

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №5» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» июня 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор ОКОУ «Школа-интернат №5»
г. Курска

_____ Ермакова Л.Н.
Приказ от «07 » июня 2024г.
№47
М.П.

**АДАптированная
дополнительная общеразвивающая программа**

художественной направленности

Студия «Декор и дизайн»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Рудская Т.А

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты
на заседании педагогического совета
от «07 » июня 2024 г.

Протокол № 7 _____

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска

_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от «07 » июня 2024 г.
№ 47 _____
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик Программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель Программы	9
1.3.	Задачи Программы	9
1.4.	Принципы реализации Программы	10
1.5.	Методы и приемы обучения по Программе	11
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	11
1.7.	Содержание Программы	12
1.7.1.	Учебный план	13
1.7.2.	Содержание учебного плана	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1.	Календарный учебный график	28
2.2.	Оценочные материалы	28
2.3.	Формы аттестации	30
2.4.	Методические материалы	30
2.5.	Условия реализации Программы	35
2.5.1.	Кадровые условия	35
2.5.2.	Психологические условия	35
3.	Рабочая программа воспитания	35
3.1.	Пояснительная записка	35
3.2.	Цель и задачи воспитания	36
3.3.	Виды, формы и содержание деятельности	36
3.4.	Способы проверки ожидаемых результатов	37
3.5.	Календарный план воспитательной работы	38
4.	Список литературы	39
	ПРИЛОЖЕНИЯ	44
	Приложение 1. Тесты, диагностика, оценочные материалы	44
	Приложение 2. Уровень овладения обучающимися программой	50
	Приложение 3. «Творческая книжка обучающегося»	51
	Приложение 4. Игра «Крестики-нолики»	51
	Приложение 5. Календарно-тематический план	53

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «художественнонаправленности Студия «Декор и дизайн»» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов**: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (вступ. в силу с 01.04.2024 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного искусства «Декор и дизайн» художественной направленности предназначена для занятий декоративно-творческой деятельностью с детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет декоративно-прикладное творчество.

Актуальность и практическая значимость адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов.

Работа по изготовлению изделий из бисера развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движений пальцев рук, развивается творческий потенциал ребенка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Техника изготовления поделок из разных материалов требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые

зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение приемов работы с различными материалами. Новизна программы заключается в том, что она составлена с учётом специфики данного учреждения, возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся. Так как в образовательной организации обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, данная программа имеет коррекционно-развивающую направленность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможности каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, посредством участия в различных конкурсах и выставках.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: - принцип гуманизации; - принцип природосообразности и культуросообразности; - принцип самоценности личности; - принцип увлекательности; - принцип креативности.

Отличительная особенность программы. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и техник, позволяющих в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов. Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию, успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, благополучно осваивать новые знания.

Уровень сложности - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала).

Адресат адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы охватывает возрастную группу детей от 10 до 14 лет. Группа обучающихся с легкой, умеренной умственной отсталостью.

Программа адресована детям 10-14 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей.

Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Развитие ребенка в 10-14 лет с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза.

Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

Условия набора детей: на обучение принимаются девочки и мальчики без учета степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп: от 5 до 12 человек

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития — тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
 - возможности связного высказывания резко ограничены;
- доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично; – отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

– абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

– характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

– характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

– крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

– характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

– отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

– могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

– не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

– мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

– характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечают неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

– отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

– отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

– коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

– не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

– двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

– координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

– ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

– практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

– уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

– работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Условия набора детей: на обучение принимаются девочки и мальчики без учёта степени предварительной подготовки и уровня базового образования. Наполняемость групп – от 4 человек

Объём и срок освоения программы – 144 часа, 42 - теоретических и 102 - практических.

Режим занятий. Занятия 4 раза в неделю по 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Форма обучения – очная, на русском языке.

Форма поведения занятий – индивидуально-групповая, в разновозрастных группах, состав группы - постоянный.

Особенности организации образовательного процесса. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: социально-коммуникативное развитие личности ребенка с ОВЗ (умственная отсталость) посредством декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи Программы:

Обучающие:

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;

- сформировать и развить навыки работы с бисером;

- обучить различным способам плетения;

- научить способам декорирования изделий;

- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;

- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;

- научить передавать в процессе и изготовления существенные и характерные признаки предмета, детали;

- развить у детей интерес к познанию предметов;

- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Развивающие:

- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;

- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;

- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям.

Воспитательные:

- развить навыки самосознания и саморегуляции;

- развить коммуникативные навыки;

- воспитать у детей нравственные качества и чувства;

- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;

- сформировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;

Коррекционные - научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;

- увеличить объем внимания; - тренировать концентрацию и распределение внимания;

- увеличить объем и устойчивость памяти;

- формировать навыки речемыслительной деятельности;

- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;

- развить общую моторику.

1.4. Принципы реализации Программы:

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к обучающемуся, учет его возрастных, психофизиологических, эмоциональных особенностей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, наглядности, включённости, последовательности.

1.5. Методы и приемы обучения по Программе:

- *словесные*: беседа, объяснение, рассказ, чтение, обсуждение, анализ;

- *наглядные*: иллюстрации, демонстрация видеоматериалов, картин, схем, таблиц, фотографий, экскурсии, просмотр видеоматериалов, презентаций;

- *практические*: практические задания: ;

- по степени активности познавательной деятельности обучающихся: проблемный, объяснительный, иллюстративный.

1.6. Планируемые результаты.

Предметные: Обучающиеся, освоившие программу, должны знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления изделий из бисера, бумаги и других материалов;
- технологию изготовления изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- декорировать изделие;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- владеть приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- развиваются навыки самосознания и саморегуляции;
- развиваются коммуникативные навыки;
- формируется умение ребенка анализировать результаты творчества;
- формируется умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- имеется мотивация к обучению и изучению декоративно-прикладного искусства;
- имеется адекватная реакция на ситуацию успеха и неуспеха собственной деятельности;
- имеется стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ.

Метапредметные:

- развивается уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- развивается ориентир в этапах и содержании выполнения познавательных задач;

- улучшается качество разговорной речи;
- совершенствуются навыки работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- обогащается словарный запас.

Коррекционные:

- формируются самостоятельные действия по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличены объем, концентрация и распределение внимания ;
- увеличен объем и устойчивость памяти;
- совершенствуются навыки речемыслительной деятельности;
- совершенствуются речевые и неречевые психические функции;
- улучшается общая моторика;
- формируется умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- формируется умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи.

1.7. Содержание Программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и состоит из четырех разделов:

- «Бисероплетение»;
- «Флористика»;
- «Квиллинг»;
- «Оригами».

«Бисероплетение»-данный раздел направлен на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

«Флористика»- данный раздел направлен на формирование навыков к обучению технологии изготовления композиций из природного и искусственного материала, через познание красоты родной природы и работ мастеров декоративно-прикладного искусства. Раздел "Флористика" построен так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в данном разделе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной и экологической культуры.

