

Областное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

Принята
на заседании педагогического совета
от « 07 » июня _____ 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от « 07 » июня _____ 2024 г.
№ 47 _____
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Музыкальная мозаика»»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Пожидаева Анна Антоновна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты
на заседании педагогического совета
от « 07 » июня 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска
_____/Л.Н. Ермакова/
Приказ от « 07 » июня 2024 г.
№ 47

М.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик Программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель Программы	10
1.3.	Задачи Программы	10
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5.	Содержание Программы	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Учебный план	14
2.3.	Оценочные материалы	15
2.4.	Формы аттестации	15
2.5.	Методическое обеспечение	16
2.6.	Условия реализации Программы	18
3.	Рабочая программа воспитания	19
3.1.	Виды, формы и содержание деятельности	20
3.2.	Способы проверки ожидаемых результатов	21
4.	Календарный план воспитательной работы	21
5.	Список литературы	23
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ	24
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	36
	Приложение 2. Мониторинг освоения программы	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Музыкальная мозаика» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (вступ. в силу с 01.04.2024 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей.

Новизна Программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, формирование и развитие художественного вкуса обучающихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц с ОВЗ. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыки, что благоприятно влияет на становлении личности ребёнка в целом, развитии его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

Построение данной коррекционно-развивающей программы обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка. Поэтому важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы с детьми является преодоление социальной депривации. Л.С. Выготский считал, что «социальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию». Социализацию ребенка он рассматривал как процесс его «врастания» в цивилизацию, связывая это с овладением способностью к знаковому опосредованию, что происходит главным образом в символически-моделирующих видах деятельности и речи.

Общность основных закономерностей развития ребенка в норме и в ситуации отклоняющегося развития определяет основные направления педагогической работы, которые в ряде своем обеспечивают прежде всего целостность, гармоничность психического развития, такие как: физическое воспитание; социальное развитие; познавательное развитие; формирование коммуникативных способностей; формирование механизмов ведущей деятельности, свойственных определенному периоду детства; эстетическое

развитие.

Хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Хоровое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения со сверстниками, уважительного отношения друг к другу.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Педагогическая целесообразность

При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на учащихся, индивидуальный подход, так как занятия проходят небольшой группой, и каждый учащийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у человека развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма вокалистов, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и проявляется творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Отличительные особенности данной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;

интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, выступления (концерты, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Программа составлена с учетом специфики учреждения и рассчитана на детей с ОВЗ, поэтому имеет коррекционно-развивающую и компенсаторную направленность.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы – обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Развитие ребёнка с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, туго подвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное

влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечёнными все стороны психофизического развития ребёнка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребёнка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путём.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Для детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искажённое развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьёзные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребёнку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- возможности связного высказывания резко ограничены.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства.

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объём памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определённой группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Двигательная сфера:

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Объем и сроки освоения Программы Программа рассчитана на 144 часа. Срок освоения Программы – 1 учебный год.

Режим занятий - программные требования рассчитаны на занятия по 40

минут в объёме 4 часа в неделю. Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут.

Форма обучения- очная.

Язык обучения- русский.

Целевая аудитория: программа охватывает возрастную группу детей 12-15 лет.

Формы проведения занятий- групповая.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение принимаются все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Количество обучающихся в группе - от 8 до 12 человек.

Форма реализации Программы - традиционная. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области».
<https://p46.навигатор.дети/>

1.2. Цель программы.

Цель программы: формирование и развитие вокально- исполнительских, познавательных способностей обучающихся и их социальная адаптация средствами музыкального искусства.

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- формировать умения и навыки основ вокальной грамотности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- расширить музыкальный и литературный кругозор детей;
- формировать навыки исполнительского мастерства.

Коррекционно-развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать психические процессы (восприятие, память, внимание) и музыкально-певческие навыки;
- активизировать творческие способности;
- формировать стремление к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать ценностные духовно-нравственные и художественно - эстетические ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности у обучающихся;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к окружающим людям.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к окружающим;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1) развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

1.5. Содержание программы

Программное содержание «Вокального ансамбля «Музыкальная мозаика» строится по следующим направлениям:

1. Вокально-хоровые навыки.
2. Певческая установка и дыхание.
3. Звуковедение, дикция.
4. Формирование исполнительских навыков.
5. Работа над репертуаром и исполнением.

