

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Курска

Принята  
на заседании педагогического совета  
от « 07 » июня 2024 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска  
\_\_\_\_\_/Л.Н. Ермакова/  
Приказ от «07» июня 2024 г.  
№ 47  
\_\_\_\_\_  
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Воробьева Людмила Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приняты  
на заседании педагогического совета  
от « 07 » июня \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол №  7

Утверждаю  
Директор  
ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска  
\_\_\_\_\_/Л.Н. Ермакова/  
Приказ от « 07 » июня \_\_\_\_\_ 2024 г.  
№  47   
М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела/подраздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик Программы .....</b>	4
1.1.	Пояснительная записка .....	4
1.2.	Цель Программы .....	9
1.3.	Задачи Программы .....	9
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5.	Содержание Программы .....	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	14
2.1.	Календарный учебный график .....	14
2.2.	Учебный план .....	14
2.3.	Оценочные материалы .....	15
2.4.	Формы аттестации	15
2.5.	Методическое обеспечение .....	16
2.6.	Условия реализации Программы .....	19
<b>3.</b>	<b>Рабочая программа воспитания .....</b>	20
3.1.	Виды, формы и содержание деятельности .....	21
3.2.	Способ проверки ожидаемых результатов.....	22
<b>4.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы .....</b>	22
<b>5.</b>	<b>Список литературы .....</b>	25
<b>6.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	27
	Приложение 1. Контрольно-измерительный материал Диагностика музыкального развития обучающихся	27
	Приложение 2. Мониторинг освоения программы	28
	Приложение 3. Критерии уровня развития личностных качеств обучающихся	30
	Приложение 4. Диагностическая карта развития личностных качеств обучающегося	31
	Приложение 5. Календарно-тематическое планирование	32
	Приложение 6. Методический материал	35

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир» (далее – Программа) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год, учебного плана ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска на 2024-2025 учебный год и следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Требования к проектированию, реализации и оценке эффективности адаптированных дополнительных общеразвивающих программ ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска (утв. и введ. в действие приказом от 05.04.2023 г. № 26);

Иные локальные нормативные акты ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность:** В виду того, что обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач образовательной политики современного государства, решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров является одной из самых важных проблем, стоящих перед современным обществом. Построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальна. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»» предполагает посредством музыки помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства.

### **Отличительная особенность Программы**

Программа направлена на приобщение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к истокам русской культуры, возрождению культурных ценностей средствами *игры на детских музыкальных инструментах с использованием азов русского народного танца*; имеет *коррекционно-развивающую направленность*.

Построение данной Программы обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребёнка с ОВЗ. Поэтому важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы с детьми является преодоление социальной депривации. Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

### **Уровень Программы – стартовый**

**Адресат Программы** Программа предназначена для обучающихся 1-4 классов для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (возрастная группа: 7-11 лет). Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного

(разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Развитие ребёнка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечёнными все стороны психофизического развития ребёнка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребёнка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путём.

**Условия набора детей:** на обучение принимаются дети без учёта степени предварительной подготовки и уровня базового образования на основании заявления родителей (законных представителей).

**Наполняемость группы** – от 8 до 12 человек.

Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Для детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искажённое

развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

### ***Уровень познавательного развития***

#### ***Речь:***

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации.

#### ***Восприятие:***

- восприятие характеризуется замедленным темпом;

- нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства.

#### ***Внимание:***

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

- характерны трудности распределения и переключаемости.

#### ***Память:***

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

#### ***Мышление:***

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики.

*Работоспособность:*

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Объем и срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 144 часа: 14 часов – теоретических и 130 часов – практических. Срок освоения Программы – 1 учебный год.

**Режим занятий:** программные требования рассчитаны на занятия по 40 минут в объеме 4 часов в неделю. Продолжительность учебного занятия (часа) – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Форма обучения:** очная, на русском языке.

**Формы проведения занятий:** групповая (в разновозрастной группе).

**Особенности организации образовательного процесса:** на обучение принимаются все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Количество обучающихся в группе - от 8 до 12 человек.

Форма реализации Программы - традиционная. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (в случае необходимости).

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области».  
<https://p46.навигатор.дети/>

**1.2. Цель Программы:** развитие личности ребёнка с ОВЗ, обогащение духовной культуры через игру на русских народных инструментах и танцевальное творчество.

### 1.3. Задачи Программы

#### **Образовательные задачи:**

- обучить основам техники игры на ложках;
- познакомить с средствами музыкальной выразительности;
- научить координировать движения и ориентироваться в пространстве в сочетании с игрой на инструменте;
- приобрести и совершенствовать навыки музыкально-ритмической деятельности;
- формировать навыки анализа музыкального произведения;
- развить творческую активность;
- формировать представления о специфике исполнительского искусства, его значении в культурной и повседневной жизни человека;
- познакомить с наследием русской народной культуры;
- расширить кругозор, активизировать познавательный интерес.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развить общую и мелкую моторику;
- формировать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание;
- развить эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку, умение передавать своё настроение посредством движения, игры на инструменте.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать личностные качества обучающихся;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

-способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации.