«Квиллинг»- данный раздел направлен на развитие творческих способностей и формирование конструктивных навыков работы с бумагой у обучающихся с интеллектуальными нарушениями посредством техники квиллинг. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

«Оригами»-данный раздел направлен на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по оригами и бумагопластике,

основанное на преимущественном изучении видов композиции. Обучающиеся должны приобрести определённые знания по истории и теории оригами и бумага-пластик, а также приобрели основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

1.7.1. Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Номер раздела	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроль
1.	<i>Бисероплетение</i>	32			<i>Устный опрос; текущие наблюдения за выполнением ПТБ, практической работы.</i>
2.	<i>Флористика</i>	32			<i>Текущие наблюдения за выполнением ПТБ, практической работы.</i>
3.	<i>Квиллинг</i>	40			<i>Текущие наблюдения за выполнением ПТБ, практической работы.</i>
4.	<i>Оригами</i>	40			<i>Текущие наблюдения за выполнением ПТБ, практической работы.</i>
	Итого часов	144	42	102	

1.7.2. Содержание учебного плана

1. «Бисероплетение»-32 часа

Раздел 1. Вводное занятие, 2 часа

1) Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности. Теория: Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и правила дорожного движения. «Сказки о первой бусинке» (по истории бисероплетения). Техника бижутерийного низания в одну нить. Закрепление, удлинение нити. Показ эскизов, образцов. Тренировочные упражнения по плетению. Практика: игры на знакомство, беседа с обучающимися с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Игры на знание правил дорожного движения. Тип и формы проведения: изучения и первичное закрепление новых знаний/игра. Формы контроля: устный опрос, тест. Оборудование: стол, компьютер, образцы изделий, основные инструменты и материалы. Дидактический материал: изделия, видео, схемы.

Раздел 2. Основные приемы плетения на проволоке, 16 часов

1) Браслет «Радуга» из бижутерийных нитей, 2 часа.

Теория: Понятие о теплых и холодных тонах. Раппорт узора. Изучение вариантов чередования в ленточном орнаменте.

Практика: Сортировка бисера по цвету и размеру. Самостоятельный выбор цвета.

Выполнение изделия. Тип и форма проведения: изучения и первичное закрепление новых знаний /практическое занятие

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка

Оборудование: стол, компьютер, инструменты, материал. Дидактический материал: изделия, видео, схемы.

2) Сувенир на проволоке «Стрекоза», 2 часа

Теория: Использование приема «вверх-вниз». Способы комбинирования приемов плетения.

Практика: Сортировка бисера. Цветовое решение. Выбор ярких, теплых тонов. Выполнение изделия техникой «параллельного низания».

Закрепление техники выполнения хвоста.

Тип и форма проведения: изучения и первичное закрепление новых знаний /практическое занятие. Формы контроля: «Творческая книжка». Оборудование: компьютер, материал, инструменты.

Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

3) Композиция из цветов «Ромашки», 4 часа

Теория: Фотографии цветов. Детские рисунки цветов.

Практика: Поочередное выполнение каждого цветка.

Дополнение букета недостающими деталями композиции.

Составление композиции.

Тип и форма проведения: закрепление знаний и способов деятельности/практическое занятие

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка.

Оборудование: компьютер, салфетки, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

4) Кулон «Осенняя веточка», 4 часа

Теория: что такое кулон. Петельное плетение. Ложное оплетение бусины. Разработка цепочки для кулона. Цветовое решение.

Практика: упражнения по оплетению бусины. Выполнение цепочки, подвесок. Тип и форма проведения: закрепление знаний и способов деятельности /практическое занятия.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка.

Оборудование: компьютер, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

5) Аппликация на пластилине «Аквариум», 4 часа

Теория: видеосюжеты о рыбах, аквариумах. Показ готового изделия. Обсуждение будущей картины.

Практика. Цветовое решение. Нанесение рисунка в цвете на матрицу. Выбор способа плетения фигурок. Работа по выполнению фигурок. Оформление картины. Тип и форма проведения: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности/творческая мастерская.

Формы контроля: мини-выставка Оборудование: компьютер, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

Раздел 3. Комбинирование приёмов бисероплетения, 14 часов

1) Сувенир «Зайка», 2 часа

Теория: Видеосюжет о зайцах. Викторина «Зайка – сказочный герой». Демонстрация образцов. Техника выполнения лапок, хвоста.

Практика: Изучение различных вариантов фигурок. Отличия объемной фигурки и плоской. Тренировочные упражнения по выведению лапок и хвоста. Цветовое решение. Подбор бисера. Выполнения сувенира.

Тип и форма проведения: закрепление знаний и способов деятельности/занятие-игра.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, материал, инструменты.

Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

2) Сувенир «Ящерица», 2 часа

Теория: Отличия объемных фигурок и плоских. Изучение техники плетения лапок. Презентация, анализ изделия.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Тип и форма проведения: комплексное применение знаний и способов деятельности/практическое занятие.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, салфетки, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

3) Браслет «Ягодки», 2 часа

Теория: Сочетание зеленого, красного цветов. Гармоничное добавление третьего цвета. Рассматривание образцов.

Практика: Подбор материала. Тренировочные упражнения по плетению листиков. Выполнение работы.

Тип и форма проведения: комплексное применение знаний и способов деятельности/практическое занятие.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

4) Ожерелье «Незабудки», 2 часа

Теория: Сказка «О первой бусинке». Что такое ожерелье? Раппорт узора. Модифицированная цепочка «колючка». Картинки с цветами. Изучение плетения многослойных цветов. Использование мелкого бисера и крупных бусин.

Практика: Подбор бисера. Тренировочные упражнения по плетению многослойных цветов. Соединение крупных цветков и цепочек из мелкого бисера через крупные бусины. Прикрепление застёжки.

Тип и форма проведения: комбинированное

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

5) Сувенир «Божия коровка», 2 часа

Теория: Картинки с жуками. Рассказ детей о насекомых.

Техника выполнения крылышек. Присоединение лапок. Параллельное низание на проволоке.

Практика: Выбор цвета. Выполнение изделия.

Тип и форма проведения: комплексное применение знаний и способов деятельности/ практическое занятие.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, салфетки, материал, инструменты.

Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

6) Сувенир «Утенок», 2 часа

Теория: Рассматривание образцов, картин, сравнение, обсуждение. Выражение своего отношения к домашним птицам.

Практика: Тренировочные упражнения по плетению клюва, лапок, крылышек. Цветовое решение. Подбор бисера. Выполнение сувенира.

Тип и форма проведения: комплексное применение знаний и способов деятельности /практическое занятие.

Формы контроля: «Творческая книжка», мини-выставка, фотоотчёт. Оборудование: компьютер, материал, инструменты. Дидактический материал: изделия, схемы, образцы, книги.

Раздел 4. Наши успехи (итоговое занятие), 2 часа

Теория: Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за четверть. Анализ достижений.

Практика: Организация выставки работ обучающихся, награждение.

Тип и форма проведения: проверка и оценка знаний и способов деятельности/выставка

Формы контроля: Игра-викторина «Кто подарит этот подарок?», выставка, фотовыставка.

Оборудование: выставочные работы обучающихся воспитанников, поощрительные призы.

2. «Флористика»-32 часа

Примерный учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	Модуль 2	32		
1.	Вводное занятие. ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2	1	1
2	Стили флористики	2	1	1
3	Вегетативный стиль	2	1	1
4	Декоративный стиль	2	1	1
5	Линейный стиль. Массивный стиль	2	1	1
6	Формообразующий растительный материал	2	1	1
7	Основной или фокусный растительный материал	2	1	1
8	Наполнитель или	2	1	1

	дополнительный растительный материал третьей группы			
9	Классификации растений с точки зрения флористики	2	1	1
10	Градация по формам значимости	2	1	1
11	Особенности форм роста: активная, пассивная	2	1	1
12	Материалы для флористики. Инструменты флориста	2	1	1
13	Основы составления букетов из живых цветов	2	1	1
14	Сочетание цветов в букете	2	1	1
15	Оформление букетов из живых цветов	1	0,5	0,5
16	Составление букетов из искусственных цветов	1	0,5	0,5
17	Творческая работа «Подарок своими руками»	2	1	1

Содержание программы 2 модуля

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видеороликов по технике безопасности.

Тема 1.2. Стили флористики

Теория: Флористика (от лат. flora), или Флористический дизайн (англ. Floral design) — разно-видность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Практика: просмотр видеоролика.

Тема 1.3. Вегетативный стиль

Теория: Вегетативная композиция должна включать в себя разнообразные виды растений, произрастающих в природной среде. Компоненты композиции размещают так, чтобы все линии соединялись в одном центральном месте — в вазе. При этом основные линии композиции не могут пересекаться.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.4. Декоративный стиль

Теория: Самый распространенный. Чаще других стилей используется флористами.

Главное – не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растение, потеряв свою индивидуальность, выглядит по-новому. Используется большое количество материала и его разнообразие по цвету, форме и фактуре. Главная особенность – плотное заполнение работы в центре, более воздушное к краям. Как правило, работы симметричны, но могут быть и асимметричны. Симметричные работы более строгие, четкие; материал расставлен строго зеркально, относительно геометрической середины (в деталях композиция может быть асимметрична).

Композиция должна иметь хотя бы одну ось симметрии. Асимметричные композиции более напряженные, интересные, живые.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.5. Линейный стиль. Массивный стиль

Теория: В отличие от массивного стиля линейный стиль зародился на Востоке, а в Европу он попал в начале XX века вместе с икебаной. Основная особенность этого стиля, это наличие свободного пространства в зрительных границах композиции, когда большая часть растений относятся к линейному растительному материалу.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.6. Формообразующий растительный материал

Теория: Доминирующая часть букета. Для создания центра интереса используют цветы с крупными бутонами, либо растения с небольшими соцветиями. Так же в качестве фокуса могут выступать яркие крупные листья. К этой группе относятся: розы, тюльпаны, георгины, герберы, хризантемы и пр.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.7. Основной или фокусный растительный материал

Теория: К фокусным растениям относят так сказать "дизайнерские растения". Им обязательно определено особое место в интерьере, которое видимо со всех ракурсов. Основная их задача - это привлекать к себе внимание. Обычно фокусные растения - это крупные растения с красивой листвой и примечательной формой кроны.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.8. Наполнитель или дополнительный растительный материал третьей группы

Теория: Растительный материал-наполнитель – различные листья или некрупные цветы, которыми прикрывают крепеж и края вазы и которые, кроме этого, вносят разнообразие в облик и цветовую гамму композиции и заполняют пустоты. Примеры: гвоздика, скабиоза, альстремерия, астра, гипсофила, фрезия, бересклет, солидаго.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки. Тема

1.9. Классификации растений с точки зрения флористики

Теория: Цветы – это великолепные представители естественной среды, одним своим присутствием украшающие жизнь, для флористов – необычный, пластичный, многогранный материал для создания немислимых композиций, выражающих идею, взгляд, мировоззрение. По мнению флористов, каждый цветок индивидуален, однако существуют различные классификации, объединяющие цветы в группы по определенным критериям.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.10. Градация по формам значимости

Теория: Значимость цветов зависит от размера, конфигурации соцветия, редкости, оттенка и может быть: большой (цветы с крупными, выразительными соцветиями и бутонами); средней (тюльпаны, гвоздики, нарциссы); малой (примулы, незабудки, маргаритки).

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.11. Особенности форм роста: активная, пассивная

Теория: Формы роста растений можно разделить на две группы — активную и пассивную. Их не следует смешивать с формами значения. Например, мускари относится к формам малого значения, а по форме роста — к активным, пряморастущим формам.

Растущие прямо вверх формы, например рогоз, эремурус, иксия, дельфиниум и подобные им растения, часто оканчиваются острием. Главная особенность этих растений в том, что над ними должно быть много свободного пространства.

Активные формы роста подразделяют следующим образом: пряморастущая - растущая вверх с разворачиванием в сторону; растущая вверх с отклонением в конце; растущая вверх с круглым или плоским окончанием; растущая вверх изломанной или извилистой линией.

Пассивные формы роста растений разделяют следующим образом: горизонтальные, плотные и почвопокровные; ниспадающие, растущие на концах вверх.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки. Тема

1.12. Материалы для флористики. Инструменты флориста

Теория: Флористический материал носит название *тейп-ленты* и представляет собой синтетическую липкую ленту на клеевой основе, которая позволяет соединять между собой части флористической композиции. Флористический секатор должен быть с острым лезвием, прорезиненными ручками и легкий по весу. Нож применяют для чистки стебля, для создания разнообразных форм из пены и для многого другого. Ножницы приобрести лучше две пары. Одну для резки ткани, другую - упаковки, веревки и т.д. Пистолет клеевой в основном применяют для декорирования композиций. Пена - основная часть для создания флористических композиций. Степлер для скрепления декоративных элементов и упаковки. Кусачки для проволоки. Пассатижи. Скотч двухсторонний.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.13. Основы составления букетов из живых цветов

Теория: При составлении флористических композиций из роз, лилий, гвоздик или любых других цветов основным для начинающих считается соблюдение пропорций. Это касается соразмерности сосуда и растений, бутонов, вазы и листьев. В целом композиция должна быть гармоничной.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.14. Сочетание цветов в букете

Теория: Принцип сочетания живых цветов во флористике базируется на особенностях растений: все они выделяют в воду специфические вещества, которые могут влиять на другие элементы букета как положительно, так и отрицательно.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.15. Оформление букетов из живых цветов

Теория: Правила составления букета, оформление низа, верха, форма букета круглая или односторонняя.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.16. Составление букетов из искусственных цветов

Теория: Композиции и букеты из искусственных цветов достаточно просто сделать, имея пластиковые или тканевые растения, траву, листья, а также принесенные из леса или парка ветки, корни, даже высушенное сено и траву. Самый простой способ – подобрать широкую вазу или салатницу, непрозрачную, на дно уложить материал по типу флористической губки, то есть такой, в котором все элементы будут надежно зафиксированы. Нужно расставить вначале деревянные бруски через определенные промежутки, а потом заполнить яркими акцентами свободное пространство.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.17. Творческая работа «Подарок своими руками»

Теория: Свободное конструирование букета или композиции. Самостоятельное выполнение поделки, используя образец, схему, рисунок, картинку.

Практика: Выставка готовых поделок, защита работы.

3. «Квиллинг»-40 часов

Примерный учебно- тематический план программы

№	Наименование блоков	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	Вводный блок.	2	1	1	наблюдение, анкетирование
2	Изготовление цветов в технике квиллинг. Изготовление листьев в технике квиллинг.	12	3	9	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
3	Изготовление животных, насекомых, птиц в технике квиллинг.	12	3	9	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
4	Праздники и подготовка к ним.	13	4	9	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
5	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	рефлексия, диагностическое обследование
Итого:		40	11,5	27,5	

Содержание программы III модуля			
Месяц	Тема	Цель занятия	Оборудование

Январь	«Поговорим о квиллинге» (2занятия)	Провести с детьми беседу о технике безопасности при работе с ножницами и клеем, вспомнить изученные элементы, которые необходимы для работы в квиллинге.	Показ готовых работ, которые дети будут выполнять в течении 3-й четверти в кружке, а также необходимое оборудование.
Январь	«Фрукты в вазе» (2 занятия)	Продолжать закреплять умения у детей накручивать элементы: «свободная спираль», «капля» и «глаз», «лист».	Фон с наклеенной вазой, бумажные полоски красного, зеленого, оранжевого, желтого цветов, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Мышка-норушка и колосок»	Продолжать закреплять умения у детей накручивать элементы: «свободная спираль», «капля» и «глаз», «лист».	Основа (фон – из цветного картона), бумажные полоски разного цвета, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Мухомор»	Закреплять умение у детей обводить трафарет на цветной бумаге и аккуратно вырезать по контуру. Накручивать элемент «свободная спираль». Учить детей разрезать бумагу не доходя до края 0,5 см.	Трафарет: ножки, шляпки мухомора, лист белого картона 15х20, полоска зелёной бумаги 3х15 см, клей ПВА, кисточки, ножницы, простой карандаш, 6 – 8 белых полосок для квиллинга.
	«Виноград»	Продолжать закреплять умение у детей накручивать «свободная спираль». Закреплять умение у детей складывать полоску бумаги пополам и разрезать ее на 2 одинаковые части.	Основа из картона, виноградный лист (зеленая бумага), 15 – 25 полосок тёмно-зелёного цвета и 2 полоски коричневого цвета бумаги, клей ПВА, кисточки, ножницы, инструмент для квиллинга.
Январь	«Веточка рябины»	Продолжать учить детей накручивать элемент квиллинга: «свободная спираль», «глаз».	Основа из картона 15х20 с изображением ветки, бумажные полоски красного, зеленого, оранжевого, желтого цветов, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.

	«Банка варенья»	Закреплять умение детей накручивать элемент «свободная спираль». Учить детей делать новый для них элемент квиллинга – «полумесяц»	Основа – силуэт банки 15x20, клей ПВА, кисточка, 15-20 бумажных полосок для квиллинга, инструмент для квиллинга.
	«Деревья в осеннем парке» (коллективная работа)	Закреплять умение детей создавать элемент «капля». Учить дружелюбно работать в коллективе.	Лист формата 30x40 см, жёлтые, зеленые, красные и оранжевые полоски бумаги, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга.
	«Овечка»	Закреплять умение детей накручивать элемент: «свободная спираль». Учить детей составлять композицию.	Листок зелёной бумаги, плоская фигура барашка, деревянные прищепки, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга.
Февраль	«Звезда на елку»	Закреплять умение детей выполнять элементы: «свободная спираль», «глаз». Учить накручивать новый элемент – «треугольник»	Фон с наклеенной вазой, бумага для квиллинга красного, оранжевого, жёлтого и зелёного цветов, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга.
	«Моя варежка»	Закреплять умение детей накручивать элементы: «тугая спираль», «глаз», «треугольник». Учить детей составлять из знакомых им элементов композицию.	Цветной картон в форме варежки, бумажные цветные ленты, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Поздравительная открытка»	Закреплять умение у детей выполнять формы «капля», «глаз».	Красная бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Приглашение на новогоднюю елку»	Учить детей соединять две полоски в одну. Учить детей составлять из элементов квиллинга композиции, аккуратно наклеивать на фон.	Картон, ножницы, клей ПВА, инструмент для квиллинга, бумага для квиллинга разных цветов.
	«Ангелочки»	Продолжать учить детей накручивать элемент «глаз», «треугольник». Закреплять умение изготавливать элемент «свободная спираль»,	Основа-открытка, ножницы, цветные бумажные ленты, клей ПВА, кисточки, инструмент для

		«капля».	квиллинга.
	«Ёжики и яблоко» (коллективная работа)	Продолжать закреплять умение детей накручивать элементы: «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «глаз», «лист».	Основы-фон (30х40см), цветные бумажные ленты, кисточки, клей ПВА, инструмент для квиллинга.
	«Кот играет с клубком»	Продолжать учить детей изготавливать элементы: «свободная спираль», «капля» и «глаз», «завиток», «треугольник».	Основы-открытка из цветного картона, кисточки, цветные бумажные ленты, клей ПВА, инструмент для квиллинга.
Февраль	«Валентинка» (2 занятия)	Закреплять умение детей изготавливать элемент: «завиток», «глаз». Учить детей составлять из знакомых для них элементов композицию.	Красный картон в форме сердечка, кисточки, блески, бусинки, цветные бумажные ленты, клей ПВА, инструмент для квиллинга.
	«Кораблик плывет по морю» (подарок папе)	Закреплять умение детей накручивать элементы: «свободная спираль», «капля», «треугольник», «полукруг», «завиток», «глаз».	Основы-открытка (из картона синего, голубого цвета), цветные бумажные ленты, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Зайчики с морковкой» (коллективная работа)	Закреплять умение у детей изготавливать элементы: «свободная спираль», «капля», «треугольник».	Основы лист 30х40 зеленого цвета (пастель), цветные бумажные ленты, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
Март	«Открытка для мамы» (2 занятия)	Закреплять умение у детей накручивать элемент «свободная спираль», «капелька». Учить выполнять новый базовый элемент «стрелка». Учить украшать бусинками.	Картон, открытка в виде цифры восемь, цветные бумажные ленты, бусинки, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга.
	«Месяц и звезды на небе ночью»	Учить детей изготавливать новый элемент «звезда» и «месяц».	Картон синего, черного цвета, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга, бумажные полоски золотого цвета.

4. «Оригами»-40 часов

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование блоков	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами	2	1	1	наблюдение, анкетирование
2	Базовая форма «Треугольник»	6	1	5	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
3	Базовая форма «Книжка».	6	1	5	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
4	Базовая форма «Дверь».	6	1	5	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
5	Базовая форма «Дом».	4	1	3	наблюдение, мини-выставка
6	Базовая форма «Воздушный змей».	4	1	3	наблюдение, мини-выставка
7	Базовая форма «Рыба».	6	1	5	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
8	Базовая форма «Блин».	5	1	4	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	рефлексия, диагностическое обследование
Итого:		40	8,5	31,5	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами: 2 часа.

Теория (2 ч.): Знакомство с искусством оригами. История оригами, что это такое, термины и названия, применяемые в оригами. Использование оригами. Знакомство с разнообразными свойствами бумаги и ее видами. Работа с бумагой, изучение ее свойств, основные приемы складывания.

Познакомить обучающихся со страной «Оригами» через игру. Объяснить понятие «базовые формы». Показать основные базовые формы и что из них можно сделать.

2. Базовая форма «Треугольник»: 6 часов.

Теория (1 ч.): Техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок.

Практика (5 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Треугольник».

Рекомендуемые темы: «Бабочки» (изготовление бабочки), «Маски» (изготовление мишки-медведя, лягушки), «Транспорт» (изготовление кораблика), «Животные» (изготовление собаки или кошки), «Головные уборы» (изготовление колпачок), «Цветы» (изготовление простейшего цветка) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Треугольник» и поделку на её основе.

3. Базовая форма «Книжка»: 6 часов.

Теория (1 ч.): Техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы при изготовлении поделок.

Практика (5 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка». Рекомендуемые темы:

«Головной убор» (изготовление шапка охотника, шапка медсестры),

«Животные» (изготовление ёжика),

«Игрушки» (ходунок),

«Мои аксессуары» (изготовление фотоаппарата, сумочки, кошелька) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Книжку» и поделку на основе этой базовой формы.

4. Базовая форма «Дверь»: 6 часов.

Теория (1 ч.): Техника изготовления базовой формы «Дверь». Объяснения и пояснения при изготовлении поделок.

Практика (5 ч.):

Изготовление поделок на основе базовой формы «Дверь». Рекомендуемые темы:

«Необычная открытка» (изготовление открытки домик, говорящее послание),

«Игрушки» (изготовление динамической игрушки, чудики), «Грибная пора» (изготовление грибов),

«Коробочки» (изготовление коробочки) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Дверь» и поделки на ее основе.

5. Базовая форма «Дом»: 4 часа.

Теория (1 ч.): Объяснение изготовления базовой формы «Дом». Пояснение при изготовлении поделок, объяснение непонятных терминов.

Практика (3 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Дом».

Рекомендуемые темы:

«Транспорт» (изготовление самолета),

«Животные» (изготовление лисы, волка, кота),

«Мебель» (изготовление дивана, стола, пианино),

«Головной убор» (изготовление короны) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Дом».

6. Базовая форма «Воздушный змей»: 4 часа.

Теория (1 ч.): Объяснение изготовления формы «Воздушный змей». Сказка о воздушном змее.

Практика (3 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Воздушный змей».

Рекомендуемые темы:

«Сладости» (мороженое, конфета),

«Животные» (изготовление лисенка, котенка, мышонка),

«Игрушки» (изготовление гномика, Деда Мороза) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Воздушный змей» и поделки на основе этой формы.

7. Базовая форма «Рыба»: 6 часов.

Теория (1 ч.): Объяснение изготовления формы «Рыба». Беседы о морских животных, о разнообразии рыб.

Практика (5 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Рыба».

Рекомендуемые темы:

«Аквариум» (изготовление карпа, золотой рыбки, кита), «Необычные открытки» (бумажное сердце),

«Игрушки» (изготовление дракона),

«Животные» (изготовление пантеры, ежа), и др.

Знания, умения, навыки: уметь делать базовую форму «Рыба» и поделки на её основе.

8. Базовая форма «Блин»: 5 часов.

Теория (1 ч.): Техника изготовления базовой формы «Блин». Объяснение и пояснение при изготовлении поделок. Практика (4 ч.): Изготовление поделок на основе базовой формы «Блин». Рекомендуемые темы:

«Вам подарок!» (изготовление коробочки, конверта),

«Цветы» (изготовление розы, кувшинки),

«Игрушка» (говорящие мордочки) и др.

Знания, умения, навыки: уметь изготовить базовую форму «Блин» и поделки на основе этой базовой формы.

9. Итоговое занятие: (1 ч.)

Практика (0,5 ч.): Обобщение знаний обучающихся об искусстве оригами. Закрепление полученных знаний. Проведение диагностики. Организация и проведения мини-выставки (0,5ч.)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	01.09.2023	20.05.2023	36	172	144	4фраза в нед. по 40мин.	06.11.23 01.01.2024- 08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 30.04.2024 01.05.2024 09.05.2024 10.05.2024	12.2023

2.2. Оценочные материалы

Критерии оценивания программного материала театрально – творческой деятельности

Занятия в студии декора и дизайна позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых практических работ (тест) или в ходе беседы (Приложение1).

Задатки детей разные, поэтому в программе введены дифференцированные требования по 3-м уровням.

Критерием для определения уровня является степень развитости творческих способностей (Приложение 2):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;

- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работ;
- уровень сформированности творческого мышления.

Технологические операции просты и доступны детям данного возраста. Особенности детей данной психологической группы существенно влияют на формы работы с ними: неустойчивое внимание требует периодической смены видов деятельности, причем ведущей деятельностью остается игровая, поэтому на занятиях желательнее использовать стихи, загадки, отрывки из сказок и т.д., разыгрывать импровизированные сценки с участием только что изготовленных детьми поделок.

У детей данного возраста развиты наглядно-образная память и мышление, которые опираются на наглядные свойства и качества конкретных предметов, поэтому по всем темам программы разработаны комплекты карточек-схем, образцы поделок.

Работа по карточкам позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен индивидуальными особенностями.

При этом, каждая выполненная поделка раскрашивается учеником в индивидуальной «Творческой книжке» (Приложение 3), поделки, выполненные дополнительно, дорисовываются на последней странице. Контроль освоения программы группой обучающихся можно провести в игровой форме (Приложение 4).

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения.

Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), по завершению раздела (промежуточный), в мае (итоговый). Оценивание ведётся по следующей системе:

0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1-й уровень сложности, 6-10 – 2-й уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности.

Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

ФИО обучающегося	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Творческое мышление	Время на выполнение работы	Количество баллов	Уровень

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и форм индивидуальной работы. Проводится в самом начале учебного года (сентябрь).

Проведение **входного контроля** – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей.

Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития. Методы контроля:

педагогическое наблюдение, собеседование, тест. (Приложение 1).

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Методы контроля: устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания, анализ выполненного изделия. (ежемесячно)

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела программы. Методы контроля: мини-выставки, фотоотчёт, «Творческая книжка обучающегося» (декабрь).

Итоговый контроль: определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года(май).

Методы контроля: выставка «Вот такие наши руки!», игра «Кто подарит этот букет?», «Крестики – нолики». Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: фото, грамоты, материалы по результатам диагностики, выставки.

2.4. Методические материалы

Технологии, применяемые на занятиях:

-технология обучение в сотрудничестве развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность;

-здоровьесберегающие технологии создают предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности. Повышаются адаптивные возможности детского организма (активизируются защитные свойства, устойчивость к заболеваниям), формируется правильная осанка, гигиенические навыки;

-информационно-коммуникационные технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения материала; *технология*

-дифференцированного обучения предполагает обучение каждого

обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей;

-*технология группового обучения* предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

-*игровые технологии* помогают обучающимся приобрести специальные знания, умения навыки, легче усваивать и запоминать материал; получать удовольствие от игры, развивать творческие способности;

-*психолого-педагогические технологии* способствуют созданию благоприятной психологической обстановки на занятиях, созданию ситуации успеха, соответствия содержания программы возрастным особенностям детей с ОВЗ, чередование видов деятельности.

В процессе реализации программы используются элементы следующих **педагогических технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- интерактивные технологии обучения;
- системно-деятельностный подход.

Используемые методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Используемые методы воспитания: убеждения, поощрения, упражнения, стимулирования, мотивации.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая

Особенности организации образовательного процесса: реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся:

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;

Особенности и формы организации образовательного процесса

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. Обучение происходит преимущественно в игровой форме. Предусматривает максимальное упрощение материала и его представление в виде детальных элементов. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие предполагает эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности учащихся к занятию, настрой учащихся на работу, доведение до учащихся плана занятий.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение педагогом нового материала.
4. Закрепление знаний учащихся.
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа. Выполнение детьми творческого задания.
7. Подведение итогов, обсуждение работ.

2.5. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования 17 (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением
2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.
3. Инструменты и приспособления: иглы, ножницы, нитки швейные, нитки мулине, леска, проволока, кусачки, плоскогубцы, коврик для работы с бисером. Карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей ПВА, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, фоторамки для оформления панно, соединительные колечки, магниты).
4. Материалы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки.

5. Дидактические пособия: схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература).

Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования. Для успешной реализации Программы необходимо: - психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда); - сотрудничество с родителями.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.)

Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом).

В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

2. Материалы и инструменты: бисер, пайетки, проволока (леска), цветной картон (ткань), рамки для оформления работ, иглы, ножницы, нитки, станки для бисероплетения и пр.

3. Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы).

4. Стенд (витрина) со стеклом для проведения выставок.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует специалист со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);
- сотрудничество с родителями.

Методические материалы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Бисероплетение	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из	вводное занятие презентация виртуальная	<i>входная-</i> диагностика устный опрос,

		<p>бисера. Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Карточки-схемы по теме</p>	<p>экскурсия игровой тренинг занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний</p>	<p>наблюдение <i>текущая</i>-педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - творческие работы</p>
2.	Флористика	<p>Презентация по теме занятия «Правила ТБ» Шаблон Выкройка Образец изделия</p>	<p>практическое занятие дидактическая игра занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний</p>	<p><i>входная</i>-диагностика устный опрос, наблюдение <i>текущая</i>-педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – творческие работы</p>
3.	Квиллинг	<p>Просмотр мультимедийной презентации и готовых образцов Демонстрация материалов и приспособлений для выполнения квиллинга Организация рабочего места. Показ приемов работы. Самостоятельная работа</p>	<p>практическое занятие импровизация инсценировка игровой тренинг этюды игра упражнения занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний</p>	<p><i>текущая</i>-педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - устный опрос, выполнение творческих заданий <i>итоговая</i>-участие в выставках, конкурсах</p>
4.	Оригами	<p>Презентации Образцы готовых изделий Повторение ТБ Пошаговое выполнение изделия</p>	<p>практическое занятие комбинированное занятие дидактическое упражнение занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний</p>	<p><i>текущая</i>-педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий <i>итоговая</i> – участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня</p>

2.5. Условия реализации Программы

2.5.1. Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.)

Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом).

В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

2. Материалы и инструменты: бисер, пайетки, проволока (леска), цветной картон (ткань), рамки для оформления работ, иглы, ножницы, нитки, станки для бисероплетения и пр.

3. Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы).

4. Стенд (витрина) со стеклом для проведения выставок.

2.5.2. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует специалист со средне- специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);

- сотрудничество с родителями.

2.5.3. Психологические условия. В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

3. Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования

3.1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания разработана для обучающихся по программе «Студия декоративно-прикладного искусства «Декор и дизайн».

Программа рассчитана на реализацию в одной учебной группе, первого года обучения и адресована детям от 7 до 17 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Реализация данной воспитательной программы осуществляется в тесном взаимодействии с заместителем директора по воспитательной работе, педагогами,

воспитателями ОКОУ «Школа-интернат №5» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы способствует созданию ситуации успеха для обучающихся.

3.2. Цель и задачи воспитания

Цель: социализация обучающихся через формирование социально-значимых качеств личности и позитивных моделей поведения.

Задачи: - помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- воспитывать стремление к проявлению таких социально-значимых качеств, как уважение человека к человеку, вежливость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявлять и развивать творческие способности и склонности детей;

- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя;

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству и русским традиционным промыслам.

3.3. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитание на учебном занятии: Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

Воспитание в детском объединении: Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

Взаимодействие с родителями: Участие родителей в проведении общешкольных мероприятиях: «День знаний», «День Матери», «Именины», «Новогодний утренник», «Международный день семьи» и др.; выездных конкурсах. Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

Ключевые культурно-образовательные события: значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Планируемые результаты и формы их проявления:

У обучающихся:

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

У родителей:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

3.4. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).

2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).

3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Приоритетные направления деятельности на 2023 – 2024 учебный год:

Таблица 4

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия; - создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы; - включение родителей в жизнь детского коллектива.
Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование гражданской и правовой направленности личности; - воспитание любви и уважения к традициям народов России и Курского края.
Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - развитие потенциала личности ребёнка через творчество; - выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся; - реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в развитии.

Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, встречи с интересными людьми, выставки, ярмарки, беседы, праздники, дружеские посиделки, патриотические и благотворительные акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка.

Планируемые результаты:

- у учащихся формируются представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- у учащихся имеются общие представления об особенностях народных традиций и промыслах Курского края;

- учащиеся проявляют уважение к старшим и ровесникам, вежливость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- учащиеся выполняют правила и нормы поведения в обществе;

- у учащихся формируются позитивные модели поведения.

3.5. Календарный план воспитательной работы.

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1. Воспитательные мероприятия в объединении				
1.	«Праздник осени»	выставка	октябрь	педагог-организатор, педагоги ДО
2.	«День матери»	выставка	ноябрь	педагог-организатор, педагоги ДО
3.	«Новогодняя сказка»	Мастер-класс	декабрь	педагог-организатор, педагоги ДО
4.	«Новогодний серпантин»	Мастерская Деда Мороза	декабрь	Клыкова И.Г педагоги
5.	«Свет Рождественской звезды»	Экскурсия	январь	педагог-организатор, педагоги ДО Клыкова И.Г
6.	«День защитника отечества»	Подарки папам	февраль	педагоги ДО Клыкова И.Г
7.	«Широкая масленица»	Выставка	март	педагог-организатор, педагоги ДО
8.	«8Марта»	мастер-класс	март	педагоги ДО
9.	«Пасха Красная»	Выставка	апрель	педагог-организатор, педагоги ДО Клыкова И.Г
2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
1.	День открытых дверей	Выставка	10.23	Клыкова И.Г

2.	Областной фестиваль «Детство без границ»	Выставка	03.24	Клыкова И.Г
3.	Областной конкурс народно-прикладного творчества	Выставка	апрель	педагоги ДО Клыкова И.Г
3. Участие учащихся в городских воспитательных конкурсах и программах				
1.	«Безопасные дороги»	Выставка	12.23	педагоги ДО Клыкова И.Г
2.	Региональный этап III Международного детского экологического форума	Выставка	март	педагоги ДО Клыкова И.Г
4. Участие учащихся в жизни социума				
1.	«Путешествие по стране творчества»	Мастер-класс	октябрь	Клыкова И.Г
2.	«Белая ромашка»	Благотворительная акция	февраль	педагоги ДО Клыкова И.
5. Участие в Интернет - мероприятиях				
1.	«Святые места России»	Викторина	ноябрь	Клыкова И.Г
2.	«Просторы космоса»	Викторина	апрель	Клыкова И.Г
6. Работа с родителями				
1.	День открытых дверей	Выставка	октябрь	педагог-организатор, педагоги ДО Клыкова И.
2.	Родительское собрание	Собрание	октябрь	Клыкова И.Г
3	Творческая мастерская	Мастер-класс	апрель	Клыкова И.Г

4. Список литературы.

4.1. Список литературы для педагогов (бисероплетение)

Книги одного автора

1. Аколозова, Л.М. Украшения из бисера / Л.М. Аколозова. - М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа / М.Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер /Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2001. – 120 с. Божко Л.А. Изделия из бисера /Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2006.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения / Виноградова Е.Г. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД, 2003.
5. Доуэлл, К.Б. Цветы из бисера : Пер. с англ./ К.Б. Доуэлл. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век», 2005.

6. Дубинина, С.М. Плетение бисером/ С.М. Дубинина. – М.: Изд-во «Вече», 2000.

Дюмина, Г. Бисер / Г. Дюмина. – М.: ООО Изд-во «Астрель», 2001.
Гашицкая, Р.П. Цветы из пайеток / Р.П. Гашицкая. – М.: Мартин, 2007.

7. Леви, С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры / С. Леви. – М.: Мир книги, 2005.

8. Львова, Г.А. Некоторые условия развития воспитанников в учреждении дополнительного образования //Дополнительное образование. – 2002. – №7. –с. 40-42

9. Ляукина, М.В. Бисер / М.В. Ляукина. – М: Аст-Пресс, 1999. – 176 с. 20
Маркман, Л.А. Бисерная фантазия /Л.А. Маркман. - М.: Издатель И.В. Балабанов, 1999.

10.Петрунькина, А. Фенечки из бисера /А. Петрунькина. – СПб.: Кристалл, 1998. – 208 с.

11.Тимченко, Э. Бисерное рукоделие/ Э.Тимченко. – Смоленск: Русич, 2004.
Ткаченко, Т.Б. Бисер, драгоценные камни и Фэн-шуй / Т.Б. Ткаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

12. Фигурки из бисера / Сост. Ю. Лындина/ – М.: Культура и традиции, 2003.

Книги двух авторов

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1999. – 224 с.

2. Гашицкая, Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером / Р.П. Гашицкая, О.В. Левина.- Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.

3. Короткова, Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки / Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова.– М.: Издательский Дом МСП, 2005.

Список литературы для обучающихся и родителей

Книги одного автора

1. Фадеева, Е. Простые поделки из бисера / Е.Фадеева. – М.: Айрис-Пресс, 2008.

2. Артамонова, Е. Украшения из бисера /Е.Артамонова. - М.: Эксмо, 2004.
Котова, И.Н. Гармония цветов /И.Н. Котова. - Издательский дом «МиМ», 1998г.

Книги двух авторов

1. Валюх, Г. Бисер. Цветы и букеты / Г. Валюх, М.Федотова. - М.: Культура и традиции,1999 г.

2. Вальц, И. Бисер и бусинки /И. Вальц, А. Инге. - Ярославль: Академия развития, 2010.