1. Вокально-хоровые навыки. Формирование и развитие певческих навыков учащихся в работе педагога-хормейстера занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности хормейстер, дирижёр должен работать параллельно над всеми компонентами хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их

взаимодействия.

2. *Певческая установка и дыхание.* Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от учащихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). Не нужно заставлять учащихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, чтобы этого не происходило, нужно добиваться, чтобы при неглубоком вдохе у учащихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

3. *Звуковедение, дикция.* Основная работа педагога направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы учащиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание учащихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе.

Очень много времени педагог должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные скороговорки. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III- IV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

4. *Формирование исполнительских навыков.* Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием). Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема –

речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [хг] (южнорусский звук [г]). Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

5. Работа над репертуаром и исполнением. Современные песни. Разбор художественного образа, характера мелодии произведения. Областные, городские и районные фестивали и концерты. Выступления на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене. Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности руководителя.

Вокально-хоровые навыки. (38 ч)

Теория: знакомство с программой. Презентация «Мы-поём». Разъяснение поставленных целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Ознакомление с понятиями и терминами: пение, вокал. Общие понятия вокала и хорового исполнения. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Применение на практике: сольного и хорового исполнения.

Практика: обсуждение репертуара на учебный год, прослушивание эстрадных вокальных песен, вокальный распев.

Певческая установка и дыхание. (13 ч)

Теория: определение терминов: органы дыхания и дыхательные мышцы, дыхание, правильное дыхание, певческое дыхание. Звукообразование. Разбор понятий и примеры Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: вокальный распев. Упражнения на дыхательную гимнастику. Работа с органами дыхания, разогрев дыхательных мышц. Упражнения на мышечную свободу фонационных путей и ощущение резонанса. Работа над музыкальными произведениями.

Звуковедение, дикция. (23 ч)

Теория: мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над музыкальными произведениями.

Исполнительские навыки. (13 ч)

Теория: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Работа над музыкальными произведениями.

Работа над репертуаром и исполнением (22ч)

Теория: разыгрывание и подача вокальных произведений. Методы работы над песней. Работа с вокальным репертуаром. культура исполнительского мастерства.

Практика: разбор и разучивание вокальной партии в ансамблевой работе на материалах песен. Подготовка к концертным выступлениям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1 1 год обучения, стартовый	02.09.24	20.05.25	36	73	144	2 раза в неделю по 2 академич еских часа с перерыво м 10 мин	04.11.2024 08.01.2025 01.05.2025 02.05.2025 08.05.2025 09.05.2025	декабрь 2024г.

2.2. Учебный план

Таблица 2

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки	35	3	32	Диагностика, наблюдение, зачет, контрольное занятие.
2	Певческая установка и дыхание	23	3	20	Диагностика, наблюдение, зачет, контрольное занятие.
3	Звуковедение, дикция	25	3	22	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.

4	Исполнительские навыки	30	3	27	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.
5	Работа над репертуаром и исполнением	31	3	28	Наблюдение, зачет, контрольное занятие.
Итого часов		144	15	129	

2.3. Оценочные материалы

В качестве достаточно точного критерия достижений обучающихся применяется оценка изменения (ведется мониторинг от начального среза до итогового).

Принципы мониторинга:

- оценивание – педагог не сравнивает обучающихся друг с другом, а сравнивает текущий уровень достижения самого обучающегося с первоначальным;

- обеспечивает обратную связь деятельности с ее результатом; - оценивание вплетено в контекст деятельности педагога и обучающихся, так что в равной степени оценивает и развитие ребенка, и успешность деятельности педагога дополнительного образования.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии;

- здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам;

- коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

Оценивание происходит в процессе участия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Средства оценки и контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с детьми, их родителями;
- устный опрос.