#### 1.4. Планируемые результаты

После освоения программы, обучающиеся *будут знать*:

- основы техники игры на ложках;
- средства музыкальной выразительности;
- специфику исполнительского искусства, его значение в культурной и повседневной жизни человека;
- наследие русской народной культуры;

Обучающиеся *будут уметь*:

- координировать движения и ориентироваться в пространстве в сочетании с игрой на инструменте;
- владеть навыками музыкально-ритмической деятельности;
- дать анализ музыкального произведения;
- проявлять творческую активность и познавательный интерес;
- владеть навыками общей и мелкой моторики;
- слышать, чувствовать ритм;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, уметь передавать своё настроение посредством движения, игрой на инструменте.

Обучающиеся овладеют следующими *компетенциями*:

- личностные качества (отзывчивость, доброта, добросовестность, любознательность);
- навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- организация свободного времени, профилактика девиантного поведения и социальной адаптации.

#### 1.5. Содержание Программы

Программа ориентирована на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и физическом совершенствовании; адаптация обучающихся к жизни в обществе.

При разработке Программного содержания учитывались возрастные и психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ.

Программа состоит из двух разделов:

- «Основы игры на детских звучащих инструментах»;
- «Азбука музыкального движения».

Обучение программного материала происходит постепенно. Задания осваиваются в порядке от простого к сложному. Разделы Программы взаимосвязаны.

Программное содержание строится на овладение основам элементарной техники игры на инструментах, знаний о средствах музыкальной выразительности, формировании двигательных навыков; выработки одновременной ритмичной игры на музыкальных инструментах и сценического движения, которые способствуют возможности самовыражения, где танцевально - ритмическое движение и музыка соединяются в целое, что вызывает у обучающихся с ОВЗ живой интерес, формирует координацию движений и ориентацию в пространстве, помогают раскрыть потенциальные способности обучающегося. В процессе обучения дети знакомятся с профессиональными исполнителями русской песни, оркестрами народных инструментов, в ходе которых расширяется у обучающихся кругозор, обогащаются знания о народной культуре. В программное содержание включены также занятия творческой направленности, где обучающимся предлагается изготовить шумовой музыкальный инструмент и применить его в действии. При самостоятельной работе активизируется познавательный интерес, развиваются его личностные качества.

**«Основы игры на детских звучащих инструментах» (68часов)**

**Теория (11 часов), Практика (57 часов)**

• **Введение (2часа)**

Теоретическая часть: Введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности. (1ч)

Практическая часть: Заполнение данных о детях, диагностическая беседа для определения уровня развития и подготовки обучающихся(1ч)

Текущий контроль -устный опрос, педагогическое наблюдение.

• **Основы игры на детских звучащих инструментах (14 часов)**

Теоретическая часть: Видеобеседа «История появления деревянной ложки на Руси». Сказка о возникновении Хохломы (1ч)

Практическая часть: Пальчиковая гимнастика. Знакомство с приемами игры на ложках. Демонстрация техники игры на двух ложках. Постановка рук, корпуса при игре на ложках. Обучение начальным приемам игры. Освоение техники игры на двух ложках (13ч)

• **Ритмическая тренировка (4часа)**

Практическая часть: Пальчиковая гимнастика. Отработка техники игры на ложках.

• **Средства музыкальной выразительности (20часов)**

Теоретическая часть: Знакомство с мелодией, темпом, ритмом, тембром, ладом, динамическими оттенками в произведениях (5ч)

Практическая часть: Пальчиковая гимнастика. Слушание, анализ, беседа в сочетании с творческими заданиями (15ч)

• **Творческая мастерская (8часов)**

Теоретическая часть: Беседа. Музей росписи Золотая хохлома (2ч)

Практическая часть: Пальчиковая гимнастика. Мастер-класс по изготовлению самодельных шумовых инструментов (маракас, шейкер, коробочка) (3ч)

- **Русская песня – русская душа (4часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с творчеством мастеров русской песни (1ч)

Практическая часть: Слушание русских народных песен в исполнении Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Л.Николаевой, Н.Кадышевой, Н.Бабкиной, Пелагеи. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование (3ч)

- **Знакомство с шумовыми звучащими инструментами (12часов)**

Практическая часть: Прослушивание музыкального материала, анализ. Беседа. Демонстрация техники исполнения игры. Освоение нового материала. Пальчиковая гимнастика. Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах. Отработка техники игры. Работа в ансамбле.

- **Знакомство с оркестром народных инструментов (4часа)**

Теоретическая часть: Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова (1ч)

Практическая часть: Слушание, анализ. Знакомство с инструментами оркестра. Карточки Домана. Пальчиковая гимнастика. Ритмическая тренировка (3ч)

**«Азбука музыкального движения» (76 часов)**

**Теория (3 часа), Практика (73 часа)**

- **Импровизация песни «Где был Иванушка?» Дидактические игры (4часа)**

Теоретическая часть: Прослушивание музыкального материала. Беседа.  
Практическая часть: Импровизация песни. Демонстрация техники игры. Прослушивание материала, анализ. Освоение нового материала. Освоение техники игры

- **Разучивание простых элементов и ходов русского танца (16 часов)**

Практическая часть: Демонстрация техники исполнения движений. Освоение нового материала. Отработка танцевальных элементов. Комбинации. Согласование игры на инструменте и элементарных танцевальных комбинаций. Закрепление изученного.

- **Знакомство с музыкальным произведением «Во саду ли, в огороде» (16часов)**

Практическая часть: Прослушивание музыкального материала, анализ. Беседа. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами (маракасы, шейкер, румба, бубен). Демонстрация техники исполнения игры. Демонстрация техники исполнения движений. Ритмический рисунок музыкального произведения. Разучивание. Отработка звучания ритмического рисунка в произведении. Отработка техники игры в сочетании с движением.

- **Мы играем и поем – очень весело живем (4часа)**

Теоретическая часть: Беседа. Прослушивание музыкального материала, анализ. (1ч)

Практическая часть: Демонстрация техники исполнения движений. Соединение игры с пением. Беседа в сочетании с творческими заданиями (3ч)

• **Упражнения с использованием ложек на развитие мышечного ощущения (4часа)**

Практическая часть: Демонстрация техники исполнения движений. Освоение нового материала. Закрепление изученного.

• **Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (8часов)**

Практическая часть: Разучивание музыкального произведения, исполняемого ансамблем. Согласование музыки и движения, отработка.

• **Музыкально-ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Ритмические упражнения с трещоткой (8часов)**

Практическая часть: Демонстрация техники исполнения движений. Освоение нового материала. Согласование игры и движений.

• **Импровизация песни «Жили у бабуси» с использованием детских звучащих инструментов (4часа)**

Практическая часть: Знакомство с музыкальными инструментами (треугольник, кастаньеты). Использование ранее знакомых музыкальных инструментов в импровизации. Отработка, закрепление.

• **Использование различных приёмов игры в разной последовательности (11часов)**

Практическая часть: Разучивание музыкального произведения, исполняемого ансамблем. Отработка.

• **«От зари до зари веселятся ложкари!» (1час)**

Практическая часть: Закрепление. Обобщение изученного материала.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, номер группы, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1 1 год обучения, стартовый	02.09.24	20.05.25 23.05	36	104 106	138 141 144	4 раза в неделю по 40 минут	04.11.2024 08.01.2025 01.05.2025 02.05.2025 08.05.2025 09.05.2025	12.24

### 2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы игры на детских звучащих инструментах	68	11	57	входная-диагностика промежуточная-творческая работа, зачет
2	Азбука музыкального движения	77	3	74	входная-диагностика промежуточная-педагогическое наблюдение итоговая-контрольное занятие
	Итого	144	14	130	

## 2.3. Оценочные материалы

### Критерии оценивания программного материала

Диагностика музыкального развития обучающихся, мониторинг освоения Программы проводятся поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Результаты мониторинга заносятся в *Таблицы 3, 4 (см. Приложение 1, 2)*.

Также Программой предусмотрены критерии уровня развития личностных качеств обучающегося *Таблица 5 (см. Приложение 3)*, разработана диагностическая карта развития личностных качеств обучающегося *Таблица 6 (см. Приложение 4)*.

## 2.4. Формы аттестации

*Таблица 7*

Содержание и виды разделов	Аттестация и контроль		
	входная	промежуточная	итоговая
Основы игры на детских звучащих инструментах	<i>диагностика (наблюдение, собеседование)</i>	<i>педагогическое наблюдение творческая работа, зачет</i>	<i>контрольное занятие</i>
Азбука музыкального движения	<i>диагностика (наблюдение, творческое задание)</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>	

Основными *формами* проведения аттестации и контроля по Программе являются:

-*входная диагностика*, организуемая в начале обучения по каждому разделу с целью определения уровня развития и подготовки обучающихся. Проводится в форме *наблюдения, собеседования, практической работы (творческого задания)*;

-*текущий контроль* определяет степень освоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме *педагогического наблюдения* по завершению занятия;

-*промежуточная аттестация* проводится по завершению освоения раздела Программы в форме *творческой работы, зачета*;

-*итоговый контроль* определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного года в форме *контрольного занятия*.

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:** достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: фестивалей, конкурсов различного уровня, концертов. На всех мероприятиях ведется видеозапись, фотоотчет. Оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся, данные записываются в таблицы. При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к занятиям, ведется журнал посещаемости обучающихся. Результаты участия обучающихся в концертах и конкурсах различных

уровней оцениваются на общешкольных линейках, вручаются поощрительные призы, грамоты, дипломы.

## 2.5. Методическое обеспечение

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы игры на детских звучащих инструментах	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Аудио и видеоматериалы, Деревянные ложки Бумага, карандаши, клей, скотч, ножницы, бумага, подручный материал для изготовления самодельных инструментов Маракасы Румба Шейкер Бубен Трещотки Карточки Домана Таблица с символами-подсказками Лэпбук Учебное пособие «Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки)» (Автор Михайлов В.М.)	вводное занятие видеобеседа занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>входная</i> -диагностика наблюдение, собеседование <i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>промежуточная</i> - творческие задания, зачет
2.	Азбука музыкального движения	Музыкальный центр Стереоустановка Телевизор Компьютер Деревянные ложки Маракасы Румба Шейкер Бубен Трещотки Палочки Колокольчики Карточки Домана Таблица с символами-подсказками	практическое занятие дидактическая игра занятие по углублению знаний занятие по систематизации и обобщению знаний контроль знаний	<i>текущая</i> -педагогическое наблюдение <i>итоговая</i> – контрольное занятие

		Лэпбук Методическое пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» (Автор Рытов Д.А.)		
--	--	---	--	--

### **Технологии, применяемые на занятиях**

В процессе реализации Программы используются элементы следующих технологий:

- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология обучение в сотрудничестве;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- психолого-педагогические технологии.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

### **Особенности и формы организации образовательного процесса**

Реализация АДОП «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир» предусматривает *учет особых образовательных потребностей* в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитию психических процессов, мелкой и общей моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- овладении разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;
- использовании позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

- класс-концерт;

- конкурс;
- зачет;
- контрольное занятие;
- творческая мастерская;
- презентация;
- видео беседа;
- демонстрация техники исполнения игры на ложках (других музыкальных инструментах);
  - разучивание, отработка техники исполнения игры на музыкальных инструментах;
    - демонстрация техники исполнения основных движений танца;
    - отработка движений;
    - постановка композиции;
    - репетиции;
    - знакомство с русскими народными традициями, музыкальным инструментом,
    - просмотр видеоряда и прослушивание музыкального материала.

***Алгоритм учебного занятия:***

1. Организационный этап: настрой на продуктивную деятельность, объявление темы и постановка задач.

2. Теоретический этап: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнение практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.

3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

4. Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

***Дидактические материалы:*** изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; карточки Домана, лэпбук «Музыкальные инструменты», таблица с символами-подсказками «Средства музыкальной выразительности». Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## 2.6. Условия реализации Программы

**2.6.1. Материально-техническое обеспечение.** Занятия, выступления проводятся в оборудованном актовом зале школы-интерната, отвечающее требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:**

Музыкальный центр

Стереоустановка

Телевизор

Компьютер

Стол учительский

Стулья

Парты

**Музыкальные инструменты:** фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, трещотки, колокольчики.

**Материалы для творчества:** Бумага, карандаши, клей, скотч, ножницы, подручный материал для изготовления шумовых инструментов.

**Информационное обеспечение:** Медиатека (методические пособия, видеофильмы, презентации, аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; концертов), текст песен.

### 2.6.2. Кадровое обеспечение Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»» может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н, имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

Для успешной реализации Программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога, логопеда);
- сотрудничество с родителями.

**2.6.3. Психологические условия.** В ОКОУ «Школа-интернат № 5» г. Курска обеспечиваются максимально комфортные условия для занятий обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования.

### 3. Рабочая программа воспитания

#### Введение

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом обучающихся в детском объединении «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»» построена на сотрудничестве с другими педагогами дополнительного образования, педагогами школы, на работе с родителями, социумом. Только комплексная совместная деятельность всех заинтересованных лиц позволяет достичь желаемых образовательных (учебно-воспитательных) результатов.

Осваивая АДОП «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»» обучающиеся получают не только знания и умения игры на русских народных инструментах, но и пробуждает и утверждает благородные чувства, переживания, сопереживания, доброту, развивает художественный вкус, формирует духовную культуру.

**Цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетными *целями* воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования детей рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через формирование культуры здоровья, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Реализовать воспитательные возможности программ дополнительного образования возможно посредством решения следующих основных **задач**:

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

4) организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

### **3.1. Виды, формы и содержание деятельности**

**Воспитание на учебном занятии:** Индивидуальные беседы, инструктажи, консультации.

**Воспитание в детском объединении:** Беседы, подготовка к участию в конкурсах, праздниках, фестивалях, совместная творческая деятельность.

**Взаимодействие с родителями:** Участие родителей в проведении общешкольных мероприятий: «День знаний», «День Матери», «Именины», новогодний утренник, «Международный день семьи» и др., выездные конкурсы, мастер-классы, дни открытых дверей. Индивидуальные консультации. Информационное оповещение через школьный сайт, чаты. Совместные с детьми прогулки, экскурсии.

**Ключевые культурно-образовательные события:** значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

#### **Планируемые результаты и формы их проявления:**

*У обучающихся:*

- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, к самовыражению, культурного, коммуникативного, творческого потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*У родителей:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

### 3.2. Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).

2. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся, родителей).

3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 9

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Участники
1.	Праздничный концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
2.	«Праздник осени»	октябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
3.	Общешкольный праздник «День народного единства»	ноябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
4.	Праздничный концерт ко Дню Матери	ноябрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
5.	Международный день инвалидов	декабрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
6.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	декабрь	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
7.	Общешкольный праздник «Зимушка-зима»	февраль	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
8.	Общешкольный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
9.	Общешкольное мероприятие «Широкая Масленица»	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
10.	Общешкольный праздник, посвящённый Международному женскому дню	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
11.	Участие в региональном Фестивале творчества для обучающихся с ОВЗ «Увидеть мир сердцем»	март	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»

12.	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
13.	День Земли	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
14.	Общешкольный праздник «Светлая Пасха»	апрель	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
15.	Праздник «Международный день семьи»	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
16.	Праздник «До свиданья, начальная школа!»	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
17.	Последний звонок	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»
18.	Международный день защиты детей	май	Мачалина Е.В. Воробьева Л.В.	Обучающиеся АЛ «Русский сувенир»

#### 4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Таблица 10

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	День учителя	Праздничный концерт	октябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО, актив
2.	Праздник осени	Конкурсно-игровая программа	октябрь	Педагог-организатор, ПДО
3.	День народного единства	Лекция-концерт	ноябрь	Заместитель директора по ВР, ПДО
4	День Матери	Концертная программа с элементами соревнования	ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
5	Международный день инвалидов	Акция	декабрь	Педагог-организатор, зам. директора по ВР, ПДО

6	Новогодняя сказка	Представление	ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
7	Зимушка-зима	Игровая программа	декабрь	Педагог-организатор, ПДО
8	День защитника Отечества	Праздничный концерт	февраль	Педагог-организатор, ПДО
9	Широкая Масленица	Конкурсно- игровая программа	февраль	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
10	Международный женский день	Праздничный концерт	март	Педагог-организатор, ПДО
11	Участие в региональном фестивале творчества для обучающихся с ОВЗ «Увидеть мир сердцем»	Конкурс	март	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
12	Участие в областном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества «Мы можем все!» среди обучающихся ОО, осуществляющих образовательную деятельность для детей с ОВЗ Курской области»	Конкурс	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
13	День Земли	Викторина	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
14	Светлая Пасха	Беседа с элементами игровых заданий	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
15	Международный день семьи	Лекция- концерт, мастер-классы	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
16	До свиданья, начальная школа!	Праздник	май	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, ПДО
17	Последний звонок	Торжественная церемония	май	Педагог-организатор, ПДО
18	Международный день защиты детей	Игровая программа	май	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор

## 5. Список литературы

### Для педагога:

1. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. М.: Издательство Юрайт, 2023. 363 с.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа М.: Советский композитор, 1978. 376 с.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития, Инфа-М, 2008. 22с.
4. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов / 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. 119 с.
5. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, М.: Издательство АСТ-Пресс, 2000 г. 175 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Серия: Ладушка, СПб.: Композитор, 2005. 73с.
7. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. 1990 г. (не переиздавалась).
8. Михайлов В.М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественно-творчество» СГАКИ 2007. 121 с.
9. Передреева О.Б. Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании, Дисс. канд. пед. наук., Нижний Новгород, 2002.
10. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника, М.: Просвещение, 1986 190 с.
11. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 382 с.
12. Слободчикова В.И. Развитие и образование особенных детей, М.: Издательство ПСТГУ, 2013. 395 с.
13. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики, 4 выпуск, М.: Музыка 1991. 174 с.
14. Элькин В.С. Целительная магия музыки, СПб.: Респекс, 2000. 218с.

### Для детей

1. Науменко Г.М. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, М.: Сов. композитор, 1984. 95 с.
2. Сабатье К, Сабатье Р.; Музыкальные инструменты. М.: Астрель АСТ, 2002. 89 с.
3. Райан, Д. Музыкальные инструменты, М.: Махаон, 2009. 23с.

### Для родителей:

1. Князева О.Л., Миханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Издательство Детство-Пресс, 2020. 304 с.
2. Нищева Н.В. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО

Издательство Детство-Пресс, 2020. 31 с.

3. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа

#### **6. Интернет-ресурсы**

[https://detsad32.murm.prosadiki.ru/media/2020/04/21/1252648577/1\\_Skazka\\_o\\_XOXLOME.pdf](https://detsad32.murm.prosadiki.ru/media/2020/04/21/1252648577/1_Skazka_o_XOXLOME.pdf)  
<https://yandex.ru/video/preview/4352652644702936814>  
<https://www.youtube.com/watch?v=wmZ2ek53RnQ>  
<https://dzen.ru/video/watch/62bfdfac4b3d3f5788bfa3c9?f=d2d>  
<https://dzen.ru/a/YBI-O4FL03C258F9>  
<https://kultura-to.ru/new/index.php/zavodoukovskij-gorodskoj-okrug/item/23834-istoriya-derevyannoj-lozhki>  
<https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-integrirovannogo-zanjatija-po-nod-zolotaja-hohloma-rospis-derevjanoi-lozhki.html>  
<https://24smi.org/celebrity/2429-lyudmila-zykina.html>  
<https://yandex.ru/video/preview/8756563435432247223>  
<https://24smi.org/celebrity/3740-lidiia-ruslanova.html>  
<https://yandex.ru/video/preview/4264310204273254860>  
<https://yandex.ru/video/preview/13172318055694975448>  
<https://24smi.org/celebrity/2359-nadezhda-kadysheva.html>  
<https://yandex.ru/video/preview/10826424049943447122>  
<https://yandex.ru/video/preview/8958615231494230603>  
<https://yandex.ru/video/preview/8503661629059056089>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>  
<https://yandex.ru/video/preview/9865210846382442708>  
<https://yandex.ru/video/preview/6819212339038859477>  
<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2023/05/09/master-klass-izgotovlenie-detskih-shumovyh-muzykalnyh-instrumentov>  
<https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-integrirovannogo-zanjatija-po-nod-zolotaja-hohloma-rospis-derevjanoi-lozhki.html>  
<https://forum.d-seminar.ru/threads/pesnja-lozhki-derevenskie-zinaida-root.5726/>  
<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/text/doroga.htm>  
<https://hor.by/methodus/beginner/slovar-muz-terminov/>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух, память чувство ритма		Координация общей, мелкой моторики		Освоение игры на ложках		Творческая активность во всех видах музыкальной деятельности	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

На начало (Н) учебного года и конец (К) освоения программы проводится диагностика музыкального развития обучающихся, где выявляются такие данные, как музыкальный слух, память чувство ритма; координация общей и мелкой моторики; освоение игры на ложках; творческая активность во всех видах музыкальной деятельности, куда входят интерес к игре на русских народных инструментах, выразительность исполнения, легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, шумовых музыкальных инструментах с пением и движением; техничность, ритмичность исполнения приемов игры на ложках и самодельных шумовых музыкальных инструментах. Данные вносятся в таблицу.

**Цель входной диагностики (сентябрь):** установление исходного уровня музыкального развития обучающихся, а также их личностных качеств. *Критерии оценки уровня:* Положительный (+) или отрицательный (-) ответ.

**Цель мониторинга по окончании освоения программы(май):** выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. *Критерии оценки уровня:* Положительный (+) или отрицательный (-) ответ.

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Проявляет интерес к игре на русских народных инструментах			Эмоционально передает выразительность исполнения произведения			Умело сочетает игру на ложках с движением			Технично, ритмично исполняет приемы игры на музыкальных инструментах			Играет в ансамбле			Владеет теоретическими знаниями		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<b>Входной контроль</b>																			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
<b>Промежуточная аттестация</b>																			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
<b>Итоговая аттестация</b>																			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

1. *Высокий уровень*– 3 балла: проявляет интерес к игре на русских народных инструментах, согласованно действует с партнерами, проявляет творческую активность на всех этапах работы.

*Средний уровень*– 2 балла: проявляет интерес, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет интереса, пассивен на всех этапах работы.

2. *Высокий уровень*– 3 балла: эмоционально передает выразительность исполнения произведения, применяет их на выступлениях; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень*– 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, не всегда может их продемонстрировать; использует мимику, позу, движение.

*Низкий уровень*– 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

**3. Высокий уровень**– 3 балла: легко, непринужденно сочетает игру на ложках, русских народных музыкальных инструментах с движением; проявляет интерес, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

*Средний уровень*– 2 балла: проявляет интерес, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень*– 1 балл: не координирует движения в сочетании с игрой на инструменте.

**4. Высокий уровень**– 3 балла: технично исполняет приемы игры на музыкальных инструментах, чувствует ритмичность в произведении, проявляет согласованность в действии с партнерами.

*Средний уровень*– 2 балла: технично исполняет приемы игры на музыкальных инструментах, не всегда проявляет согласованность действий с партнерами.

*Низкий уровень*– 1 балл: не чувствует ритм в произведении, нет согласованности в действии с партнерами.

**5. Высокий уровень**– 3 балла: проявляет интерес, легко, непринужденно играет в ансамбле, чувствует согласованность действий с партнерами.

*Средний уровень*– 2 балла: не всегда проявляет интерес, играет в ансамбле, чувствует согласованность действий с партнерами.

*Низкий уровень*– 1 балл: не проявляет интереса, отсутствует чувство согласованности действий с партнерами.

**6. Высокий уровень**– 3 балла: свободно владеет теоретическими знаниями, применяет на практике.

*Средний уровень*– 2 балла: имеет представление о средствах музыкальной выразительности, не всегда может воспроизвести.

*Низкий уровень*– 1 балл: не знает теорию, не применяет в практической деятельности.

**КРИТЕРИИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таблица 5

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	Проявляются (Высокий)	Слабо проявляются (Средний)	Не проявляются (Низкий)
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, инициативен, организует деятельность других.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Мешает другим, пропускает занятия
Коммуникативные навыки, коллективизм	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, требует того же от других.	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманизм	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Детское объединение «Ансамбль ложкарей «Русский сувенир»»

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Уч. год. \_\_\_\_\_

*Таблица 6*

№п/п	ФИ обучающегося	Качества личности и признаки проявления											
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманизм		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 7

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1-2. 3-4.			Введение. Знакомство с обучающимися. Беседа. Правила по технике безопасности Игра «Волшебный мешочек» Видеобеседа «История появления деревянной ложки на Руси». Пальчиковая гимнастика.	2 2	вводное занятие групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	диагностика
5. 6-8.			Сказка о возникновении Хохломы Знакомство с приемами игры на ложках. Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
9-12.			Постановка рук, корпуса при игре на ложках. Обучение начальным приемам игры.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
13-16.			Освоение техники игры на ложках. Пальчиковая гимнастика.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
17-20.			Ритмическая тренировка. Пальчиковая гимнастика.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
21. 22-24.			Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лад (мажор, минор). Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
25. 26-28.			Темп (быстро, умеренно, медленно). Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
29. 30-32.			Ритм (ровный, четкий, размеренный) Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
33. 34-36.			Динамические оттенки (громко, тихо) Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение

37. 38-40.			Тембр (красочный, певучий, звонкий) Пальчиковая гимнастика.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
41. 42-44.			Творческая мастерская.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
45. 46-48.			Русская песня – русская душа.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
49-52			Знакомство с шумовыми звучащими инструментами.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
53-56.			Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
57-60.			Отработка техники игры на шумовых музыкальных инструментах.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
61 62-64			Знакомство с оркестром народных инструментов.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
65. 66-68.			Творческая мастерская.	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	Творческая работа, зачет
<b>II полугодие</b>							
69-72.			Импровизация песни «Где был Иванушка?» Дидактические игры.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
73-76.			Разучивание простых элементов и ходов русского танца.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
77-80.			Отработка танцевальных элементов.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
81-84.			Комбинации.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
85-88.			Согласование игры на инструменте и элементарных танцевальных комбинаций. Закрепление изученного	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
89-92.			Знакомство с музыкальным произведением «Во саду ли, в огороде»	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
93-96.			Ритмический рисунок музыкального произведения с использованием шумовых инструментов.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
97- 100.			Отработка звучания ритмического рисунка в произведении.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение

101-104.			Отработка техники игры в сочетании с движением	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
105. 106-108.			Мы играем и поем – очень весело живем	1 3	групповое/теоретическое, практическое	актовый зал	наблюдение
109-112.			Упражнения с использованием ложек на развитие мышечного ощущения.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
113-116.			Разучивание музыкального произведения, исполняемого ансамблем (рнп «Как под горкой, под горой»)	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
117-120.			Отработка музыкального произведения, исполняемого ансамблем.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
121-124.			Музыкально-ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Ритмические упражнения с трещоткой.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
125-128.			Музыкально-ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Ритмические упражнения с трещоткой.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
129-132.			Импровизация песни «Жили у бабуси» с использованием детских звучащих инструментов.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
133-136.			Использование различных приёмов игры в разной последовательности.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
137-140.			Использование различных приёмов игры в разной последовательности в сочетании с движением.	4	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
141-143.			Использование различных приёмов игры в разной последовательности в сочетании с движением.	3	групповое/практическое	актовый зал	наблюдение
144.			«От зари до зари веселятся ложкари!»	1	групповое/практическое	актовый зал	контрольное занятие
			Итого:	144			

## МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ДВУХ ЛОЖКАХ

- Ударять одной ложкой о другую (цоканье);
- Скользящие удары ложкой о ложку (маятник);
- Обе ложки в правой руке, удары по руке;
- Обе ложки в правой руке, удары по колену;
- Обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке;
- Ложки между коленом и ладонью левой руки;
- Ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа;
- Ударять ложками, которые держат в правой руке по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
- Ударять ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо;
- Удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки;
- Глиссандо по коленям (скользящие удары по коленям).
- «Лады» – удары четвертями перед собой.
- «Ладушки» – удары восьмыми перед собой.
- «Блины» – удары четвертями правой ложкой по левой и наоборот, с поворотом кисти.
- «Оладушки» – удары восьмыми правой ложкой по левой и наоборот, с поворотом кисти.
- «Комары» – удары четвертями у правого/левого уха.
- «Комарики» – удары восьмыми у правого/левого уха.
- «Колокол» – удары четвертями над головой.
- «Колокольчик» – удары восьмыми над головой.
- «Большая радуга» – удары четвертями над головой слева направо.
- «Маленькая радуга» – удары восьмыми над головой слева направо.
- «Солнышко» – удары восьмыми по часовой стрелке (начинать слева); против часовой стрелки (начинать справа).
- «Тарелочки» – ударять перед собой скользящими движениями вверх-вниз.
- «Лошадка» – одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочерёдно по выпуклой стороне, по ручке.
- «Молоточек» – одна ложка вставляется между большим и указательным пальцами правой руки, вторая – между указательным и средним, черпачками друг к другу, при ударе черпачки соприкасаются.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Средства музыкальной выразительности** - это такие средства выразительности, благодаря которым исполнитель может передать свои чувства и образы через звук, игру на инструменте (мелодия, темп, ритм, лад, тембр, регистр, динамика, интонация, штрихи).

**Мелодия**- основа музыки (плавная, энергичная, певучая, волнообразная).

**Ритм**- чередование длинных и коротких нот (неравномерный, равномерный, пунктирный, четкий).

**Темп**- скорость движения в музыке (медленный, быстрый, не спеша, скоро).

**Динамика**- сила звучания произведения (тихо, громко).

**Тембр**-(яркий, праздничный, звонкий, мягкий, резкий).

**Регистр**-(высокий, средний, низкий).

**Лад**-(*мажор*- радостный, веселый, *минор*- печальный, грустный,)

**Штрихи**-приемы исполнения (*legato* (*легато*)-связно, *staccato* (*стаккато*) - отрывисто).

**Аккóрд** (*ит. accordo, фр. accord*— согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

**Вариáциии** (*лат. variatio*— изменение) — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Вступлéние**— начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.

**Импровизáция** (*отлат. improvisus*— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

**Композíтор** (*лат. compositor*— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.

**Композíция** (*лат. compositio*— составление, расположение) — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

**Контрáст** (*фр. contraste*— противоположность) — яркое выразительное средство музыки, заключающееся в сближении и непосредственном противопоставлении несхожих, резко различающихся по характеру музыкальных эпизодов. Музыкальный образно-эмоциональный К. осуществляется при помощи темповых, динамических, тональных, регистровых, тембральных (см.) и иных противопоставлений.

**Концéрт** (*ит. concerto*— согласие)- Публичное исполнение музыкальных произведений.

**Кульмина́ция** (от лат. *culmen*—верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

**Купле́т** — повторяемая часть песни.

**Мелоди́я** (греч. *melodia*— пение песни от *melos*— песнь и *ode* — пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

**Миниа́тюра** — небольшая оркестровая, вокальная (см.) или инструментальная пьеса.

**Моти́в** (от ит. *motivo*— повод, побуждение, и лат. *motus*— движение) — 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В общераспространенном значении — напев, мелодия.

**Оркэ́стр** — многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений.

**Оркестро́вка** — создание оркестровой партитуры, воплощение музыкальной мысли средствами оркестровой выразительности.

**Припе́в** — часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.

**Со́ло** (ит. *solo*— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель С. — солист.

**Тембр** — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Фольклóр** (от англ. *folk*— народ и *lore*— учение, наука) — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

**Фра́за** (греч. *phrasis*— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамленная паузами (цезурами).

*Материал скопирован с сайта: <https://hor.by/methodus/beginner/slovar-muz-terminov/>*

## СКАЗКА

### О ВОЗНИКНОВЕНИИ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Жил-был давным-давно мужичок, мастер деревянную посуду делать. Вот как-то раз и решил на базаре сбыть выработанную продукцию. Полдня на базаре провел все без толку, развернулся в обратную дорогу. Доехал до опушки и остановился – стыдно домой с пустыми руками возвращаться ...

Прилёг на травку, а солнечный Лучик поиграть с ним задумал: бочек припекает, в глазок заглядывает, а мужик хмурый как тень. Спрашивает его Лучик, чего он такой не живой прям как горшки его. Поведал мужик беду свою, что не продал ничего, а дома его детки с гостинцами ждут. Жалко Лучику стало мужичка, и решил он ему помочь.

–Вот, держи мой лучик золотой, вижу, что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди. ... Посмотрел, подумал мужик взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал и травинки да веточки золотые...

-Так увлекся мужичок, расписывая горшки, что не заметил, как солнышко садиться стало, и лучик в его руках покраснел и добавил он тогда красных травинок и ягодок.

-Покатилась росинка по зеленой травинке, подхватил её мужичок и набросал зеленые завитки и капельки у себя на посуде.

-Совсем стемнело на опушке – все стало черным казаться и лучик тоже. Тогда взмахнул он им и нанес последние мазки - травинки,ягодки.

-И заснул утомленный. А утром просыпается, диву дается, – какая красота перед ним. Замерла на его посуде красота растительная; травки, листочки, завитки, ягодки да капельки. И сияет так будто золотое – Лучик красу свою подарил.

Поехал тогда мужичок опять на базар и когда у него спрашивали: “Откуда такое диво?”, он с гордостью отвечал: “Из Хохломы”. Так и повелось: Хохлома да Хохлома.

Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

### ЗАГАДКИ

Маленький черпачок, красненький колпачок,  
Три раза в день берется и опять на стол кладется  
(деревянная ложка)

\*\*\*

Деревянная подружка  
Без нее мы, как без рук  
На досуге - веселушка  
И накормит всех вокруг.  
Кашу прямо носит в рот  
И обжечься не дает.  
(Ложка)

**СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛОЖКИ НАШИ ДЛЯ ЩЕЙ И КАШИ»**  
(Автор Н. Попонина)

Ложки наши для щей и каши  
Не бьются, не ломаются,  
Никакой порче не подвергаются.  
Разные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Удивительной красы!  
Блестят они, как золотые,  
Как будто солнцем залитые.  
Все листочки как листочки,  
Здесь же- каждый золотой.  
Красоту такую люди  
Называют хохломой!

*Материал скопирован с сайта <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-integrirovanogo-zanjatija-po-nod-zolotaja-hohloma-rospis-derevjanoi-lozhki.html>*

**ПЕСНЯ «ЛОЖКИ ДЕРЕВЕНСКИЕ»**  
(Музыка и слова Зинаиды Рот)

1. Наши ложки знает целый мир.  
Наши ложки-русский сувенир.  
**Припев:**  
Хохломские, псковские,  
Тульские, загорские,  
Вятские, смоленские,  
Ложки деревенские!  
Мы на них сыграем, вас развеселим,  
Всех гостей мы песней очень удивим!  
**Припев**

*Материал скопирован с сайта <https://forum.d-seminar.ru/threads/pesnja-lozhki-derevenskie-zinaida-root.5726/>*

**ЗАИГРАЛИ ЛОЖКАРИ**  
(Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского)

1. При царе да при Горохе  
Удалые скоморохи  
По дороге в балаган  
Потеряли барабан.  
Им беда — не беда,  
Музыканты хоть куда!

***Припев:***

Ударяли ложки  
В звонкие ладошки.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!  
Не дождик, не град,  
А брызги летят.  
Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори  
Заиграли ложкари!  
**2.**В синем море-океане  
Кит улегся на диване.  
Только ложки услышал —  
Плавниками замахал.  
Под китом-плясуном  
Море ходит ходуном.

***Припев тот же***

**3.**Паучихи с пауками  
Бьют чечетку вверх ногами,  
Все запечные сверчки  
Отбивают каблучки.  
С каблучка на носок,  
А потом еще разок.  
Припев.

*Материал скопирован с сайта:*

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/text/doroga.htm>