3. Исаева, Э. Плетем подводный мир из бисера /Э. Исаева, Т. Ткаченко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-сайты

www.biserok.org (школа плетения из бисера) <http://bicer.ru/> (коллекция бесплатных схем изделий из бисера)

<http://mirbisera.blogspot.ru/2013/08/blog-post.html> (бисероплетение для самых-самых начинающих)

4.2. Список литературы для педагогов (квиллинг)

1. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 94 с.
2. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 271 с.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / М.: Эксмо, 2013. 64 с.
4. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
5. Крейн, Д.Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д.Б. Крейн. Изд. группа «Контэнт», 2011. – 92 с.
6. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
7. Моргунова К.В. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
8. Юртакова, Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Девчонки и мальчишки: школа ремесел (квиллинг)» - М.: Эксмо, №10 (70) 2012 год.
3. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)» - М.: Эксмо, №5, №6, №7 2012 год.
4. Журнал «Радуга идей: квиллинг)» - М.: Эксмо, №18, 2012 год.

Интернет-сайты:

1. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm - квиллинг сообщество
2. <http://stranamasterov.ru> – раздел *квиллинг* на сайте
3. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/kviling-master-klas> - галерея работ, мастер-классы

4.3. Список литературы для педагогов(флористика)

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фомиранта. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Елена Козинкина «Цветы из ткани».

Интернет-сайты

<https://yandex.ru/video/search?filmId=3144170010774376904&text=мк%20изготовление%20цветов%20из%20фомиранта>

<https://yandex.ru/video/search?filmId=15370879157749606521&text=мк%20изготовлени%20цветов%20из%20фомиранта>

<https://yandex.ru/video/search?filmId=7766385805716076722&text=мк%20изготовлени%20цветов%20из%20фомиранта>

4.4. Список литературы для педагога (оригами)

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2004.
2. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет.- М.:Гном-Пресс, 2005.)
3. Мусиенко С.Н., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
4. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2005.
5. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
7. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
8. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
9. Соколова С.В. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2006.
10. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М. Домино, 2009.
11. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992г

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2004.
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
3. Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
4. Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников. - М.: Попурри, 2006.-56с.
5. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
6. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
7. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.
8. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
9. Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айриспресс, 2005.-144с. 17
10. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.

11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191 с.

Интернет-сайты:


- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Оригами>
- <http://www.origami.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- <http://www.origami-do.ru/>
- <http://yourorigami.info/>
- <http://all-origami.ru/>
- <http://www.origami.serzhantov.ru/>
- <http://origamik.ru/>
- <http://origamir.com/>
- <http://planetaorigami.ru/>

**Приложение
Приложение 1.**

Диагностика начального уровня подготовленности (беседа)

Приходилось ли тебе раньше заниматься ручным трудом?	<ul style="list-style-type: none"> - бисероплетением; - оригами; - вышивкой; - флористикой; - квиллингом
Чем тебя привлекло наше объединение?	<ul style="list-style-type: none"> - научиться новому виду деятельности; - возможность общения с друзьями; - проверить свои способности; - участие в выставках; - другое
Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть приемами бисероплетения; - научиться складывать животных из бумаги; - научиться составлять букеты из цветов; - научиться изготавливать сувениры; - другое

Диагностика начального уровня подготовленности (тест) для бисероплетения

<p>На вводном занятии обучающиеся выполняют практическую работу: плетение браслета из бисера способом «цепочка» по образцу. Педагог в ходе выполнения детьми работы, используя методику наблюдения, имеет возможность условно разделить обучающихся на 3 группы по степени развития творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности)</p>	 <p>НИЗАНИЕ ПЕТЛЯМИ</p> <ul style="list-style-type: none"> · Техника заключается в нанизывании на рабочую нить определенного количества бисера и замыканий его петлей · От способа замыкания звена, зависит его вид <p>скрученная петля петля колечком петля на ножке петля в виде иголки</p> <ul style="list-style-type: none"> · Количество бисерин в петле зависит от её желаемого размера · В технике низания петлями звеном является любое количество нанизанных бисерин и замкнутых в кольцо
1-й уровень – учащиеся со слабым развитием творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом соотносят схему плетения выполняемую работу; - до конца выполнения изделия допускают ошибки при наборе бисера (путают цвет, количество бисерин); - возникают серьёзные затруднения при продевании ряда вторым концом проволоки
2-й уровень – учащиеся с	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо соотносят схему плетения

относительным развитием творческих способностей, творчески активные	выполняемую работу; - с 4-5 ряда набирают бисер самостоятельно; - иногда возникают трудности при продевании ряда вторым концом проволоки
3-й уровень – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству	- хорошо читают схему плетения и понимают алгоритм выполнения работы; - со 2-3 ряда работают самостоятельно Диагностика показа.

Тест «Прикосновение к флористике»

Вводный контроль

1. Флорист: это...
 - а) специалист, продающий цветы;
 - б) профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов;
 - в) специалист, занимающийся выращиванием растений и уходом за ними.
2. Каким инструментом следует производить обрезку цветов?
 - а) секатором;
 - б) ножом;
 - в) ножницами.
3. Какое цветовое сочетание ты выбрал бы для составления осенней композиции?
 - а) сочетание желтого и голубого;
 - б) сочетание белого и красного;
 - в) сочетание красного, оранжевого и желтого
4. Выбери холодные цвета:
 - а) голубой, серый, фиолетовый;
 - б) красный, желтый, оранжевый;
 - в) черный, серый, белый.
5. На что нужно обратить внимание при покупке цветов?
 - а) на оформление букета;
 - б) на стоимость букета;
 - в) на свежесть цветов.
6. Какой цветок является символом Японии?
 - а) хризантема;
 - б) лотос;
 - в) тюльпан.
7. Для создания композиции, букета из цветов необходимо:
 - а) только уметь фантазировать;
 - б) знать определенные законы и правила;
 - в) знать определенные правила и уметь фантазировать.
8. Как называется процесс составления букета или композиции?
 - а) дизайн;
 - б) стилистика;
 - в) аранжировка;

г) творчество.

9. Классическая пропорция – «золотое сечение» (золотая середина) – это соотношение:

а) 1: 8; б) 4: 4; в) 2: 7; г) 3: 5.

10. Маленькое флористическое украшение (головное украшение, украшение для платья и т.д.)

а) букет;

б) бидеймейер;

в) бутоньерка.

11. Перечислите не менее 5-ти инструментов флориста-----

12. Основной материал – это...

а) цветы и зелень;

б) пиафлор;

в) ветки и плоды.

13. Что означает фокусная точка?

а) боковой элемент композиции;

б) центральный элемент композиции.

14. Что означает флористика?

а) искусство составления букетов;

б) искусство дизайна.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля учащихся по программе «Оригами».

Тест.

Ответь на вопрос, выбери правильный ответ.

1. Родина оригами.

А. Корея;

Б. Китай;

В. Япония.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

А. Япония;

Б. Китай;

В. Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

А. сложенная бумага;

Б. божество.

4. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

А. двери

Б. окно

В. воздушный змей

Г. катер

Д. катамаран

- Е. двойной прямоугольник
5. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить
- А. пополам по горизонтали
 - Б. по диагонали
 - В. пополам по вертикали
6. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно
- А. сложить лист бумаги пополам
 - Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии
7. Кусудама – это
- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей
 - Б. название религии в Японии
 - В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.
8. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...
- А. пополам по горизонтали
 - Б. по диагонали
 - В. пополам по вертикали
9. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы
- А. книжка
 - Б. косынка
 - В. Двери
- Отгадайте загадку, подчеркни правильный ответ
1. У _____ двух _____ матерей _____ по _____ пяти _____ детей.
 Без них невозможен труд.
 Знаете, как их зовут?
- а) ножницы; г) иголки и нитки;
 - б) пальцы и нитки; д) ёжик;
 - в) руки и пальцы; е) гвозди.
2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:
- а) пластилин; д) карандаш;
 - б) лоскут ткани; е) гвоздь;
 - в) фальцовка; ж) лист бумаги;
 - г) проволока; з) нитка.
3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:
- а) цвет; в) гладкость поверхности;
 - б) шероховатость; г) сгибаемость.
4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:
- а) писчая; г) картон;
 - б) цветная; д) фотобумага;
 - в) газетная; е) калька.

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 18 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

1. b

2. c

3. a

4. c

5. b

6. a

7. c

8. b, c, a

9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например:

- 1. Зубочистка;
- 2. стержень от ручки шариковой;
- 3. шило;
- 4. игла;
- 5. крючок для вязания.

Диагностика показателя «Мотивация к занятиям».

Начало учебного года.

Обучающимся	Родителям
- Что привело тебя к нам? - Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?	- Что привело Вашего ребенка к нам? - Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

Конец учебного года

Обучающимся	Родителям
- Что дали тебе занятия в объединении? - Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?	- Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении? - Стоит ли Вашему ребёнку продолжить обучение в этом объединении и почему

Приложение 2

Урове нь	Теорети- ческие знания	Качест- во выполнен ия практи- ческих работ	Степень самостоятельно сти в работе	Время, затрачен- ное на выполнение работы	Творче- ское мышление	Формы подведен ия итогов
1уро- вень	Слабо владеет теоретичес ким материа- лом	Работы выполня- ет небрежно	Постоянно обращается к педагогу за помощью	Работает медленно, справля-ется только с основными заданиями	Выполня-ет работу строго по схеме	Творче- ская книжка, игры
2уро- вень	Хорошо владеет теоретичес ким мате- риалом	Работы выполня- ет аккурат- но	Иногда обращает-ся к педагогу за помощью	Работает быстро, выполняет дополнитель ные задания	Вносит изменения в схемы, работы достаточн о индивидуаль ны	Творче- ская книжка, игры, выстав- ки, изготов- ление сувени- ров
3уро- вень	Свободно владеет теоретичес ким материа- лом	Работы выполня- ет аккуратн о	Работает самостоятельно	Работает быстро, выполняет дополните- льные задания повышенной	Авторские работы	Творче- ская книжка, игры, выста- вки, изготов-

				<i>сложности</i>		<i>ление сувениров, подготовка творческих проектов</i>
--	--	--	--	------------------	--	--

Приложение 3

«Творческая книжка обучающегося»

После изготовления поделки раскройте соответствующий рисунок. Дорисуйте свои творческие работы в свободных клеточках.

Приложение 4

Игра «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»

В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаками «х» и «о». Команда, вытянувшая «х», называется командой крестиков и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет задание.

В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса.

Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников.

В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле пять своих знаков.

Варианты вопросов и заданий:

1. Прием «пирамидка». Выполнить образец по схеме:

2. Объяснить порядок плетения божьей коровки приемом «пирамидка». Выполнить образец по схеме.

3. Объяснить порядок плетения бабочки приемом «петелька». Выполнить образец по схеме. 4. Объяснить порядок плетения стрекозы приемом «петелька». Выполнить образец по схеме.

5. Объяснить плетение паучка приемом «палочка». Выполнить образец по схеме.

6. Объяснить порядок плетения грибка. Выполнить образец по схеме.

7. Объяснить порядок плетения ящерицы приемом «веточка». Выполнить образец по схеме.

8. Назвать приемы, применяемые при плетении человечка. Выполнить образец по схеме.

9. Правила безопасности труда при работе с ножницами и иглой. Выполнить образец по схеме.

Календарно-тематическое планирование

Таблица 6

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть (бисероплетение)							
1.			Введение. Вводное занятие, техника безопасности, материалы и инструменты.	2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	диагностика
2.			Браслет «Радуга» из бижутерийных нитей.	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
3.			Сувенир на проволоке «Стрекоза»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
4.			Композиция из цветов «Ромашки	4	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
5.			Кулон «Осенняя веточка»	4	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
6.			Аппликация на пластилине «Аквариум»	4	групповое/ практическое	мастерская	выставка
7.			Сувенир «Зайка»	2	групповое/ практическое	мастерская	участие в конкурсах
8.			Сувенир «Ящерица»	2	групповое/ практическое	мастерская	выставка
9.			Браслет «Ягодки»,	2	групповое/ практическое	мастерская	участие в конкурсах
10.			Ожерелье «Незабудки»	2	групповое/ практическое	мастерская	участие в конкурсах

11.			Сувенир «Божья коровка»	2	групповое/ практическое	мастерская	выставка
12.			Сувенир «Утенок»	2	групповое/ практическое	мастерская	выставка
13.			Наши успехи (итоговое занятие)	2	теоретическое, практическое	мастерская	итоговая диагностика
			Итого	32			
II четверть (флористика)							
1.			Вводное занятие, техника безопасности, материалы и инструменты.	2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	диагностика
2.			Стили флористики	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
3.			Вегетативный стиль	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
4.			Декоративный стиль	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
5			Линейный стиль. Массивный стиль	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
6			Формообразующий растительный материал	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
7.			Основной или фокусный растительный материал	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах

8.			Наполнитель или дополнительный растительный материал третьей группы	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
9.			Классификации растений с точки зрения флористики	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
10.			Градация по формам значимости	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
11.			Особенности форм роста: активная, пассивная	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
12.			Материалы для флористики. Инструменты флориста	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
13.			Основы составления букетов из живых цветов	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
14.			Сочетание цветов в букете	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
15.			Оформление букетов из живых цветов	1	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
16.			Составление букетов из искусственных цветов	1	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
17.			Творческая работа «Подарок своими руками»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	итоговый контроль
			Итого	32			
III четверть (квиллинг)							
1.			Вводное занятие «Поговорим о квиллинге»	2	вводное занятие групповое/	мастерская	диагностика

					теоретическое, практическое		
2.			«Фрукты в вазе»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
3.			«Мышка-норушка и колосок»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
4.			«Мухомор»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
5			«Виноград»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
6.			«Веточка рябины»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
7.			«Банка варенья»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
8.			«Деревья в осеннем парке» (коллективная работа)	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
9.			«Овечка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
10.			«Звезда на елку»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
11.			«Моя варежка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
12.			«Поздравительная открытка»	2	групповое/ теоретическое,	мастерская	участие в конкурсах

					практическое		
13.			«Приглашение на новогоднюю елку»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
14.			«Ангелочки»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
15.			«Ёжики и яблоко» (коллективная работа)	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
16.			«Кот играет с клубком»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
17.			«Валентинка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
18.			Кораблик плывет по морю» (подарок папе)	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	участие в конкурсах
19.			«Открытка для мамы»	1	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
20.			«Месяц и звёзды на небе ночном» (итоговое занятие)	1	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			Итого	40			
IV четверть (оригами)							
1			Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами.	2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	диагностика

2.			Базовая форма «Треугольник»:	6			
			«Бабочка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
			«Медведь»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
			«Кораблик»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	наблюдение
3.			Базовая форма «Книжка»	6			
			«Шапка охотника»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Ежик»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Кошелек»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
4.			Базовая форма «Дверь»	6			
			«Необычная открытка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Грибная пора» (изготовление грибов)	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Коробочки»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
5.			Базовая форма «Дом»	4			
			«Самолет»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Лиса»	2	групповое/	мастерская	выставка

					теоретическое, практическое		
6.			Базовая форма «Воздушный змей»	4	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Мороженое»		групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Мышонок»		групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
7.			Базовая форма «Рыба»	6			
			«Золотая рыбка»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Бумажное сердце»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Кит»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
8.			Базовая форма «Блин»	5			
			«Вам подарок!»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Изготовление розы»	2	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
			«Игрушка» (говорящие мордочки)	1	групповое/ теоретическое, практическое	мастерская	выставка
9.			Итоговое занятие	1	групповое/теоретическое	мастерская	выставка
			Итого	40			
			Итого за год	144			