2.4. Формы аттестации

Методы оценки результативности программы:

Таблица 3

№	Количественный анализ	Качественный анализ
	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели

	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

2.5. Методическое обеспечение

Научная, специальная, методическая литература.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вокально-хоровые навыки	Музыкальный центр Фортепиано Мультимедийный проектор Компьютер (с доступом в сеть интернет) Микшерный пульт, микрофоны. Методическое пособие	вводное занятие видео беседа занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> -диагностика наблюдение, собеседование <i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка и дыхание	Музыкальный центр Фортепиано Мультимедийный проектор Компьютер (с доступом в сеть интернет) Микшерный пульт, микрофоны. Методическое пособие	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - контрольное занятие <i>итоговая</i> – зачет
3.	Звуковедение, дикция	Музыкальный центр Фортепиано Мультимедийный проектор Компьютер (с доступом в сеть интернет) Микшерный пульт, микрофоны. Методическое пособие	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - контрольное занятие <i>итоговая</i> – зачет <i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - лекция-концерт <i>итоговая</i> - конкурс на лучшее исполнение музыкального номера
4	Исполнительские навыки	Музыкальный центр Фортепиано Мультимедийный проектор Компьютер (с доступом в сеть интернет)	практическое занятие занятие по углублению знаний занятие по систематизации	<i>входная</i> - диагностика <i>текущая</i> - контрольное занятие <i>итоговая</i> – зачет

		Микшерный пульт, микрофоны. Методическое пособие	ции и обобщению знаний контроль знаний	
5	Работа над репертуаром исполнением	Музыкальный центр Фортепиано Мультимедийный проектор Компьютер (с доступом в сеть интернет) Микшерный пульт, микрофоны. Методическое пособие	практическое занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> диагностика <i>текущая-</i> выполнение творческих заданий <i>итоговая-</i> лекция-концерт

Особенности и формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятий по программе «Вокальный ансамбль «Музыкальная мозаика» строится по принципу групповых занятий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Группа может быть поделена на подгруппы для выполнения творческих заданий, что дает возможность более продуктивно прорабатывать музыкальный репертуар, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

На определённых этапах реализации программы могут использоваться такие **технологии** как:

- *игровые технологии* в процессе игр обучающиеся приобретают специальные знания, умения навыки, легче усваивают и запоминают материал; получают удовольствие от игры, развиваются творческие способности;

- *информационно-коммуникационные технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и лёгким для усвоения материала;

- *технология дифференцированного обучения* предполагает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей;

- *технология группового обучения* предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

- *психолого-педагогические технологии* создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности;

- *здоровьесберегающие технологии* создают предметно-развивающую

среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности, повышаются адаптивные возможности детского организма (активизируются защитные свойства, устойчивость к заболеваниям), формируется правильная осанка, гигиенические навыки.

Данные технологии дают возможность программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов обучающихся с умственной отсталостью и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Алгоритм учебного занятия:

1. Введение в вокал. Объяснение строения голосового аппарата, снятие психологических и физиологических зажимов, упражнения на нахождение и использование мышц, создающих опору для пения.

2. Распевка. Разогрев мышц, подготовка к дальнейшим профессиональным нагрузкам. Упражнения на укрепление опоры, удлинение вокального дыхания, развитие дикции, освоение различных технических приёмов.

3. Работа над репертуаром. Выбор репертуара для пения совместно с педагогом, учёт пожеланий и возможностей обучающегося.

2.6. Условия реализации программы

2.6.1. Материально-техническое обеспечение. Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование:

- Музыкальный центр
- Фортепиано.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер (с доступом в сеть интернет).
- Микшерный пульт, микрофоны.

Информационное обеспечение: Медиатека, методические пособия, видеофильмы, презентации, аудиозаписи, презентации.

2.6.2. Кадровое обеспечение программы

Адаптированную дополнительную общеразвивающую программу дополнительного образования реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.6.3. Психологические условия

Для того, чтобы обучение приносило максимальные результаты, а, следовательно, радость и достижение побед, педагогу необходимо дать характеристику личности, т.е. раскрыть ее индивидуально – психологические особенности, такие как темперамент, способности и характер. В процессе

обучения вокалу педагог создает все условия для индивидуально – психологического развития личности. Всячески поощряет самостоятельные, творчески независимые поиски обучающегося в процессе обучения.

3.Рабочая программа воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребёнка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетными целями воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Реализовать воспитательные возможности программ дополнительного образования возможно посредством решения следующих основных **задач**:

- 1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребёнка;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

3.1. Виды, формы и содержание деятельности

- **Воспитание на учебном занятии:** Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

- **Воспитание в детском объединении:** Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

- **Взаимодействие с родителями:** Участие родителей в проведении общешкольных мероприятий: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др. Выездные конкурсы. Мастер-классы. Дни открытых дверей. Индивидуальные консультации. Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

Ключевые культурно-образовательные события: значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Планируемые результаты и формы их проявления:

У обучающихся:

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

У родителей:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

3.2. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Участники
1.	Праздник «День знаний»	сентябрь	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
2.	Праздничный концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
3.	«Праздник осени»	октябрь	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
4.	Общешкольный праздник «День народного единства»	ноябрь	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
5.	Праздничный концерт ко Дню Матери	ноябрь	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
6.	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	февраль	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А..	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
7.	Общешкольный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
8.	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»	март	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А..	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
9.	Общешкольный праздник, посвящённый Международному женскому дню	март	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
10.	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ОВЗ «Увидеть мир сердцем»	март	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
11.	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	апрель	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
12.	Общешкольный праздник «Светлая Пасха»	апрель	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А..	Обучающиеся ВА «Импульс»
13.	Праздник «Международный день семьи»	май	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
14.	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	май	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А.	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»
15.	Выпускной	май	Мачалина Е.В. Пожидаева А.А..	Обучающиеся ВА «Музыкальная мозаика»

4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	День знаний	Торжественная линейка	сентябрь	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
2.	День учителя	Праздничный концерт	октябрь.	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО, актив
3.	Праздник осени	Конкурсно-игровая программа	октябрь.	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
4.	День народного единства	Лекция-концерт	ноябрь.	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
5.	День Матери	Концертная программа с элементами соревнования	ноябрь	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
6.	Международный день инвалидов	Акция	декабрь	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
7.	Зимушка-зима	Игровая программа	февраль	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
8.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	февраль	Педагог-организатор, ПДО
9.	Широкая Масленица	Конкурсно-игровая программа	март	Педагог-организатор, ПДО
10.	Международный женский день	Праздничный концерт	март	Педагог-организатор, ПДО
11.	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ОВЗ «Увидеть мир сердцем»	Конкурс	март	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
12.	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	Конкурс	апрель	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО
13.	День Земли	Викторина	апрель	Педагог-организатор, ПДО
14.	Светлая Пасха	Беседа с элементами игровых заданий	апрель	Педагог-организатор, ПДО
15.	Международный день семьи	Лекция-концерт, мастер-классы	май	Педагог-организатор, ПДО
16.	До свиданья, начальная школа!	Праздник	май	Педагог-организатор, ПДО
17.	Последний звонок	Торжественная церемония	май	Педагог-организатор, ПДО

4. Список литературы

Для педагога:

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка»).- Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020г.
2. Волкова, Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко, И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
5. Казючиц, М.И., Евтушенко, И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся//Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
6. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие/, Изд. 2-е, доп. и испр. М., Издательство Юрайт, 2024.-217с.
7. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие/ В.И. Петрушин. — М.,: Издательство Юрайт, 2024.— 173с.

Для детей:

1. Бин, Дж., Оулдфилд, А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок).
2. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
3. Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Для родителей:

1. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
2. Евтушенко, И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов: Издательство Феникс, 2010. 368 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Использованное оборудование	Место проведения	Форма контроля
1-2.			Вокально-хоровые навыки	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песней «Перемена»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
3-4.				Разучивание текста песни «Перемена»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
5-6.				Отработка песни «Перемена»	2	Разучивание, отработка, освоение техники исполнения.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
7-8.				Исполнение песни «Перемена»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
9-10.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими	Музыкальный центр, аудио - материалы,	Кабинет музыки	наблюдение

						заданиями, демонстрация техники исполнения движений	фортепиано		
11-12.				Упражнения дыхательной гимнастики	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
13-14.				Знакомство с песней «Осенняя песенка» Т. Агафонова.	2	Освоение нового материала. Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
15-16.				Разучивание текста песни «Осенняя песенка»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
17-18.				Отработка песни «Осенняя песенка»	2	Разучивание, отработка, освоение техники исполнения.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

