателей, позволяющих определить уровень организации воспитательной работы в рамках каждого тематического модуля рабочей программы воспитания. Проведенный самоанализ позволит выстроить рейтинг выявленных проблем по вопросам воспитания и социализации обучающихся и наметить управленческие шаги для их решения. Не менее важно указать, на каких совещаниях, на заседаниях каких советов представляются результаты самоанализа воспитательной работы, кто принимает решение, и с кем оно согласуется.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой(раздел «Музыка»).- Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017г.
2. Волкова, Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко, И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
5. Евтушенко, И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
6. Казючиц, М.И., Евтушенко, И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся//Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Для детей:

1. Бин, Дж., Оулдфилд, А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок).
2. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.

3. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
4. Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

**Календарный план воспитательной работы
в системе дополнительного образования
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
на 2023-2024 учебный год**

**Календарь образовательных событий,
приуроченных к государственным и национальным праздникам
Российской Федерации, памятным датам и событиям российской
истории и культуры на 2023-2024 учебный год**

Месяц	Дата	Образовательное событие
Сентябрь	1	День знаний
	3	День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом
	8	Международный день распространения грамотности
Октябрь	1	Международный день пожилых людей; Международный день музыки
	4	День защиты животных
	5	День учителя
	25	Международный день школьных библиотек
	Третье воскресенье	День отца
Ноябрь	4	День народного единства
	8	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
	Последнее воскресенье	День матери
	30	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3	День неизвестного солдата
	5	День добровольца (волонтера) в России
	9	День Героев Отечества

	12	День Конституции Российской Федерации
Январь	25	День российского студенчества
	27	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста
Февраль	2	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
	8	День российской науки
	15	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
	21	Международный день родного языка
	23	День защитника Отечества
Март	8	Международный женский день
	18	День воссоединения Крыма с Россией
	27	Всемирный день театра
Апрель	12	День космонавтики
Май	1	Праздник Весны и Труда
	9	День Победы
	19	День детских общественных организаций России
	24	День славянской письменности и культуры
Июнь	1	День защиты детей
	6	День русского языка
	12	День России
	22	День памяти и скорби
	27	День молодежи
Июль	8	День семьи, любви и верности
Август	12	День физкультурника
	22	День Государственного флага Российской Федерации
	27	День российского кино

**Календарный план воспитательной работы
в системе дополнительного образования
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
для основного общего образования
на 2023-2024 учебный год**

Воспитание на учебном занятии				
№ п/п	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Индивидуальные беседы	5-9	В течение года	Педагоги ДО
2.	Инструктажи	5-9	В течение года	Педагоги ДО
3.	Консультации	5-9	В течение года	Педагоги ДО
4.	Беседы	5-9	В течение года	Педагоги ДО
Воспитание в детском объединении				
№ п/п	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Беседы	5-9	В течение года	Педагоги ДО
2.	Подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, соревнованиях	5-9	В течение года	Педагоги ДО
3.	Совместная творческая деятельность	5-9	В течение года	Педагоги ДО
Ключевые культурно-образовательные события				
№ п/п	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Праздник «День знаний»	5-9	1 сентября	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
2.	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	5-9	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО, актив
3.	«Праздник осени».	5-9	октябрь	Педагог-организатор, педагоги ДО
4.	Конкурс поделок из природного материала "Дары осени"	5-9	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагоги ДО
5.	Конкурс детского рисунка на тему «Золотая осень»	5-9	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
6.	Общешкольный праздник	5-9	ноябрь	Заместитель

	«День народного единства»			директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
7.	Выставка творческих работ ко Дню матери, конкурс рисунков	5-9	ноябрь	Педагоги ДО
8.	Участие в областном массовом мероприятии «Областной конкурс «Рождественская открытка» среди обучающихся образовательных организаций Курской области	5-9	ноябрь	Педагог-организатор, педагоги ДО
9.	Праздничный концерт ко Дню Матери.	5-9	ноябрь	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
10.	Участие во Всероссийских творческих конкурсах	5-9	ноябрь	Педагог-организатор, педагоги ДО
11.	Спортивные мероприятия в рамках декады инвалидов	5-9	декабрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагог ДО
12.	Участие в областном благотворительном художественном конкурсе «Рождественский свет» ДЦМ	5-9	декабрь	Педагог-организатор, педагоги ДО
13.	Выставка новогодних рисунков, газет, плакатов, поздравлений "Зимушка - Зима!"	5-9	декабрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
14.	Новогодний праздник "Новогодняя сказка"	5-9	декабрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
15.	Выставка детского рисунка «Рождество Христово»	5-9	январь	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
16.	Конкурс классных газет, рисунков «Служу России»	5-9	февраль	Педагог-организатор, педагоги ДО
17.	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	5-9	февраль	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
18.	Общешкольный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества	5-9	февраль	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор
19.	Подготовка и участие в Областной выставке декоративно-прикладного творчества.	5-9	март	Заместитель директора по УВР, ВР, педагог-организатор, педагоги ДО

20.	Общешкольное мероприятие «Масленица»	5-9	март	Педагог-организатор, воспитатели, педагоги ДО
21.	Подготовка к участию в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность	5-9	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
22.	Конкурс классных газет, рисунков, детских поделок по теме: «С праздником 8 Марта!»	5-9	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
23.	Общешкольный праздник, посвященный 8 Марта!"	5-9	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО, актив
24.	Участие в областном художественно-благотворительном конкурсе «Пасхальная радость»	5-9	март	Педагог-организатор, педагоги ДО
25.	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть мир сердцем»	5-9	март	Педагог-организатор, педагоги ДО
26.	Международный день человека с синдромом Дауна.	5-9	март	Педагог-организатор, педагог ДО
27.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	5-9	апрель	Педагог-организатор, педагог ДО
28.	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	5-9	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
29.	Общешкольный праздник «Святая Пасха»	5-9	апрель	Педагог-организатор, воспитатели, педагоги ДО
30.	«Праздник Победы». Эстафета Памяти.	5-9	май	Педагог-организатор, педагоги ДО
31.	Конкурс рисунков «Памяти	5-9	май	Заместитель

	павших будьте достойны!»			директора по ВР, педагог-организатор, педагог ДО
32.	Выпуск поздравительной газеты «С Днем Победы!»	5-9	май	Педагог-организатор, актив, педагог ДО
33.	Праздник «Международный день семьи»	5-9	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
34.	Международный литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Гренадеры, вперед!» среди обучающихся образовательных организаций Курской области	5-9	май	Педагог-организатор, педагоги ДО
35.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	5-9	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
36.	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	5-9	май	Классные руководители, педагоги ДО
37.	Торжественная линейка, посвящённая «Последнему звонку»	5-9	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
38.	Общешкольное мероприятие «День защиты детей»	5-9	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
Взаимодействие с родителями (законными представителями)				
№ п/п	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Участие родителей в проведении общешкольных мероприятий: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др.	5-9	В течение года	Заместитель директора по ВР, педагог организатор, классные руководители, воспитатели, педагоги ДО
2.	Мастер-классы	5-9	В течение года	Педагоги ДО
3.	Дни открытых дверей	5-9	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагоги ДО
4.	Педагогическое просвещение родителей по вопросам	5-9	1 раз/четверть	Педагоги ДО

	воспитания детей			
5.	Информационное оповещение через школьный сайт, чаты	5-9	В течение года	Зам. директора по ВР, педагоги ДО
6.	Индивидуальные консультации	5-9	В течение года	Педагоги ДО
7.	Совместные с детьми прогулки, экскурсии.	5-9	По плану классных руководителей	Педагоги ДО

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Используемое оборудование	Место проведения	Форма контроля
1-2.			Вокально-хоровые навыки	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песней «Перемена»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
3-4.				Упражнения дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Перемена».	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

5-6.				Исполнение песни «Перемена». Знакомство с песней «Осенняя песенка» Т.Агафонова.	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы,	Кабинет музыки	наблюдение
7-8.				Понимание жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Разучивание песни «Осенняя песенка».	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
9-10.				Исполнение песни «Осенняя песенка». Знакомство с песней «Кто добрее всех на свете?» Л.Мельникова.	2	Освоение нового материала.	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
11-12.				Разучивание песни «Кто добрее всех на свете?».	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

13-14.				Исполнение песни «Кто добрее всех на свете?». Знакомство с песней «Дожди» Е.Лучников, Т.Графчикова	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
15-16.				Попевки на одном-двух звуках. Разучивание песни «Дожди».	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
17-18.				Исполнение песни «Дожди». Знакомство с песней «Мы дети России» В.Осошник, Н.Осошник	2	Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
19-20.				Разучивание песни «Мы дети России».	2	Беседа. Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
21-22.				Исполнение песни «Мы дети России». Знакомство с песней «Самая счастливая»	2	Презентация. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

				Ю.Чичков, К.Ибряев.					
23-24.				Разучивание песни «Самая счастливая».	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
25-26.				Исполнение песни «Самая счастливая». Знакомство с песней «Динь-Дон» В.Шемтюк.	2	Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
27-28.				Попевки на одном-двух звуках. Разучивание песни «Динь-Дон».	2	Освоение техники выполнения	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
29-30.				Исполнение песни «Динь-Дон». Знакомство с песней «Колыбельная» В.Широкова, Т.Графчикова.	2	Освоение техники выполнения	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
31-32.			Певческая установка и дыхание	Разучивание песни «Колыбельная».	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика

						материала			
33-34.				Исполнение песни «Колыбельная». Знакомство с песней «Улыбнись» А. Бабаджанян, А.Вердян	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
35-36.				Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Улыбнись».	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
37-38.				Исполнение песни «Улыбнись». Знакомство с песней «Светлячок» Е.Зарецкая, М.Пляцковский.	2	Разучивание песни	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
39-40.				Разучивание песни «Светлячок».	2	Разучивание песни	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

41-42.				Исполнение песни «Светлячок». Знакомство с песней «Что такое Новый год?!» Ю.Чичков, М.Пляцковский.	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
43-44.				Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Что такое Новый год?!».	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
45-46.				Исполнение песни «Что такое Новый год?!». Знакомство с песней «Замела метелица» А.Пряжников.	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
47-48.				Разучивание песни «Замела метелица».	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	Контрольное занятие
49-50.			Звуковедение, дикция	Исполнение песни «Замела метелица». Знакомство с песней	2	Освоение нового материала. Прослушивание	Музыкальный центр, аудио-материалы,	Кабинет музыки	наблюдение

				«Весёлый музыкант» А.Филиппенко, Т.Волгина.		музыкального материала	фортепиано		
51- 52.				Упражнения дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Весёлый музыкант».	2	Беседа. Разучивание, отработка	Музыкальный центр, аудио- материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
53- 54.				Исполнение песни «Весёлый музыкант». Знакомство с песней «Вместе» В.Широкова, Т.Графчикова.	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио- материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
55- 56.				Разучивание песни «Вместе».	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио- материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
57- 58.				Исполнение песни «Вместе». Знакомство с песней «Три желания» Е.Зарицкая, И.Шевчук.	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями	Музыкальный центр, аудио- материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

59-60.				Разучивание песни «Три желания».	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
61-62.				Исполнение песни «Три желания». Знакомство с песней «Загадай желание» А.Бабаджян, Р.Рождественский	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
63-64.				Разучивание песни «Загадай желание».	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
65-66.				Исполнение песни «Загадай желание». Знакомство с песней «Позови меня» А.Бабаджян, Р.Рождественский	2	Беседа. Презентация. Освоение нового материала.	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
67-68.				Разучивание песни «Позови меня».	2	Освоение нового материала Прослушивание музыкального	Музыкальный центр, аудио-материалы,	Кабинет музыки	наблюдение

						материала, анализ произведений.	фортепиано		
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	------------	--	--

69-70.				Исполнение песни «Позови меня». Знакомство с песней «С чего начинается Родина?» В.Баснера, М.Матусовского	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
71-72.				Попевки на восходящем и нисходящем поступенном движении.	2	Разучивание	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
73-74.			Исполнительские навыки	Разучивание песни «С чего начинается Родина?».	2	Постановка	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
75-76.				Исполнение песни «С чего начинается Родина?». Знакомство с песней «Колокола России» А.Мухамеджанов, А.Фалеев.	2	Отработка	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
77-78.				Разучивание песни «Колокола России».	2	Разучивание	Музыкальный центр, аудио-материалы,	Кабинет музыки	наблюдение

							фортепиано		
79-80.				Исполнение песни «Колокола России». Знакомство с песней «Лучше папы друга нет» Б.Савельев, М.Пляцковский.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
81-82.				Разучивание песни «Лучше папы друга нет».	2	Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	выполнение творческих заданий
83-84.				Исполнение песни «Лучше папы друга нет». Знакомство с песней «Ветер перемен» Н.Олева, М.Дунаевский.	2	Отработка изученного	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
85-86.				Упражнения дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Ветер перемен».	2	Повторение изученного материала	Музыкальный центр, аудио-материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
87-88.				Исполнение песни «Ветер перемен».	2	Разучивание	Музыкальный центр, аудио-	Кабинет музыки	наблюдение

				Знакомство с песней «Мама» Ю.Энтин, Ж.Буржоа, Т.Попа			материалы, фортепиано		
89-90.				Разучивание песни «Мама».	2	Повторение изученного	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
91-92.			Работа над репертуаром и исполнением	Исполнение песни «Мама». Знакомство с песней «Мамин праздник» А.Филиппенко, Т.Волгина.	2	Разучивание	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
93-94.				Разучивание песни «Мамин праздник».	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала, анализ произведения, знакомство с русским народным костюмом	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
95-96.				Исполнение песни «Мамин праздник». Знакомство с песней	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудиоматериалы,	Кабинет музыки	наблюдение

				«Песня друзей» Ю.Энтин, Г.Гладков			фортепиано		
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	------------	--	--

97-98.				Разучивание песни «Песня друзей».	2	Беседа. Разучивание	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
99-100.				Исполнение песни «Песня друзей». Знакомство с песней «Мир похож на цветной луг» М.Пляцковский, В.Шаинский.	2	отработка	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
101-102.				Разучивание песни «Мир похож на цветной луг».	2	Разучивание, отработка	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
103-104.				Исполнение песни «Мир похож на цветной луг». Знакомство с песней «Наш край» Д.Кабалевский	2	Отработка изученного	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	самостоятельная работа
105-106.				Разучивание песни «Наш край».	2	Разучивание, отработка	Музыкальный центр, аудиоматериалы,	Кабинет музыки	наблюдение

							фортепиано		
107-108.				Исполнение песни «Наш край».	2	Повторение изученного	Музыкальный центр, аудиоматериалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

Материалы для проведения мониторинга

В течение года педагог ансамбля проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях школы, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Таблица 1

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и		

актерского мастерства.		
Умение петь в ансамбле и сольно.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

Таблица 2

	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.		Высокий

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога