

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

Принята
на заседании педагогического совета
от « 07 » июня 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от «07» июня 2024 г.
№ 47

М.П.

АДАптированная
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Танцевальный ансамбль «Лучики»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты
на заседании педагогического совета
от « 07 » _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от « 07 » июня _____ 2024 г.
№ 47

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик Программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель Программы	8
1.3.	Задачи Программы	8
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.5.	Содержание Программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Учебный план	16
2.3.	Оценочные материалы	17
2.4.	Формы аттестации	17
2.5.	Методическое обеспечение	18
2.6.	Условия реализации Программы	21
3.	Рабочая программа воспитания	21
3.1.	Цель и задачи воспитания	22
3.2.	Виды, формы и содержание деятельности	22
3.3.	Способы проверки ожидаемых результатов	23
4.	Календарный план воспитательной работы	23
5.	Список литературы	26
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ	28
	Приложение 1. Контрольно-измерительный материал Оценочный лист результатов аттестации обучающихся	28
	Приложение 2 Мониторинг освоения Программы	29
	Приложение 3. Календарно-тематический план	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «Лучики»» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (вступ. в силу с 01.04.2024 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: *художественная.*

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к каждому занятию, интеграции теории и практики, развитии творческих возможностей и формировании навыков социального взаимодействия детей с ОВЗ через двигательную, музыкально-ритмическую, импровизационную, репетиционную деятельность. Программа ориентирована на развитие мотивации у детей к овладению основам хореографии и активном участии в социокультурной жизни через концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях по хореографии для обучающихся с ОВЗ.

Уровень Программы - стартовый

Адресат Программы охватывает возрастную группу детей от 8 до 16 лет (младшая группа от 8 до 11, старшая группа – от 12 до 16) – дети с синдромом Дауна, обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Умственной отсталостью называют группу состояний, обусловленных врожденным или рано приобретенным недоразвитием психики с выраженной недостаточностью интеллекта. Синдром Дауна — хромосомная патология, характеризующаяся наличием дополнительных копий генетического материала 21-й хромосомы, либо целой хромосомы (трисомия), либо её участков (например, за счёт транслокации). Последствия от наличия дополнительной копии сильно различаются в зависимости от количества дополнительного генетического материала, генетического окружения и чистой случайности. Клиническая симптоматика синдрома Дауна разнообразна: от врожденных пороков развития и отклонений в умственном развитии до вторичного иммунодефицита. Детям с синдромом Дауна требуется дополнительная медицинская и педагогическая помощь со стороны различных специалистов, в связи с чем они составляют особую категорию в обучении. У детей с синдромом Дауна отмечается нарушение когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Данная категория обучающихся испытывает трудности в обучении, которые могут быть вызваны следующими факторами, обусловленными их развитием: отставание в моторном развитии: мелкой и общей моторики, возможные проблемы со слухом и зрением, проблемы с развитием речи, слабая кратковременная слуховая память, более короткий период концентрации внимания, трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков, трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать, трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.), трудности с выполнением невербальных заданий (классификация предметов, счётные операции и пр.), повышенная утомляемость и неустойчивость внимания. В большинстве случаев у детей есть проблемы с речью. Дети с синдромом

Дауна имеют недостатки развития речи с произношением звуков и правильно-стью построения грамматических конструкций. Выделены общие черты отставания в развитии речи детей с синдромом Дауна: меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям; пробелы в освоении грамматических конструкций; способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила; трудности в понимании заданий.

Наибольшими затруднениями у детей с синдромом Дауна являются действия, требующие необходимости мысленного выбора ведущих признаков образца при конструировании и моделировании, что связано с недостаточностью оперирования образами памяти, а также с несформированностью пространственного анализа, неумением представить соотношение частей в структурируемом объекте.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития

У обучающихся данной категории характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению материала. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического.

У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, мало-распространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых

учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Условия набора детей: на обучение принимаются девочки и мальчики без учета степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп: от 6 до 12 человек

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Объем освоения Программы Программа рассчитана на 216 часов (в двух группах), из них: 108 часов в *младшей группе*: 9 часов – теоретических и 99 часов

– практических и 108 часов в *старшей группе*: 12 часов – теоретических и 96 часов – практических.

Срок освоения Программы – 1 учебный год.

Режим занятий - Количество занятий в неделю – 6 (в двух группах). Продолжительность учебного занятия (часа) – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная, на русском языке.

Формы проведения занятий- *групповая (в разновозрастной группе)* (младшая группа от 8 до 11 лет, старшая группа – от 12 до 16 лет).

Особенности организации образовательного процесса: на обучение принимаются все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Форма реализации Программы - традиционная. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (в случае необходимости).

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области». <https://p46.навигатор.дети/>

1.2. Цель Программы -развитие двигательной активности обучающихся с ОВЗ, содействие социализации и самореализации посредством вовлечения в танцевальную творческую деятельность.

1.3 Задачи Программы

Образовательные задачи:

-сформировать представления о специфике искусства танца, его значении в культурной и повседневной жизни человека;

-формировать первоначальные навыки танцевальных и ритмических движений;

-дать представление о музыкальных и двигательных приемах выразительности;

-способствовать активизации творческих возможностей обучающегося.

Коррекционно-развивающие задачи:

-развивать познавательную деятельность и формировать основные психические процессы через танцевальную деятельность.

-развивать эмоционально-личностную сферу обучающегося и корректировать ее недостатки средствами искусства танца;

Воспитательные задачи:

-воспитать потребность к самовыражению посредством танцевального искусства;

-формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

-формировать культуру общения и поведения в социуме;

-организовывать участие детей, в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

1.4. Планируемые результаты (младшая группа)

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- свое рабочее место;
- правила и.п. в упражнениях;
- иметь представление о позициях ног и положениях рук в танцах.

Обучающиеся должны уметь:

- повторять движения по показу;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- включаться в игру;
- иметь представление о музыкальных и двигательных приемах выразительности;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к музыкально-игровой деятельности;
- получать положительные эмоции от определенного вида деятельности;
- быть коммуникабельным, контактным со сверстниками и педагогом.

1.4.1.Планируемые результаты (старшая группа)

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сцене;
- названия основных движений и общеразвивающих упражнений;
- выполнять по показу простейшие подражательные движения;
- знать и выполнять исходное положение рук и ног;
- правила выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно находить свое место в строю;
- принимать правильное положение;
- участвовать в совместной деятельности;
- участвовать в коллективных играх;
- взаимодействовать друг с другом;

Личностные результаты:

- участвовать в совместной деятельности;
- участвовать в коллективных играх;
- потребность и начальные умения выражать себя в танцевальной и практической деятельности;
- сохранять и укреплять своё здоровье средствами музыкально-ритмического воспитания;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах.

1.5. Содержание Программы

Программа составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с синдромом Дауна и состоит из четырех разделов:

- «Азбука танца»;
- «Игрогимнастика»;
- «В мире музыки и танца»;
- «Танцевально-игровая деятельность».

«Азбука танца»

Данный раздел направлен на знакомство с основами музыкальной грамоты и овладение обучающимися элементарными танцевальными навыками. Содержит строевые, музыкально-пространственные упражнения, танцевальные шаги, фигурную маршировку, упражнения для формирования правильной осанки, изучается музыкальная структура движения и служит основой для освоения обучающимися различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

«Игрогимнастика»

Раздел объединяет упражнения в игровой форме, музыкально-ритмические и гимнастические упражнения, направленные на активизацию, развитие и коррекцию эмоционально-личностной сферы, двигательных функций организма. Содержит общеразвивающие, партерные упражнения с предметами, дыхательные упражнения, упражнения на развитие гибкости, ловкости, напряжения и расслабление мышц и укрепление позвоночного столба.

«В мире музыки и танца»

Данный раздел направлен на развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие умения выразительно пользоваться движениями. Содержит танцевальные движения, танцы, упражнения на развитие двигательных способностей, подвижности; чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

«Танцевально-игровая деятельность»

Данный раздел включает ритмические, пластические, музыкальные упражнения и игры, направлен на овладение навыкам межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, развитие игрового поведения детей, формирование умения входить в предлагаемый образ, развитие воображения и двигательной активности, музыкально-пластической импровизации. Содержит игры и упражнения, раскрывающие способность к перевоплощению; игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки попевок, потешек, прибауток, песен.

Младшая группа

«Азбука танца» (21 час)

Теория (5 часов), Практика (16 часов)

- **Введение (2 часа)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности. (1ч)

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся (1ч)

Текущий контроль -устный опрос, педагогическое наблюдение.

- **Азбука танца (19 часов)**

Теоретическая часть: Презентация. Правильное исходное положение. Правила выполнения упражнений. Понятия «быстро», «медленно»; «веселый», «грустный». Понятия «круг», «линия», «свое рабочее место» (4ч)

Практическая часть. Игра «Знакомство». Поклон. Формирование навыка исходного положения. Упражнения для формирования правильной осанки. Ходьба по ориентирам. Построение и перестроение. Изучение направления движений вперед, назад, в круг, из круга. Разведение этюда на освоенном материале (15ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

«Игровая гимнастика» (30 часов)

Теория (1 час), Практика (29 часов)

- **Ритмико-гимнастические упражнения (10 часов)**

Теоретическая часть: Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами. Правила (техника) выполнения упражнений. Понятие «Перевоплощение» (1ч)

Практическая часть: освоение игровых упражнений на напряжение и расслабление мышц и связок, выполнение имитационных упражнений. Игры и упражнения на подражание конкретным образам. Общеразвивающие, партерные упражнения с предметами, упражнения на развитие гибкости, ловкости, напряжения и расслабление мышц и укрепление позвоночного столба. Упражнений на развитие дыхания, комплекс упражнений игровой гимнастики. (9ч)

Текущий контроль - наблюдение за правильностью выполнения упражнений

- **Танцевальный этюд «Метелица» (20ч)**

Теоретическая часть: беседа о видах эмоций, о способах их выражения. Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами. Правила (техника) выполнения упражнений (1ч)

Практическая часть: Этюд «Метелица». Координация движений в упражнениях. Работа с реквизитом. Комбинации (разучивание, отработка). Ориентация в пространстве в упражнениях с предметами. Движения в паре и по одному. Постановка этюда. Отработка этюда (19 ч)

Текущий контроль – беседа, в сочетании с творческими заданиями

«В мире музыки и танца» (36 часов)

Теория (2 часа), Практика (34 часа)

- **Волшебный мир танца (9 часов).**

Теоретическая часть Презентация. Знакомство с танцевальными жанрами (1ч)

Практическая часть Знакомство с танцевальными движениями, различными видами шагов (бодрый, спокойный, топающий), различными видами бега (легкий, на полупальцах), позициями ног VI, I, III. Демонстрация техники исполнения движений, разучивание. Упражнения на координацию движений (8ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Танец «Что такое доброта?» (14 часов)**

Теоретическая часть: Беседа о добре (1ч)

Практическая часть: Освоение техники выполнения движений танца. Основной ход, положения рук, ног в танце. Положения в паре. Хлопки в сочетании с комбинацией. Постановка. Согласование музыки и движений в танце. Отработка танца. Прослушивание музыкального материала, анализ произведения (13ч)

• **Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве (13часов)**

Практическая часть: Совершенствование приемов движений. Согласование музыки и движений в упражнениях.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

«Танцевально-игровая деятельность» (21 час)

Теория (1 час), Практика (20 часов)

• **Путешествие в страну фантазии и воображения (11ч)**

Теоретическая часть: Техника безопасности при выполнении игр и упражнений. Особенности шагов, движений (1ч)

Практическая часть: Танцевальные шаги в образах. Творческие игры со словами. Инсценировка песен, попевок, потешек, прибауток Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы. Музыкально-ритмические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение умения навыков вхождения в образ.

• **Музыкально-ритмические игры и задания на формирование навыков коммуникации (9часов)**

Практическая часть: Музыкально-ритмические игры, творческие задания, дидактические упражнения на формирование навыков коммуникации «Плетень», «Платочек», «Ручеек», «Зайка», «Солнышко и дождик».

Текущий контроль - выполнение творческих заданий

Старшая группа

«Азбука танца» (21 часов)

Теория (5 часов), Практика (16 часов)

• **Введение (1час).**

Теоретическая часть Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Практическая часть Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся.

Текущий контроль-беседа на выявление творческих интересов обучающихся, наблюдение.

• **Танцевальная карусель(10ч)**

Теоретическая часть Знакомство с жанрами танцевального искусства. Богиня танца Терпсихора. Презентация (1ч)

Практическая часть Приветствие. Формирование разминочного материала. Упражнения на выработку правильной осанки. Знакомство с шагами, построениями, перестроениями. Фигурная маршировка, свободное размещение в зале с после-

дующим возвращением в колонну; построение из круга в шеренгу и обратное перестроение на месте (7ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

- **Музыка и движение (10ч)**

Теоретическая часть Знакомство с основами музыкальной грамоты. Слушание музыки. (3ч)

Практическая часть Освоение музыкальной структуры движения. Вступление. Начало и конец музыкальной фразы, предложения. Передача в движениях: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); куплетной формы (вступление, запев, припев); жанров музыки (марш, песня, танец) (5ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

«Игροгимнастика» (30 часов)

Теория (1 часа), Практика (29 час)

- **Партер (20ч)**

Практическая часть Упражнения игровой гимнастики сидя и лежа на полу «рыбка», «складочка», «лягушка», . Упражнения с предметами в партере сидя и лежа (18ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

- **Упражнения на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности (10 часов)**

Практическая часть Дидактические упражнения и музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности, музыкальности.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

«В мире музыки и танца» (36 часов)

Теория (2 час), Практика (34 часа)

- **Музыкальная палитра (15ч)**

Теоретическая часть История зарождения танца на Руси. Презентация (1ч)

Практическая часть Позиции рук в народном танце-1,2,3, на талии. Хлопушка, присядка в танце. Простые дробные выстукивания. Упражнения по диагонали. Сильная доля такта в шагах. Демонстрация техники исполнения движений. Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве. Освоение нового материала (14ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **Танец «Карандаши» (20ч)**

Теоретическая часть Знакомство с сюжетом танцевальной постановки (1ч)

Практическая часть Слушание произведения. Основные характеристики мелодии. Основной ход танца. Положения рук, ног в танце. Комбинации к танцу. Рисунок танца. Работа с реквизитом. Разучивание, отработка движений. Композиция танца. Согласование мелодии и движений в танце. Отработка танца. (20ч)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

- **В мире музыки и танца» (1ч)**

Практическая часть Закрепление знаний, умений, навыков по освоенному материалу.

Текущий контроль выполнение творческих заданий.

«Танцевально-игровая деятельность» (21 час)

Теория (2 часа), Практика (19 часов)

- **Навыки вхождения в образ (12 часов)**

Теоретическая часть: Знакомство с определением «загадки-портреты», «загадки-сценки». Использование карточек Домана с изображением диких и домашних животных.

Практическая часть: Загадки-портреты и загадки-сценки. Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы. Танцевальные этюды «В гости к Колобку», «Лесное царство», «На лесной опушке», «Звериная семейка». Путешествие в страну фантазии и воображения (11ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение за развитием образного мышления.

- **Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц (3 часа)**

Практическая часть Игры и творческие задания на напряжение и расслабление основных групп мышц. «Мокрые котята», «Штанга», «Пальма», «Снежная королева».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения движений на напряжение и расслабление.

- **Музыкальные игры с предметами (3 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство, освоение правил игр. Техника безопасности во время игр с предметами (1ч)

Практическая часть: Разучивание игр на внимание, ловкость, двигательную активность, координацию движений, ориентацию в пространстве, коммуникацию со сверстниками (2ч)

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

- **Игры-имитации (3 часа)**

Практическая часть Игры-имитации, упражнения на развитие навыков вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения, формирование умения входить в предлагаемый образ. «Меня зовут...» игровые задания на воображение. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Младшая группа

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1 (младшая), 1 год обучения, стартовый	02.09.24	20.05.25	36	70	106	3 раза в неделю по 40 минут	04.11.2024 08.01.2025 01.05.2025 02.05.2025 08.05.2025 09.05.2025	12.24

Таблица 1

Старшая группа

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 2 (старшая), 1 год обучения, стартовый	02.09.24	20.05.25	36	104	104	3 раза в неделю по 40 минут	04.11.2024 08.01.2025 01.05.2025 02.05.2025 08.05.2025 09.05.2025	12.24

Таблица 1.1.

2.2. Учебный план (младшая группа)

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Азбука танца</i>	21	5	16	<i>входная-диагностика, собеседование, наблюдение</i> <i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная – педагогическое наблюдение</i>
2	<i>Игрогимнастика</i>	30	1	29	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная – беседа, в сочетании с творческими заданиями</i>
3	<i>В мире музыки и танца</i>	36	2	34	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная – выполнение творческих заданий</i>
4	<i>Танцевально-игровая деятельность</i>	23	1	22	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - выполнение творческих заданий</i>
					<i>итоговая – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня</i>
	Итого	108	9	99	

Учебный план (старшая группа)

Таблица 2.1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Азбука танца</i>	21	7	14	<i>входная-диагностика собеседование, наблюдение</i> <i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - педагогическое наблюдение</i>
2	<i>Игрогимнастика</i>	30	1	29	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная –беседа в сочетании с творческими заданиями</i>
3	<i>В мире музыки и танца</i>	36	2	34	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - выполнение творческих заданий</i>
4	<i>Танцевально-игровая деятельность</i>	22	2	20	<i>текущая-педагогическое наблюдение</i> <i>промежуточная - выполнение творческих заданий</i>
					<i>итоговая – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня</i>

	Итого	108	12	96	
--	-------	-----	----	----	--

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценивания программного материала театрально – творческой деятельности

Мониторинг освоения Программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Результаты мониторинга заносятся в *Таблицу 8 (см. Приложение 1)*

Оценка эффективности освоения Программы

Входной контроль (предварительная аттестация)

1. **Срок проведения:** сентябрь

2. **Цель:** выявить уровень развития двигательной активности; диагностика и установление исходного уровня эмоционального развития обучающихся, а также их личностные качества (основы коллективной творческой деятельности).

3. **Форма проведения:** наблюдение, практическая работа.

4. **Форма оценки:** уровень (высокий (В), средний (С), низкий (Н)).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

Промежуточная аттестация за I полугодие

1. **Срок проведения:** декабрь

2. **Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся за промежуточный период обучения.

Задачи: -определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: беседа, в сочетании с творческими заданиями.

Контроль по итогам освоения программы

1. **Срок проведения:** май

2. **Цель:** выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

3. **Форма проведения:** практическая работа (творческие задания, конкурсы, концерты).

4. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

5. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

2.4. Формы аттестации

Таблица 3

Содержание и виды разделов	Аттестация и контроль		
	<i>входная</i>	<i>промежуточная</i>	<i>итоговая</i>
<i>Азбука танца</i>	диагностика (музыкальность, ритmicность)	педагогическое наблюдение	

<i>Игрогимнастика</i>	диагностика (координация движений, ориентация в пространстве)	выполнение творческих заданий	участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня
<i>В мире музыки и танца</i>	диагностика (двигательная память, внимание)	педагогическое наблюдение	
<i>Танцевально-игровая деятельность</i>	диагностика (слухоречевая координация, способность к импровизации)	педагогическое наблюдение	

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль: определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного года *Таблица 9 (см. Приложение 1)*

Форма проведения: практическая работа.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздничные выступления на общешкольных мероприятиях; участие в смотрах, конкурсах, фестивалях художественного творчества различных уровней. На всех мероприятиях ведётся видеозапись, фотоотчёт. Оценивается динамика личных достижений и удовлетворённости обучающихся, данные записываются в таблицы. При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к занятиям, ведётся журнал посещаемости обучающихся. Результаты участия обучающихся в концертах и конкурсах различных уровней оцениваются на общешкольных линейках, вручаются поощрительные призы, грамоты, дипломы.

2.5. Методическое обеспечение

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	<i>Азбука танца</i>	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер	вводное занятие видео беседа практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> -диагностика, собеседование, наблюдение <i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – педагогическое наблюдение

2.	<i>Игрогимнастика</i>	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Карточки Домана Мячи Обручи Коврики Реквизит «Снежинки» Методическое пособие «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» (Автор Ротерс Т.) Фирилёва, Е. Сайкина Са-фи-дансе. С. П.: Детство – пресс.	практическое занятие дидактическая игра дидактическое упражнение занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – беседа, в сочетании с творческими заданиями
3.	<i>В мире музыки и танца</i>	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Учебное пособие «Методика преподавания народного танца» (Автор Гусев Г.П.) Р.М. Плотникова Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения Екатеринбург	практическое занятие комбинированное занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> – выполнение творческих заданий
4.	<i>Танцевально-игровая деятельность</i>	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Реквизит Г.А. Волкова Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – С-Пб»	практическое занятие импровизация инсценировка этюды игра упражнения занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - выполнение творческих заданий
				<i>итоговая</i> – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня

Технологии, применяемые на занятиях:

-*технология дифференцированного обучения* предполагает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей;

-*игровые технологии* помогают обучающимся приобрести специальные знания, умения навыки, легче усваивать и запоминать материал; получать удовольствие от игры, развивать творческие способности;

-*психолого-педагогические технологии* способствуют созданию благоприятной психологической обстановки на занятиях, созданию ситуации успеха, соответствия содержания программы возрастным особенностям детей с ОВЗ, чередование видов деятельности;

-*информационно-коммуникационные технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения материала.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Особенности и формы организации образовательного процесса

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. Обучение происходит преимущественно в игровой форме. Предусматривает максимальное упрощение материала и его представление в виде детальных элементов. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие предполагает эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап: построение, приветствие, объявление темы, задач. Комплекс упражнений разминки для подготовки разных групп мышц к основной работе.

2. Теоретический этап: изложение данных по теме занятия, объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.

3. Практический этап: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, упражнений, заданий, игр. Отработка, закрепление изученного материала, педагогический контроль за деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого

этапа работы.

4. Итоговый этап: комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, подведение итогов занятия, рефлексия.

2.6. Условия реализации Программы

2.6.1. Материально-техническое обеспечение. Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование:

Музыкальный центр

Стереоустановка

Телевизор

Компьютер

Стол учительский

Стулья

Информационное обеспечение

• Медиатека (методические пособия, видеофильмы, звукозаписи, презентации)

2.6.2. Кадровое обеспечение Программы

Программа может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н, имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

Для успешной реализации Программы необходимо:

• психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);

• сотрудничество с родителями.

2.5.3. Психологические условия. В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

3. Рабочая программа воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

3.1. Цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

3.2. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитание на учебном занятии: Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

Воспитание в детском объединении: Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

Взаимодействие с родителями: Участие родителей в проведении общешкольных мероприятиях: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др.; выездных конкурсах.

Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации
Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

Ключевые культурно-образовательные события: значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Планируемые результаты и формы их проявления:

У обучающихся:

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

У родителей:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

3.3. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Участники
1.	Праздничный концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
2.	«Праздник осени»	октябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
3.	Общешкольный праздник «День народного единства»	ноябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»

4.	Праздничный концерт ко Дню Матери	ноябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
5.	Международный день инвалидов	декабрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
6.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	декабрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
7.	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	февраль	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
8.	Общешкольный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
9.	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
10.	Общешкольный праздник, посвящённый Международному женскому дню	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
11.	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ОВЗ «Увидеть мир сердцем»	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
12.	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
13.	Общешкольный праздник «Светлая Пасха»	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
14.	День Земли	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
15.	Праздник «Международный день семьи»	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
16..	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
17.	Выпускной	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»
18	Международный день защиты детей	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся «Лучики»

4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	День учителя	Праздничный концерт	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО, актив

2.	Праздник осени	Конкурсно-игровая программа	октябрь	Педагог-организатор, педагоги ДО
3.	День народного единства	Лекция-концерт	ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагоги ДО
4	День Матери	Концертная программа с элементами соревнования	ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
5	Новогодняя сказка	Представление	ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
6.	Международный день инвалидов	Акция	декабрь	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
6	Зимушка-зима	Игровая программа	декабрь	Педагоги ДО
7.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	февраль	Педагог-организатор, педагоги ДО
8	Широкая Масленица	Конкурсно-игровая программа	февраль	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
9	Международный женский день	Праздничный концерт	март	Педагог-организатор, педагоги ДО
10	Участие в региональном фестивале творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть мир сердцем»	Конкурс	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагог ДО
11.	Международный день человека с синдромом Дауна.	общешкольное мероприятие	март	Педагог-организатор, педагоги ДО
12	Мы можем все!	Конкурс	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
13	День Земли	Викторина	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
14	Светлая Пасха	Беседа с элементами игровых заданий	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
15	Международный день семьи	Лекция-концерт, мастер-классы	май	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО

16	До свиданья, начальная школа!	Праздник	май	Педагог-организатор, педагоги ДО
17	Последний звонок	Торжественная церемония	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, педагоги ДО
18	Международный день защиты детей	Игровая программа	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор

4. Список литературы

Для педагога:

1. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью. Научный поиск. 2014. № 2.1. с. 5.
2. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. 416 с.
3. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. М.: Юрайт, 2023. 363 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 90 с.
5. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. СПб.: Речь; М: Сфера, 2011. 160 с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1995. 157 с.
7. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта. СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. 302 с.
8. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта– 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. 477 с.

Для детей и их родителей:

1. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2009. 411 с.
2. Лобода Л.В. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей <https://kuzrc.ru/wp-content/uploads/2020/09/muzycalny..>
3. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. Пособие для родителей. – 4-е изд. – М. : Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2018. – 80 с.
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с.
5. Поле Е.В., Жиянова П.Л., Нечаева Т.Н. Двигательное развитие ребенка с синдромом Дауна. Пособие для специалистов.- М. : Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008. – 87 с.

6. Поле Е.В., Жиянова П.Л., Нечаева Т.Н. Формирование основных двигательных навыков у детей с синдромом Дауна: практическое руководство для родителей <https://vsedetimogut.ru/wp-content/uploads/2021/01/12..>

7. Формирование навыков крупной моторики у детей с синдромом Дауна : Руководство для родителей и специалистов / пер. с англ. Н. С. Грозной. – 3-е изд. – М. : Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2020. – 288 с

8. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л. В. Лобода; ред. Е. В. Поле. – 3-е изд. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2014. – 80 с

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 8

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Основы танцевальной культуры			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Основы танцевальной культуры

Высокий уровень– 3 балла: проявляет устойчивый интерес к танцевальной деятельности; без ошибок повторяет упражнения, с лёгкостью запоминает движения танца, знает правила поведения во время занятий;

Средний уровень– 2 балла: интересуется танцевальной деятельностью; с незначительными ошибками выполняет упражнения, использует свои знания в танцевальной деятельности.

Низкий уровень– 1 балл: не проявляет интереса к занятиям, внимание отсутствует.

Эмоциональное развитие

Высокий уровень– 3 балла: способен передавать в движении, жестах, мимике разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции.

Средний уровень– 2 балла: понимает, но не всегда демонстрирует эмоциональное состояние, соответствующее заданному образу.

Низкий уровень– 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует средства выразительности с помощью педагога.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень- 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы при постановке номера.

Средний уровень– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень– 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы при разучивании танцевального номера.

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Таблица 9

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Танцевальная азбука			Игрогимнастика			В мире музыки и танца			Танцевально-игровая деятельность			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Танцевальная азбука

Высокий уровень- 3 балла: проявляет интерес при выполнении заданий, владеет средствами музыкальной выразительности, воспроизводит с точностью заданный ритмический рисунок.

Средний уровень- 2 балла: выполняет с незначительными ошибками задания

Низкий уровень- 1 балл: не проявляет интереса к деятельности.

Игрогимнастика

Высокий уровень- 3 балла: проявляет согласованность действий с партнёрами, умело координирует движения с предметами (реквизитом), свободно ориентируется в пространстве.

Средний уровень- 2 балла: действия с партнёрами не согласованы, координирует движения с предметами (реквизитом), свободно ориентируется в пространстве.

Низкий уровень- 1 балл: не выполняет задания, пассивен на всех этапах работы.

В мире музыки и танца

Высокий уровень- 3 балла: проявляет интерес к танцевальной деятельности; без ошибок повторяет упражнения, с лёгкостью запоминает движения танца, внимание устойчивое.

Средний уровень- 2 балла: интересуется танцевальной деятельностью; с незначительными ошибками выполняет упражнения, использует свои знания в танцевальной деятельности.

Низкий уровень- 1 балл: не проявляет интереса к занятиям, внимание отсутствует.

Танцевально-игровая деятельность

Высокий уровень- 3 балла: проявляет инициативу, активность, владеет слухоречевой координацией, способен к импровизации

Средний уровень- 2 балла: может повторить действие за партнёром, самостоятельно не способен импровизировать.

Низкий уровень- 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(младшая группа)

Таблица 10

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1-2 3.			Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Азбука танца. Игра знакомство. Поклон. Формирование навыка и.п. в упражнениях	1 2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
4-6.			Понятия КРУГ, ЛИНИЯ, СВОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО. Правильное и.п. Правила выполнения упражнений. Упражнения для формирования правильной осанки.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
7-9			Музыкально-пространственные упражнения. Ходьба по ориентирам.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
10-12			Построение и перестроение. Фигурная маршировка	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
13-15			Направление вперед, назад, в круг, из круга	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
16-18.			Этюд ДЕТСТВО	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
19-21.			Закрепление изученного материала Игрогимнастика	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

22-24.			Музыкально-ритмические упражнения. Правила выполнения упражнений.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
25-27.			Ритмико-гимнастические упражнения. Правила выполнения упражнений.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения в партере сидя	3	групповое/, практическое	актовый зал	наблюдение
31-33.			Упражнения в партере лежа	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
34-36.			Упражнения в партере сидя и лежа с предметами (мяч)	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
37-39.			Упражнения в партере сидя и лежа с предметами (обруч)	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
40-42.			Закрепление изученного	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
43-45.			Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление отдельных групп мышц.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Детская аэробика. Самомассаж	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
49-51.			Комплекс упражнений игровой гимнастики	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
II полугодие							

52-54			Волшебный мир танца. Презентация Знакомство с танцевальными жанрами. VI позиция ног. Положение рук на поясе. Шаги (бодрый, спокойный, топающий). Легкий бег, бег на полупальцах	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
55-57.			I позиция ног. Знакомство с танцевальными движениями.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
58-60.			III позиция ног. Упражнения на координацию движений	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
61-63.			Танец что такое доброта. Прослушивание музыкального материала, беседа. Основной ход танца. Положения рук и ног в танце. Разучивание	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Положения в паре. Хлопки в сочетании с комбинацией. Разучивание	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Постановка танца	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
70-72			Согласование музыки и движений в танце.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
73-75			Отработка танца	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
76-78			Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
79-81			Совершенствование приемов движений	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

82-84			Музыкально-пространственная ориентировка	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
85-87			Согласование музыки и движений в упражнениях	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
88-90			Отработка изученного	1	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
			Путешествие в страну фантазии и воображения	2			
91-93			Танцевальные шаги в образах Танцевально-игровая деятельность. Творческие игры со словами	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
94-96			Инсценировка песен, попевок, потешек, прибауток	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
97-99			Пластические этюды на перевоплощение через музыкальные образы Музыкально-ритмические упражнения на развитие фантазии и воображения	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
100-102			Музыкально-ритмические игры, творческие задания, дидактические упражнения на формирование навыков коммуникации ПЛЕТЕНЬ, РУЧЕЕК, СОЛНЫШКО И ДОЖДИК, ЗАИНЬКА	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
103-105			Музыкально-ритмические игры	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
106-108			Обобщение изученного	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
Итого				108			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(старшая группа)

Таблица 10.1

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1-2 3.			Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Азбука танца. Игра знакомство. Поклон. Понятие и.п. Формирование разминки.	1 2	вводное занятие групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
4-6.			Упражнения для формирования правильной осанки. Построение и перестроение. Правила выполнения упражнений.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
7-9			Музыкально-пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки.	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
10-12			Ходьба по ориентирам. Фигурная маршировка	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
13-15			Музыкально-пространственная ориентировка. Направление вперед, назад, в круг, из круга, звездочка, пара	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
16-18.			Этюд россия русь. Основной ход танца. Положения рук в танце, паре. Рисунок танца. Комбинации. Разучивание.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
19-21.			Этюд россия русь. Основной ход танца. Положения рук в танце, паре. Рисунок танца. Комбинации. Отработка.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
22-24.			Этюд россия русь. Основной ход танца. Положения рук в танце, паре. Рисунок танца. Комбинации. Композиция танца	3	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение

25-27.			Согласование мелодии и движений. Отработка этюда. Закрепление изученного.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
28-30.			Ритмико-гимнастические упражнения. Правила выполнения упражнений. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	3	групповое/,практическое	актовый зал	наблюдение
31-33.			Упражнения в партере сидя и лежа	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
34-36.			Упражнения в партере сидя и лежа с предметами (гимнастическая палка)	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
37-39.			Упражнения в партере сидя и лежа с предметами (мяч, обруч)	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
40-42.			Музыкально-ритмические упражнения. Правила выполнения упражнений.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
43-45.			Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление отдельных групп мышц.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
46-48.			Игрогимнастика, детская аэробика. Самомассаж	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
49-51.			Комплекс упражнений игровой гимнастики. Закрепление изученного	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
II полугодие							
52-54			Волшебный мир танца. Презентация Знакомство с танцевальными жанрами. VI, I, III позиции ног. Положение рук на поясе. Шаги (бодрый, спокойный, топающий). Легкий бег, бег на полупальцах	3	групповое/ теоретическое,практическое	актовый зал	наблюдение
55-57.			Знакомство с танцевальными движениями. Выпады в сторону, вперед, повороты вокруг своей оси, приставные шаги.	3	групповое/ теоретическое,практическое	актовый зал	наблюдение
58-60.			Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

61-63.			Танец КАРАНДАШИ. Прослушивание музыкального материала, беседа. Основной ход танца. Положения рук и ног в танце. Разучивание	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
64-66.			Положения в паре. Работа с реквизитом. Разучивание	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
67-69.			Постановка танца	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
70-72			Согласование музыки и движений в танце. Отработка танца	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
73-75			Совершенствование приемов движений. Закрепление изученного	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
76-78			Упражнения на зрительную ориентацию.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
79-81			Упражнения на слуховую координацию.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
82-84			Упражнения на напряжение и расслабление отдельных групп мышц.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
85-87			Согласование мелодии и движений в упражнениях на развитие пластики	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
88-90			Отработка изученного Путешествие в Вообразилию. Танцевальные шаги в образах	1 2	групповое/ теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
91-93			Музыкально-ритмические упражнения на развитие фантазии и воображения.	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
94-96			Инсценировка песен, попевок, потешек	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
97-99			Пластические этюды на перевоплощение. Творческие игры со словами	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение
100-102			Музыкально-ритмические игры, творческие задания, ду на формирование навыков коммуникации КОТЯТА И БАРБОС, ЦЫПЛЯТА И КОРШУН, СОЛНЫШКО И ДОЖДИК, СТИРКА	3	групповое/ практическое	актовый зал	наблюдение

103-105			Музыкально-ритмические игры	3	групповое/ прак- тическое	актовый зал	наблюдение
106-108			Танцевально-игровая деятельность. Обобщение изученного	3	групповое/ прак- тическое	актовый зал	наблюдение
Итого				108			