19-20.				Исполнение песни «Осенняя песенка»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
21-22.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
23-24.				Понимание жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
25-26.				Знакомство с песней «Дожди» Е. Лучников, Т. Графчикова	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
27-28.				Разучивание текста песни «Дожди»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
29-30.				Отработка песни «Дожди»	2	Разучивание, отработка, освоение техники	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

						исполнения.			
31-32.				Исполнение песни «Дожди»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
33-34.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
35-36.			Певческая установка и дыхание	Знакомство с песней «Мы дети России» В. Осошник, Н. Осошник	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
37-38.				Разучивание текста песни «Мы дети России»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	диагностика
39-40.				Отработка песни «Мы дети России»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

41-42.				Исполнение песни «Мы дети России»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
43-44.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
45-46.				Попевки на одном-двух звуках.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
47-48.				Знакомство с песней «Самая счастливая» Ю. Чичков, К. Ибряев.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
49-50.				Разучивание песни «Самая счастливая».	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
51-52.				Отработка песни «Самая счастливая».	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

53-54.				Исполнение песни «Самая счастливая».	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
55-56.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
57-58.			Звуковедение, дикция	Попевки на одном-двух звуках.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
59-60.				Знакомство с песней «Что такое Новый год?!» Ю. Чичков, М. Пляцковский.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
61-62.				Разучивание песни «Что такое Новый год?!»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
63-64.				Отработка песни «Что такое Новый год?!»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

65-66.				Исполнение песни «Что такое Новый год?!»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
67-68.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
69-70.				Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
71-72.				Знакомство с песней «С чего начинается Родина?» В. Баснера, М. Матусовского	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
73-74.				Разучивание песни «С чего начинается Родина?»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
75-76.				Отработка песни «С чего начинается Родина?»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

77-78.				Исполнение песни «С чего начинается Родина?»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
79-80.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
81-82.				Попевки на восходящем и нисходящем поступенном движении.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
83-84.			Исполнительские навыки	Знакомство с песней «Три желания» Е. Зарицкая, И. Шевчук.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
85-86.				Разучивание песни «Три желания»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
87-88.				Отработка песни «Три желания»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

89-90.				Исполнение песни «Три желания»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
91-92.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
93-94.				Попевки на одном-двух звуках.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
95-96.				Знакомство с песней «Мама» Ю. Энтин, Ж. Буржоа, Т. Попа	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
97-98.				Разучивание песни «Мама»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
99-100.				Отработка песни «Мама»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

101-102.				Исполнение песни «Мама»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
103-104.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
105-106.				Упражнения дыхательной гимнастики	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
107-108.				Знакомство с песней «Солнышко-зернышко» Е. Лучников, Т. Графчиков.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
109-110.				Разучивание песни «Солнышко-зернышко»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио - материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

111-112.				Отработка песни «Солнышко-зернышко»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
113-114.			Работа над репертуаром и исполнением	Исполнение песни «Солнышко-зернышко»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
115-116.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
117-118.				Попевки на восходящем и нисходящем поступенном движении.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
119-120.				Знакомство с песней «Светлячок» Е. Зарецкая, М. Пляцковский.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
121-122.				Разучивание песни «Светлячок»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

123-126.				Отработка песни «Светлячок»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
127-128.				Исполнение песни «Светлячок»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
129-130.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
131-132.				Попевки на одном-двух звуках.	2	Беседа. Прослушивание музыкального материала.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
133-134.				Знакомство с песней «Динь-Дон» В. Шемтюк.	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
135-136.				Разучивание песни «Динь-Дон»	2	Беседа. Освоение нового материала	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

137-138.				Отработка песни «Динь-Дон»	2	Разучивание, отработка.	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
139-140.				Исполнение песни «Динь-Дон»	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
141-142.				Закрепление изученного материала	2	Беседа в сочетании с творческими заданиями, демонстрация техники исполнения движений	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение
143-144.				Обобщение изученного материала.	2	Повторение изученного	Музыкальный центр, аудио материалы, фортепиано	Кабинет музыки	наблюдение

Материалы для проведения мониторинга

В течение года педагог ансамбля проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях школы, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Таблица 1

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства		
Умение петь в ансамбле и сольно.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Таблица 2

Результат аттестации

	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.		Высокий

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога